ペルソナ3フェス

公式ファンブック - My Episode -

S.E.E.S

SPECIAL EXTRACURRICULAR EXECUTE SECTOR

ペルソナ3フェス 公式ファンブック - My Episode -

ATLUS×ファミ通

enter brain

ファミ通責任編集

ATLUS
3F
P3 FES
ペルソナ3フェス 公式ファンブック - My Episode -

P3F
PERSONA3 FES
ペルソナ3フェス 公式ファンブック - My Episode -

CHAPTER:1
Yourself Episode　Complete

CHAPTER:2
Aegis Episode PlayBack

CHAPTER:3
Another「PERSONA3FES」

CHAPTER:1
Yourself Episode　Complete

4月

April

月に呼ばれた少年 桜吹雪の夜の目覚め

新学期を翌日に控えた春の夜。港区巌戸台の学生寮を、ひとりの少年が訪れる。慣れない町に戸惑い、到着が夜半を過ぎたのはさして不自然なことではない。しかし時の狭間に現れる血塗られた景色を抜けてきたことが、迎えた少女たちを驚かせた。月光館学園高等部に籍を置く、ふたりの女子生徒とひとりの男子生徒。そしてイタリア製のスーツに身を包んだ男。彼らは同じ屋根のもと、そ知らぬ顔で生活しながらも、少年の視界から巧みに何かを隠し、眠りについた少年を監視し続ける。

表向きは何事もなく動き始めた、新しい街での暮らし。その日常の扉は招かれざる客によって破られる。深夜と呼ぶにはあまりに深い闇の中、突如現れた謎の怪物が、寮に攻め入ったのだ。しかし軽率にも屋上に侵入した化け物は、少年が宿した愚者の化身によって一瞬のうちに消滅する。彼の心の内より現れしモノ、もうひとりの自分、意識の実体化——すなわちペルソナと呼ばれる存在の力がもたらした勝利だった。そして明かされる、寮生の存在意義とその活動。

暖かい風が吹く４月の夜、ペルソナを駆る少年たちの戦いが人知れず幕を開ける。

2009年4月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6 【movie】オープニング 【event】深夜の入寮	7 始業式 【event】登校初日 【movie】初登校 【event】下校・正門前 【event】夜の巡回	8 【授業】現代文 【event】下校・巌戸台1 【event】理事長幾月 【event】深夜の監視 【movie】影時間 【movie】ベルベットルーム 【event】契約	9 【授業】古文 【event】下校・ポートアイランド 【event】シャドウ襲撃 【movie】ペルソナ覚醒 【battle】臆病のマーヤ戦 【event】イゴールの導き	10	11
12	13	14	15	16	17 【event】目覚め	18 【授業】歴史 【event】下校・ポロニアンモール 【event】特別課外活動部加入 【コミュ】「特別課外活動部」発生
19 【event】順平入寮	20 【event】下校・巌戸台2 【event】タルタロスへ 【movie】タルタロス 【仲間】岳羽ゆかり、伊織順平加入 【タルタロス】世俗の庭テベル2～16F開放 【コミュ】「特別課外活動部」(ランク2)	21 【event】生徒会長所信表明演説 【授業】現代文 【event】交番へ	22 【コミュ】「クラスメイト」発生	23 【コミュ】「運動部」最短発生	24	25 【コミュ】「古本屋の老夫婦」最短発生
26 【event】校長先生のリベンジ 【授業】現代文 【コミュ】「生徒会」最短発生	27	28	29 昭和の日 【コミュ】「インターネット」最短発生 【タルタロス】探索不可	30 【授業】歴史 【event】エリザベスの依頼		

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【battle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント。新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す
【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科
【依頼】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【散歩】 コロマルとの散歩。寮のメンバー以外と出会う場合に対応するコミュが発生していなければ主人公ひとりで行なう
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

6日（月）

思わぬ訪問者に驚く岳羽ゆかりの日記

もぅ……すごくビックリ。今日の、って言ってももう影時間を過ぎちゃったから、昨日の、だね。転入生の彼、まさか影時間にあんな平然とやってくるなんてね。周りの物音とか全部消えちゃうはずの影時間に、普通に寮まで歩いて来られるなんて。桐条先輩に聞かされてた話だと、たとえ適性があってもひどく混乱しちゃったり、記憶をなくしちゃたりするっていうし、あんま覚えてないけど、正直私自身もかなりワケわかんないことになったハズだから、彼みたいに平然としてるのって聞いたコトないんだけどなー……。見た目、よわっちいキレイ君って感じだけど、ひょっとすると結構神経太いのかも。うん、なんにせよ、なじみのない場所での寮暮らしだしね、同学年のよしみとして、ちゃんと私がサポートしてあげないとね。

7日（火）

始業式

昇降口で雑談する鳥海先生のグチ

……あらっ、叶先生。もうお帰り？　え、受け持ちですか？　私は今年も２年生の担当なんですよー。先生は３年だそうですねー。ったく、やっとアンタと離れて清々したわー、毎日毎日ワケわかんないモテ話を聞かされんのはもうごめんだっつーの。あ、いえいえ、こっちの話で。うふふ。あら、なんだかお疲れみたい。……え？　今度のクラスは受験を控えた大事な１年になるから、弱った生徒の思いを受け止めなきゃって？　まぁ、すごいわー。……は？　早くもすがるような目で頼られて困る？　教科準備室に相談に？　先生のためにがんばるから見ててくれって言われた？　……。まぁすごい、あ、じゃあ私これから寺内先生と約束があるので失礼しますね、ではごきげんようー。……ってなめんなー！　なんなのよそのウルウルお目目！　そんな媚び媚び光線でだませるのなんて、せいぜい大人の女を知らない高校生止まりなんだから！　あーもうやだ、あんたのそのマスカラのせいで、私ひじきがキライになってきたんだからね！

日本での生活がスタートした留学生べべの感動

アアナント美シキ日本ノ春！　恋焦ガレテ涙ガチョチョギレタコノ国ニ、ヤット参ルコトガデキタディス！　幸運ニモ日本ノ学生トシテ勉学ニ励ム機会ヲ与エラレタ身ナレバ、亡キ父母ノ愛シタコノ国ノ、スンバラシキ文化ヲ己ノモノトスル所存ナリ！　トコロデベベハ今日早クモ気ヅイテシマッタノディス、我ガ学ビ舎トナル月光館学園ニ咲キ乱レル、見事ナ桜ノ美シサ！　ソシテ日本ニハ古来ヨリ「びーる」ヲ持チ「団子」ヲ持チテ桜ノタモトニ出カケルトイウ、巡礼ノゴトキ習慣ガアルトモノノ本デ読ンダノディス！　桜ハ非常ニ崇拝サレテイルノデ、「花ヲ見ル」トイウ名ノ行為ナレド、決シテソノ姿ヲ見テハナラズ、恭シク「びーる」ト「団子」ヲ捧ゲルトカ！　べべモ明日ハ「びーる」ト「団子」ヲ持参シ、新入リノ通過儀礼トサレル「場所取リ」ニテ皆様ノ仲間入リヲ果タスディス！

8日（水）

初めて影時間を見た伊織順平の興奮

ちょ、マジかよ、なんだったんださっきのアレ！　コンビニでおでん買って、玉子から攻めようと思ってたら急に真っ暗になって、てか夜だから暗いんだけど、なんか全然そういうのとちがくて、そんでダチとかみんなワケわからんカンオケワールドになってて……。そしたらなぜか３年の真田サンが来て、「一緒に戦ってくれ」……。影時間！？　影人間！？　んでシャドウ！？　マジか！　マジなのか！！　ホントにあんな世界で謎のナニカと戦うのか！　てか、オレにも真田サンが見せてくれたみたく、あのごっつい「ペルソナ」とかを呼ぶ力があるってのか！！　……うわっ、なんだよ……オレ、オレ、マジすげぇじゃんよ！　日本の平和を守る勇者じゃん！　これ冗談じゃないんだよね……やっべ、明日からみんなにどんな顔して会ったらいい！？　……ダメよ順平君、アナタの正体は明かしちゃいけないの、ヒーローは孤独なのよ……わかってるさ、けど、誰にも言えないなんて、辛いよな……キャー！！　明日の朝目覚めたとき、ゴッドの祝福を受けたオレの新しい人生が始まってしまうのであった……！！

Darkness

(木)

シャドウ討伐作戦指揮者・桐条美鶴の感想

2009年4月9日影時間開始から37分経過、4月6日付で入寮した転入生により大型シャドウ討伐される……か。ふぅ、なんとも驚きの光景だったな。なんの訓練もしていない素人が、いきなりペルソナを発現させ、複数のシャドウをたったひとりで殲滅してしまうとは。寮にやってきた夜のことといい、彼には常人離れした適性があるということか。しかも2体のペルソナ……何年もペルソナを制御下に置いてきた私や明彦とて、そんな芸当はできないものを。とにかく今は、病院に収容させた彼の容態を見守るばかりだが……おそらく我が特別課外活動部にとっては、期待を遥かに上回る戦力になるのはま違いない。なんとか無事に回復してくれるのを祈るばかりだな……。そうだ、シャドウに破壊された寮の外壁と窓ガラスは、明日にでもグループ傘下の業者に修理の発注を出さないといけないな……。

一部始終を見守った理事長・幾月修司の独白

偶然に入寮してきた少年による、突発的なペルソナの発現……。よりにもよって、まさにシャドウが襲いかかってくるという今日のこの場所に、そんな一級の役者が訪れたとは、なんとも因果な巡り合わせだね。それとも自ら最高の舞台を整えるからこその、プリモ・ウォーモということかな。初日に桐条君から報告を受けたときは、単なる適性者で終わる可能性も考えたが、ふたを開けてみればどうだい、とんだ逸材だったというワケだ。……しかもあのとき、彼の「愚者」を、もうひとつのペルソナが食い破ったように見えたが……あの姿はもしや「例」の……？　ふふ、だとすればアレはつぎに目覚めたときから、「呼び始める」。これはますます目が離せなくなるだろうね……。

(金)

ポートアイランドをさまよう天田乾のつぶやき

今日も見つからなかった。今日も溜まり場には「アイツ」は来なかった。……あれから1年半もたっちゃったじゃないか……。みんなこうやって、どんどん適当にごまかすようになって、時間がたったからもういいだろうって、嘘とごまかしで片付けるつもりなんだ……。ちくしょうッ、僕だって、ちゃんと母さんがいてくれて、ふたりで一緒に暮らして、ごはん食べたり駅前で買い物したり、映画見に連れていってもらったりしてたんだ……！

なのに……全部奪いやがって！！　……けど僕はあきらめない。僕はこの目に焼き付けてる。あの光景を。「アイツ」が僕と母さんの人生をめちゃくちゃに壊したことを！　だから絶対見つけてやる。「犯人は現場に戻る」んだ。見つけ出して、そして おんなじ目に遭わせてやるんだ……！

11日 (土)

アバラを痛めて巡回自粛中の真田明彦の鍛錬

……くそッ、俺としたことが、やはり折れていたか……！　こんな面白い展開になってきたっていうのに、中途退場で療養とはな……！　タルタロス外でアイツらに遭遇したのは今回が初めてじゃあないが、あのときははぐれモノ1体、それが一昨日はあの群れだ。読みが甘かったのは否めんが、遅れをとった借りは、いずれきっちり返させてもらうぞ……。よし、とりあえずは軽くロードワークとサーキットから……って、な、なんだ美鶴。何の用だ。……わかってるよ、何度も言うな、来週いっぱいは安静なんだろ？　……お、おい、何してるんだ、そのサンドバッグはひとりで持てるようなモンじゃ…………わかったよ！　寝る寝る！　だから黒服を呼んでまで、俺のトレーニングマシンを取り上げようとするな！！

12日(日) 盛り上がりが隠し切れない伊織順平のドキドキ

なんだよオレっちの知らないところで、秘密計画進行中じゃねーか！　まっさかあのメンバーに、ゆかりッチまで入ってたとはな～。ボクシング部のエースの真田サンは、まぁいかにも！　って感じだし、桐条先輩もある意味有名人だから、そーゆー人生もアリって感じだけどさ。けどゆかりッチてマジ普通じゃん！　超ありがちなジョシコーセーじゃん！　ってかオレもか！　つーかそれっていつからだったんだ？　今までずっと「私アンタとは違うんだからね」なーんて思われてたんか？　うーん、悔しいが全然気づかなかったなぁ。てか言っちゃいけねーんだけど！

これが辛いトコなんだけど！　……すげーなこのギャップ、こんな身近なヤツが裏の顔を持ってたとか、まさにプロローグ始まっちゃった感じだな！　ヘヘッ、真田サンの「ペルソナ」、すげかったなー。そんでたぶんゆかりッチも呼べんだろーな。だーっ！　オレも早く出してみてよ、相棒チャン！！……ヤッベ、超盛り上がる！　オレの冒険の書、すごいことになり始めちゃったよ！

13日(月) シャドウ襲撃事件処理に追われる桐条美鶴の感想

4月13日月曜、先日のシャドウ襲撃による寮外壁の破損について、その補修が開始される、と。思ったよりも時間がかかりそうだが、もともと年季の入った建物だったのだしな。むしろこのくらいの被害で済んで幸いだったというべきか。ネットの回線が寸断されてしまったのが面倒そうだが、これの復旧も月末あたりまでにはメドがつくように、改めて頼んでおこう。……しかし、彼の昏睡……長いな。あのときの戦いではそれほど深手を負ったようではなかったし、検査でも異常は見られないということだったが……。やはり我々が想像する以上に、極度の消耗を強いたのだろうな。事情もわからない彼が、あんな極限状態でペルソナを引きずり出しては……。追々はメンタル面のケアも必要なのだろうが、ひとまずは無事に目覚めてくれるのを待つばかり……だな。

14日(火) 謎の転校生に興味を抱いた友近健二の疑問

あっれー？　なんだあの転校生、今日も休みなのか。フーン、転校初日に岳羽さんと登校してきて、ちょっとしたセンセーションを巻き起こしてる感じだったけど。その後は話聞かないなーとか思ってたら、いないし。つーかあいつ、ぶっちゃけまだ3日くらいしか登校してないだろ。新学期早々だからそれほどダメージじゃないかもしんないけどさ、あんま休んでると最初のスタートダッシュなんか帳消しで、女子から顔とか覚えてもらえないままで、「空気キャラ」確定しちゃうんじゃねーかなー？　ま、俺はクラスの女子なんて、別に興味ないし？　こっちだって覚える気なんてないけど？　なーんて。

15日(水) 辰巳総合病院に通い詰める岳羽ゆかりの語りかけ

こんにちは。具合はどう？　……まだ目、覚まさないね……。ごめんね、あなたを守ってやれって言われてたのに、なんにもできなくて、逆に守られるばっかだった。……ねえ、あなたご両親いないんだってね……昨日桐条先輩から聞いて、ちょっと距離近くなった感じがするなーって、なんか勝手に思っちゃったんだ。私のお父さんもさ、死んじゃったんだ、小さい頃に。だけどさ、やっぱ私たちの歳って、親はまだまだ健康だったりするでしょ？

友だちに話したりしてもなんか空気重くなっちゃって、言えないっつーか……。傷の舐め合いにするつもりもないんだけどね、もしさ、ひとりが辛いって思ってもさ、私もそうだから、ちょっと思い出してくれると、ちょっとは深刻にならずにすむかも、みたいな。……うーん、な、なんかうまく説明できてない？　はぁ……お医者さんは異常なしって言ってるんだからさ、そろそろ起きてよね。……ちゃんと謝りたいんだから。

欠席中の投票に言葉を失う新入生・伏見千尋の狼狽

そ、そんな……。わたし風邪で１日休んだだけなのに……ひ、ひどいです、勝手に生徒会役員を選んじゃうなんて……。しかも１年生の枠は、選挙活動なしでその場で全校投票って……要するにこれ、わたし抜きでわたしに決定しちゃったってことじゃないですか……！　会計なんて、そんな大役できない……それにわたし数学ダメなのに……。クラスのみんなから期待されてるんだって、そんなわけないです！　いろんな学校から来た人同士で、名前だって知らない人さえ、いっぱいいるんですよ！　……せ、生徒会なんて……きっとすごいお金持ちの、いかにもお嬢様みたいな人とか、先生の信頼が篤いトップレベルの秀才さんとか、髪さらさらでまぶしい笑顔の先輩とかがいて、毎日すごい高レベルな議論が繰り広げられたりして、主役級の至高のオーラで輝いて見えちゃったりするんです……。ああっ、どうしよう！　わ、わたしやっぱりそんなのできません、そんな中に入って活動するなんて無理です……！

病院からの報告に明るい希望を見る桐条美鶴の決意

はい。私です……そうですか、彼が目を覚ましましたか。……わかりました、問題ないようでしたら今日にでも退院という形でお願いします。……ええ、寮に戻れるよう手配していただければ、あとはこちらで。よろしくお願いします。……やれやれ。なんとか意識を取り戻してくれたようで、まずはひと安心だな。さすがに１週間も眠ったままでは、検査で異常が認められなくとも、体力の低下が否めないだろうと気がかりだったが。しかしこれでどうにか、部の活動も本格的に動き出すことになるだろう。彼のペルソナ能力はぜひ欲しい、どうあっても我々に協力してもらわねばな。……ところで明彦は……また外か。じっとしてろと何度言ってもダメだな、あいつは聞こうともしない。まああの鮮やかな戦いを見ては仕方がないのもわかるがな。

おこづかいを握りしめて商店街を駆ける小学生・舞子の日記

わたしは学校が終わると、毎日神社に行きます。それはお母さんが仕事でおそくならないと帰ってこないので、家に帰るとひとりでさみしいときがあるからです。そして少しおなかが空くので、いわ戸台商店がいに行って、少しだけお買い物をするときもあります。いわ戸台商店は、わたしが小さいときからお父さんとお母さんと行っているので、完ぺきにマスターしています。だから本当は買い食いはいけないけれど、ちょっとだけごはんを食べるときがあります。それとわたしは、茶色いビンに入っている、しゅわーとする飲み物が大好きです。友だちにはおっさんくさいと言われるけれど、これを飲むとみなぎって「生きてますなあ」って感じがするのです。おっさんくさいと言われているのは、お父さんとお母さんには内しょです。

あまりの事態に言葉を失う岳羽ゆかりの呆然

ちょ、マジ！？　なんで順平がこの寮に来るワケ！？　って、アンタがペルソナ使いって、ホントなの……！？　うっわー……なんか……なんなのコレ？　そりゃ実際どんな仕組みでペルソナなんか呼べるようになるのか、桐条先輩でさえわからないって言ってたよ？　だから誰が能力に目覚めても不思議じゃないし。最悪アンタでもありえるのかもしれないけどさ……。ハッキリ言ってコレはちょっと適当すぎんじゃないの？　さすがに。てか、アンタすっごいはりきってるっぽくない……？　ったく、こっちは死ぬ思いしたってのに、お気楽に考えてくれてるんから。ほんとにねー、こうなっちゃったからにはしょーがないけどねー、マジ絶対に調子乗って部屋とか来ないでよねー。

20日（月）

いよいよ始まった戦いに興奮が隠せない伊織順平の開幕

う……うぉッ……！　こ、ここがシャドウの巣、タルタロス……つかホントはオレたちの学校……！！　うっひゃー、さすがに想像の斜め上をいく悪のアジト！　けど、けど、オレのペルソナ出たし！　マジどかーんて来たし！

すげー！！　なんだこれリアル召喚魔法！！　しかも正直言って、オレの相棒……マジカッコイイよ！！　すげえヒーローっぽいよ！！　翼とか生えてたりしちゃってさ、ガーッと飛んでさ、なんかこう、真打ちっぽいんだよ！！

ヤベッ、まるで初めて出す気がしねえわ！　つまりはなるべくしてなった感じだわ！！　オレやるよ、すげぇ戦うよ、シャドウボクメツしちゃうよ！　……なぁなぁ、こんな訓練用のナマクラじゃなくてよ、マジもっと「私の剣が血を吸いたがってるのでな」みたいな感じのすげーやつで戦えるようにさ、すげぇ頑張ろうぜ！！

新人の活躍をバックアップする桐条美鶴の満足

ふむ……どうだ明彦、彼らの戦いぶり。タルタロスに入るのは３人とも初めて、さらにふたりはペルソナ召喚すらしたことがなかったというのに、たった１回の探索で、それなりにものになっているようじゃないか。こちらの指示の理解も早いし。それぞれが機転を利かせてフォローし合っている。下層エリアに限定したとはいえ、経験の浅い者同士で挑ませたのが、かえってよかったのかもしれんな。今はまだシャドウの気配自体への恐怖心や、立ち回りのぎこちなさは見られるが、場数を積めば、十分に戦力になってくれるだろう。あの日のエレガントな戦いに、今回の安定感のあるチームワーク……。ふふ、これはお前もうかうかしてられんな？

21日（火）

美鶴の就任演説を聞く副会長・小田桐秀利の感想

やはり大方の予想通り、桐条先輩が生徒会長となったか。当然だな。あの人の力は親や生まれがもたらすものを鵜呑みにしない。おそらく幼い頃から一族のトップたるべくより多くのものを自ら求め、より高みを目指してきたのだ。果たして生徒の中にどの程度、真意を理解できる者がいるのかは知らんが。意味がわからずとも言動の重みくらいは、感じられただろう。そう、管理される側の人間はそれでいいんだ。自分の力が及ばない圧倒的な相手と知ったときに、人は喜んで従う道を選ぶのだから。卑屈にならなくてもいいのだよ、見たまえ、あの校長の顔を。あっけにとられて自尊心も忘れているじゃないか。今年１年で生徒会の組織は、かつてない存在感を以って、生徒や教師の間に印象づけられるだろう。だがひとりのトップでのみ支えられた組織は代替わりに弱い。僕が目指すのは副会長の地位にあるあいだに実績を上げ、この旗の下で発言力を高めることだ。そして来年の今日、磐石となった組織力を盾に、あの壇上で新しい生徒会長として、演説をしようじゃないか。

22日（水）

疲れを見せずにラウンジでくつろぐ伊織順平の軽口

うぃっす、おかえりー。なあなあ、オマエって友近とどういう系の知り合い？

なんかあいつ興味あるっぽいぜ。オマエちょい不思議ちゃん系のクセに、ヘンな自信匂わしてるトコあるもんなー。きっとヤツのケーハクなセンサーが、それを敏感にキャッチしたに違いない。そのうちこっちの迷惑も顧みず、強引にデートに誘ってくるから、ちゃんと相手してやるよーに。ちなみにオレ、中学んときからのダチっつか、知り合い？　まぁそれなりにいいヤツだぜ、女好きで単純だ　けど。……って、なんだねゆかりクン、その「よく言うわよね自分のこと棚に上げちゃって」的なお顔は。……男の友情は美しいんだっつの！

紳士的な新入部員に興味津々の西脇結子の感想

はー、シンド。あとはこのへんの備品片付けて一段落かな。……ほんとあいつら毎日毎日子供みたいに。遠慮なく汚すわ散らかすわだよねー。こんなズーズーしくてガキっぽい高校生ってアリ？　マネージャーの仕事だから面倒みるけどさ、私あんたたちのお母さんじゃないですからー。ほんと、縦のものを横にもできないってやつ。……アレ？　横のものを縦にも……？　……んもー、お茶用意できたよー！！　……そいえば今日入部した2年の彼、ウチの部にはちょっといなかったタイプかも。あんまガサツっぽくて、運動部っぽくない雰囲気だし。けどあの姿勢は密かに鍛えてるって感じかも。たぶんただ痩せてるんじゃなくて、肩幅とかは意外とあるような感じだったし、背筋とかも自然についてきました、風だったね。やっぱり普段からしっかり運動してるのかな？　弱小水泳部を支えるマネージャーとしては、期待せざるを得ないカンジ。

グローブを手入れする真田明彦の雑感

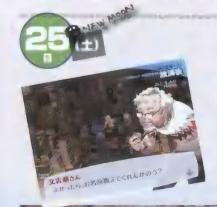
……帰ってきたか。ん、今日はちょっと遅いじゃないか。黒沢さんのところで買い物でもしてきたのか？　愛想はないが頼りにはなる人だ。とくに装備関係は、おおっぴらに相談できる相手なんて、世間にはいちゃいけないことになってるわけだしな。……なに、部活を始めるのか？　そうか、タルタロスに挑むためにも、基礎体力の強化は必要だ、ぜひ頑張ってくれ。なんだったら余ってるトレーニング用のマシン、貸してやるぞ。胸・肩・腕はもちろん、背中や腹、足まで全身の筋肉が鍛えられる、プロ仕様のベンチなんてどうだ？　定番のベンチプレスはもちろん、バーベルカールやレッグエクステンション、シットアップなど総勢130のメニューがこなせて、しかもスペースは一畳分でOKでお買い得、密度の高い本格的なトレーニングが自室でできる！　これに良質のタンパク質の摂取をうまく組み合わせるによって、トレーニング効果は劇的にアップし、さらなる筋力の強化が可能になるんだ！　どうだ、ワクワクするだろう！　なに、遠慮するな！

このあいだ美鶴のところの黒服たちに没収されそうになってな、万一に備えて新たに4台ほど入れたところだ、初心者向けの扱いやすいヤツを選んでやるから、実際に試してみて握りのフィーリングとか体にフィットする感触で……

（フェードアウト）

日々の業務と裏の仕事を淡々とこなす黒沢巡査の感想

どうしましたか？　……ん、こっちの用事じゃないのか、よく来たな。お前は確か、このあいだ真田と一緒に来た、新人メンバーだったか。どうだ、お前の使ってる「レイピア」やら「模造刀」の斬れ味は？　正直あんまり大したことねぇだろう。あれは武器に慣れてなくても扱えるようにって、ご令嬢が直々に用意されたやつだ。刃物とは言っても大した戦力にもならん。だが扱う感覚がつかめりゃ、いくらでもモノにできるだろうし、それなりの得物も扱えるようになるだろう。要は慣れ……実践だ。何もできねぇ大人が、お前らのような子供相手に、そんな無責任なことしか言えないですまねぇと思うが……がんばってくれ。さ、今うちで確保してるヤツを見ていけ、あまりモノはないが、それでもお前らの助けにはなるぞ。

NEW MOON

店を改装し装いも新たにお客を迎える文吉爺さんのボケ

はい、いらっしゃい。本の虫にようこそ。お客さん、今日は丸刈りでよろしいですかな？　……いやいや、わかってるって。心配しなくていいんだよ婆さん、ほんのちょっとしたジョークなんじゃから。……はいはい。大丈夫じゃよ古本屋じゃよ。……はいごめんなさいね、お待たせしました。お客さん、今日はなにを握りますかな？　え？　"運転手さんお寿司はいいからハンドルを握ってください"　とな！？　これはなんとういっとに富んだお客さんじゃ！　婆さんや、聞いたか？　学生さんはわざわざ柿の葉を持ってきてくれたばかりか、わしのちょっとした愛らしいジョークに、えれがんとにツッコミなさったぞ！　名こんびじゃ、わしら名こんびの予感じゃ！　ええ子じゃのう。あんた月高生さんじゃろ。学生さんのお勉強に役に立ちそうな本、いっぱい置いてるからの。また来ておくれよぉ。

ひとりで休日を楽しむ岳羽ゆかりの買い物

はぁ、やっと日曜だよ、疲れたなぁー。ペルソナを呼び出したりタルタロスを探索したりするの、こんなにこたえるとは思わなかった。シャドウに追っかけられてる！
って思うと余計にあせっちゃうんだよね。そりゃ私は順平たちより先に寮に来てたけどさ。ぶっちゃけペルソナを出したことなかったわけだし？　そもそもタルタロスだって入ったことなかったし？　要するに完ペキに新人じゃん。「ゆかりッチってすぐバテるよな～」だって。ほっとけっつーの。あーあ、これから慣れていくしかないんだろーけどさ。……さ、ともかく気分転換に夏物でもしていきますか！　やっぱ永遠の定番のキャミは押さえとくかな。それでちょいブーツカットなジーンズと、白いミュール……とか？　やっぱり女の気分転換は買い物に限るわよねー。

図らずも生徒会役員になってしまった伏見千尋の内心

はぁ……も、もう、すごく落ち込んでしまいます……。わたし、なりたくてなったわけじゃないのに、無理やり生徒会役員なんて呼ばれて、それでこんなに向いてない仕事をやって迷惑かけてて……な、なのにどうして生徒会長が直々に、執行部に入る人を連れてくるんですか……。そ、そんなことしていいんだったら、は、初めから会長がやりたい人を募ればいいわけで、だったらわたし、こんなとこ来なくてよかったし、みなさんの邪魔にもならなかったのに……。でもダメ……言いたいけど言えない……。……あ、で、でも、この人なんだかちょっと生徒会の人っぽくないというか、あまり怖い感じじゃない……ううんダメよ選ばれし男の人はいくら優しそうに見えたって。仮面の下であざ笑ってたりするんだもの……ああ、早くポートアイランドの猫ちゃんなでにいきたい……。

初めての大型連休を待ちわびるベベの興奮

イヨイヨ今週カラ“ごーるでんうぃーく”ナルモノガ始マルディス！　4月末カラ5月初メノ1週間ハ一年ノ中デモトリワケ休日ガ集マリタルニテ、国民ガ世界一働ク日本デハ極メテ貴重ナ休ミデアルコトカラ、ソノ名モ“黄金週間”ナル名前ヲ冠スルディス！　マサニ全国民ガ心ノ支エニシテイル春ノばけいしょん！　モチロン学校モオ休ミディス！　ベベモ日光ヤ鎌倉ニ馳セ参ジテ、スンバラシキ幕府ノ歴史ニ触レ合イタシ！　アアシカシ恐ロシキハごーるでんうぃーくヲ狙ネラウ邪悪ナ魔物……楽シイ休暇ヲ悪夢ニ変エルトイウ、“ダイジュータイ”ヤ“ジョーシャリツ250%”ガ、油断スル人々ヲ血祭りニアゲルトモノノ本ニ書イテアルディス……。サリトテベベハ学生ノ身、コノ機会ヲ逸ッシテハ、遠出スルコト適ワヌト思イケリ！　ヨッテ本日ヨリぼやーじゅノ計画ヲ立テルナリ！　イザ往カン、死ナバモロトモー！

ふらりと寮の様子を見にやってきた幾月修司の激励

どうだい、みんなタルタロスの探索ははかどってるかい？　結構疲れるもんだろう、影時間の活動というのは。本来ならば人が意識することのない。文字通り影に落ちた時間だ。肉体的な負担だけじゃなくて、あの心理的な圧迫も相当だからね。それにほら、ペルソナなんていう心の半身を具現化するなんて、考えただけでもしんどいじゃないか。そんな状態で君たち2年生中心の探索っていうのは、確かにまだ厳しいかもしれないって、正直なところ僕も思ってるよ。でもね、今まで桐条君と真田君、まぁもうひとりいたこともあったんだけど、そんな少数では、とてもタルタロスの奥まで踏み込むことなんてできなかったんだ。それが君たちのおかげで、ようやく前進し始めた。本当に感謝してるし、期待してるんだ。長く待ちわびた機会の到来だから、3年生のあせりを感じるかもしれないけど、君たちは君たちのペースで、確実にね。まあ今のうちに十分戦いに慣れて、真田君の復帰に備えておくといいだろうね。きっと彼も部活で鍛えたボクシングの腕を披露できないものだから、うずうずしてると思うよ？　そのうち言い出すんじゃないかな、ねえ見て見て！
ボクサーは僕さー！　なんちゃって。

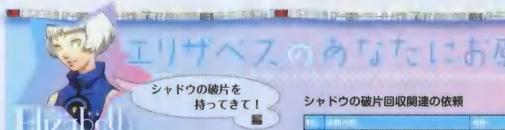
29日〔水〕 昭和の日

過疎化したネットゲームに住まうY子のトキメキ

乙ー。(＾ワ＾)ノ　って……、レレ、ご新規さんなのかしら……？(＾ー＾；)　こんな廃れてしまったネトゲにやってくるなんて、アナタも相当物好きね……。けれど遅かったわ、この街の悪魔たちはもう軒並み狩られてしまったの。かつてこのゲームに住み、血の雨を降らせた、名だたる猛者どもにね。そしてアタシもそのひとり、すなわちいわゆる古参のデビルバスターなのだ！　なんちてー(＾ワ＾)　てかさてかさ、キミ、名前"NO DATA"じゃん、アタシが名前つけたげるねーということで……"N島"に決定いたしました！　(＾ワ＾)ノキャハキャハ☆　ついでに私もただいまより"Y子"となりましたー☆＼(^o^)／　ねえねえ、せっかくあった記念だからさ、N島にこの装備を貸したげる。こんな過疎ったネトゲじゃ、PT組むのも大変でしょー？　だからこれ使って戦って、次に会うまでにしっかりレベル上げといて！　そして一緒に、この荒廃した東京に残った、最後の悪魔を狩りに行くのよ(*＾ワ＾*)☆　ヤダ、私久しぶりにこんな積極的☆キャハ☆　じゃあ、その剣をY子と思って大切にしてね～(＾ワ＾)ノ───

30日〔木〕

チーム編成に意欲を燃やす伊織順平の仕切

お。おかえりー。あ、そだ。オレちょっとスッゲー大事な提案があんだけど。今後のエンカツな作戦のためにさ、キャラづけとか今から考えといたほうがいいと思うんだよね。ゆかりッチがちょいツンデレ気味のピンク役で、オマエは無口だから黒とか青のポジションってことでどう？　よッ、このニヒルガイ！　ニクイね～モテるね～。あ、でもそうすっと、真田サンが復帰したときにかぶっちまうかなー。真田サン、根っからのクール系キャラって感じだもんな。うむ、しゃーない。そのへんはリンキオウヘンってことで。え、オレ？　オレはホラ、悪いけどやっぱ"レッド"だわ！　古来より大剣使いはリーダーの宿命であり、赤のオーラを持つと決まっているのだよ。これRPGのキホンね。モチロン現場指揮権も、そのへんに■づいて考えてもらおうと思ってっから安心するよーに。ま、たとえ何色でも地球の平和を守ってることには変わりないワケだしサ、お互いがんばっていこうぜ！　ムフフ。

シャドウを追いかけて日夜戦い続けるあなたに、わたくしからさまざまなお願いをいたします「エリザベスの依頼」。今回はもっともオーソドックスな、破片の回収のお願いです。夜毎タルタロスに現れるシャドウを倒し、討伐の証として、体の一部をお持ちくださいませ。わたくしあのようなひ弱な……失礼、凶暴な化け物に触れる機会がありませんので、ぜひとも見てみたく思いますの。本当は1匹丸ごと飾っておけると素敵なのですけど、我が主に怒られるのが容易に想像できますので、まことに不本意ながら、細切れで我慢する次第でございます。

主がどうしても銀髪で「隠す」のだと切望しておりますのでよしなに。

個人的には虹色の髪より、色を合わせたセクシーな下着に惹かれます。

シャドウの破片回収関連の依頼

[illegible]	依頼内容	報酬
01	甲虫の外殻を1つ入手せよ。	12000円
04	古びたランタンを3つ入手せよ。	31000円
[illegible]	銅製のコマを5つ入手せよ。	シグマドライブ
10	黒蛇のウロコを3つ入手せよ。	46000円
[illegible]	偶像の欠片を5つ入手せよ。	メディカルパウダー×5
19	汚れた車輪を3つ入手せよ。	70000円
21	ティアラの銀髪を5つ入手せよ。	フィジカルミラー
25	騎士の手綱を4つ入手せよ。	シックスショット
33	女帝の手鏡を5つ入手せよ。	ソーマ
34	黄金色のつばを3つ入手せよ。	200000円
39	金色の輪を3つ入手せよ。	340000円
40	真紅の装甲板を2つ入手せよ。	気合の腕輪
44	ピンクの羽を6つ入手せよ。	暴走王の証
45	月の石版を3つ入手せよ	宇宙シール
49	時の砂を3つ入手せよ。	圧殺の金槌
51	虹色の髪を3つ入手せよ。	オメガドライブ
53	血塗られたボタンを1つ入手せよ。	5000000円

5月

May

初夏の陽気に誘われて特別課外活動部が往く

普通の人間には体感できない、一日と一日の狭間にある影時間。その時間に現れ、人の精神を食らう異形の生物・シャドウ。そしてシャドウを倒すべく、ペルソナ使いたちで構成された「特別課外活動部」──。次々と明かされる事実に驚く間もなく、少年は戦いに身を投じる。生徒会長桐条美鶴を中心に、2年生の岳羽ゆかりと伊織順平、3年生の真田明彦、そして図らずも特異な能力、複数のペルソナを操れるという前代未聞の力が判明した少年。昼間は普通の高校生として、ほかの者と変わらぬ生活を送りながらも、影時間が訪れると、武器を携えてシャドウの巣・タルタロスへと向かう。その謎が解明されれば、シャドウを駆逐する方法もまたわかるはずと信じて。そして戦いはついにタルタロスの外でも火蓋が落とされる。臨海地域に巨大なシャドウが現れ、モノレールを乗っ取ったのだ。辛くもこの大型シャドウを退けたことが、彼らにとって僥倖となった。シャドウに精神を食われ、影人間と呼ばれるようになった人々の被害が一気に収束したのだ。街を守る秘密の戦い。それを痛感した一行は、使命の重さを強く噛みしめる。

2009年5月

日	月	火	水	木	金	土
					1 【event】真田のお見舞い	2 【依頼】「マツヤニの粉を持ってきて。」発生
3 [illegible]記念日 【通販】[illegible]見切りの[illegible]、樹液ゼリー(2980円)	4 みどりの日	5 こどもの日 【タルタロス】探索不可	6 【授業】化学 【コミュ】「神社の女の子」最短発生	7	8	9 【event】モノレール高架決戦 【battle】プリーステス戦 【コミュ】「特別課外活動部」(ランク3)
10 ペルソナ全書解禁 【タルタロス】奇顔の庭アルカ17～40F[illegible] 【通販】ギガパワーバンド、ダイエットフード(2980円) 【タルタロス】ゆかり、順平「疲労」	11 [illegible]準備期間 【授業】古文 【ビデオ】幾月	12 【タルタロス】ゆかり不参加	13 【授業】物理	14 【依頼】携帯ゲーム機を持ってきて。 【タルタロス】ゆかり不参加	15 【授業】英語 【タルタロス】ゆかり不参加	16 【授業】数学 【タルタロス】攻略不可
17 【通販】十徳刀、ダイエットフード2個(5980円) 【タルタロス】攻[illegible]不可	18 中間試験 ├～～～	19	20	21	22	23 ～～～┤ 【event】真田の全快祝い 【タルタロス】真田「絶好調」
24 【通販】多機能エプロン、ダイエットフード2個(5980円)	25 [illegible]結果発表 【授業】現代文 【タルタロス】探索不可	26 【依頼】「三角の剣を持ってきて。」発生 【タルタロス】真田「絶好調」、順平不参加	27	28 【授業】総合学習	29 【授業】総合学習 【event】夏紀のイジメ 【タルタロス】ゆかり「[illegible]」	30 【event】怪事件の噂 【タルタロス】探索不可
31 【通販】[illegible]康サンダル、ダイエットフード(3980円)						

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【battle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント。新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す

【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科

【依頼】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【散歩】 コロマルとの散歩。寮のメンバー以外と出会う場合に対応するコミュが発生していなければ主人公ひとりで行なう
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

真田の病室に来ていた荒垣真次郎のつぶやき

……ったく、やれ無気力症が増えるだのなんだの言うから、ちょっと口を滑らせたらこれだ。俺ぁツレの健康状態までいちいち把握してるような、小姑みたいなテメェとは違うってんだ。おまけになんだ？　病院だったらゆっくり話せるから病室まで来てくれだぁ？　……頼んでおいて呼びつけるとは、とんだ病人もいたモンだぜ。だいたい "無気力症" なんざ大層な名前がついてるがな、あんなモン俺から言わせりゃただのサボリだ。てめぇが背負ってるひとりぶんの人生もわかってねぇから、自分探しだのなんだのッつって、あげくになにをやればいいのかわかんなくなっちまうんだぜ。……って、俺もそうか。チッ、おい、俺ぁもう帰るぞ。これは土産の「カルシウムたっぷりワンパク牛乳プリン」だ。おめぇ、アバライッてんだろ？　ごちゃごちゃ言ってねぇでこういうときくれぇ、黙って食っておとなしく寝てろよ。

病院から帰る岳羽ゆかりのつぶやき

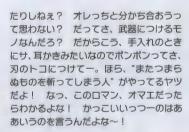
……自分がどこまで強くなれるか興味がある、かぁ。真田先輩にとってのボクシングって、なんか部活の心意気を飛び越えちゃってるよね。なんか普通さ、ライバルに勝つんだ！　とか、大会で一位になるぞ！　とか、具体的な目標をイメージしちゃうんだけど。やっぱり部のエースともなると、自分自身との戦い、みたいなストイックな風になるのかなぁ。……ところでさ、さっきの病室にいた人、ちょっと迫力あったよね。うちの 3 年生だって。たぶん私見たことないよ。てか、こんな時間なのに私服って、ひょっとしてサボり？

……真田先輩も結構不思議な人だなあ。成績優秀で運動神経もバッチリで女子にすっごい人気があるのに、ああいうちょっとワルっぽいタイプの人とも友だちだなんて。……なんか寮の 3 年生とうちら 2 年って、学年とか経験以前にさ、なーんか人間としてのレベルが違うって感じだよね。

謎のアイテムに期待が高まる伊織順平の妄想

よーお、おふたりさん。ナニおもしろそーなコトしてんのー？　って、ハテ……？　そのきな粉は……？　……ふぅーん、弓道で使うのか。なるほどね。すべりをよくして矢が遠くに飛ぶようにってか。ま、オレっちの場合は剣ひとつありゃいつでもかかって来い！　って感じだし、カンケーねーけどな！　……って思ったんだけどさ、ひょっとして余ってたりしねぇ？　オレっちと分かち合おうって思わない？　だってさ、武器につけるモノなんだろ？　だからこう、手入れのときにサ、耳かきみたいなのでポンポンってさ、刃のトコにつけてー。ほら、"またつまらぬものを斬ってしまう人" がやってるヤツだよ！　なっ、このロマン、オマエだったらわかるよな！　かっこいいっつーのはああいうのを言うんだよな～！

3日 (日)
憲法記念日

区民の健康を守る青ひげファーマシー店主のアドバイス

いらっしゃい！　……おや、また君か。最近しょっちゅう来てるだろう？　ずいぶん傷薬を買い込んでるようだが、ひとこと忠告だ。いくらクスリを買っても、それで健康が約束されるワケじゃないぞ。バランスの取れた食事を、体の欲する丁度の量で摂取し、そしてまた運動を行なう。養生の基本を欠いてはいかんのだ。若いうちはともかく、30 を過ぎればあっという間に転がり落ちて、成人病予備軍だ。ほら、そこのサラリーマンなぞ、会社の健康診断でメタボリック症候群の恐れありと言われて、慌てて駆け込んできたんだよ。社員食堂、料亭で取引先の接待、深夜帰宅で夜食にラーメン……。ちょっと思いつくものを挙げてみたって、今日びの中年男性がどれだけ不健康な生活と隣り合わせにいるか、自分でもわかりそうなものなのにねえ。いいかい、大事なのはどう治すかじゃない、どう予防するか、だからね。

4日（月）みどりの日

3連休を謳歌していた友近健二の衝撃

ちょ……！　あの噴水のとこにいるのって、アイツと……誰だ！？　メチャクチャ肌白くてカワイイじゃないか！　あんなコ、ウチのガッコにいたっけ？　いや、違うな。高校だったら学年の8割が内部進学だし。外部入学者は目立つから気づかないワケないもんな。しかもあんなガイジンみたいなキレイな顔だったら、順平とか、いやそもそも俺が、絶対黙ってないし！　……ということは、アイツの前のガッコの友ダチかなんかか？　それにしてはずいぶん振り回されてる感じがするなー。……あ、なんだアレ500円玉捨ててんぞ！？　なんだよ、随分妙な雰囲気だなあ。けどよそよそしい、とは違うんだよな。強いて言えば「ワケありのふたり」みたいな？　うーん、あんまつっつくと地雷になりそうだからカマかけるとして……同い年には興味ないみたいなコト言ってたけど、アイツやっぱりあなどれないなー。

5日（火）こどもの日

クールな寝相に驚く伊織順平のため息

あー、あっちー。アレだねゴールデンウィークって、なんかかなりの確率で天気じゃね？　そんでしかも夏服にははえーけど、冬のカッコのままだと、もうヤベ！　みたいな。ちくしょー、なんでオレはこんな日でも革ジャンなんだよ……あ、真田サンだ。こんちわーっす、センパイ今日は出かけないんスかー？　……アレ。寝てる……。って、うっお！　なんだこのカッコ！

オレこんな見た目重視の昼寝、マンガとかしか見たことねーぞ！　マジかー、コレがボクシング部エースのモテ男のモテる秘訣なのかー。昼寝といえども360度どこからでも被写体になれちゃうのかー。うーん、ゆかりッチにも見習わせたいくらいだなー。みんな知らないけどもー寝相悪いのなんのって、オレは抱き枕じゃねえんだぞ～。なんちって。……あっ、ゆかりサン、いらっしゃったんですか……じょ。冗談ですよ、今のはかわいそうなボクの妄想ですよ……その背後で青筋立ててるイオちゃん、しまってくださいよ～……。

6日（水）

自販機の前でうなる姿を見かけた岳羽ゆかりの助言

あれ、どしたの？　飲み物？　最近暑いもんねー。部活のあとの冷たいジュースがおいしくなっちゃって、ダメだと思ってもついつい飲んじゃうんだよねー。キミも気をつけないと、糖分取りすぎになっちゃうぞー？　ん？　「しゅわーでほろにが」なジュース？　……なにそれ。“コーヒーソーダ”とかそういうの？　んなワケないか。ん～、あ、これとかそれっぽいかも、「モロナミンG」。滋養強壮飲料っていうのかな？　苦いっていうか、薬っぽい味だよね。あとビンがこんな色だからよくわかんないけどさ、じつはすごく毒々しい色してて、舌が染まっちゃったりとか。飲んだあとにお手洗いに行くと……いや、なんでもない。てか、ホントにそれが欲しかったの？　別にいいんだけど……キミって見た目かっこいいのにさ、そーゆートコ、ほんとおっさんくさいよね。

7日（木） ほろニガシュワシュワに ご満悦の舞子の感想

あ！　お兄ちゃんこんにちはー！　そして「しゅわーでほろにが」ありがとーございまーす！！　……ぷはぁ、この仕事のあとの一杯のために生きてますなぁ～。お兄ちゃん知ってる？

これ飲むと元気ハツラツゥ？　なんだよ！　舞子ね～モノマネ得意なの！　あのコマーシャルのお姉ちゃん、かわいいよねー！　それでね、これね、舞子のお父さんが子供のときからあったんだってー！　それでお父さんも好きだったんだってー！　きっとお父さんも学校のあとで一服してたんだよ！

舞子その気持ちわかるなあ～！　このままでもおいしいんだけどー。舞子のオススメ、特別にお兄ちゃんに教えてあげよっか。おっきなコップに入れて、玉子を入れてー、がしゃがしゃーー！！　ってして飲むんだよ！　ほわほわーであまあま～で、サイコー！　タンサンだから飲み過ぎ注意ね！

8日（金） 先月の襲撃を思い返す 桐条美鶴の警戒

このあいだの大型シャドウの出没からひと月か……。巨大なタルタロスを根城に、人の精神を食い続ける奴らの活動、よもやあの程度で終わるとは到底思えんな。その証拠にここ１週間ほどのあいだに、無気力症の被害が大幅に拡大している。つまりそれだけの人間が、シャドウによって心を食われ、影人間となってしまったということだ。一旦収束するかに見えた影人間が、目に見えて増えていく……。やつらの活動が活発化してきたと見て、まずま違いあるまい。あまり考えたくないことではあるが、ひょっとすると以前のように、タルタロス外でのシャドウ被害が出てくることも想定しておいたほうがいいだろう。……少しでも索敵の精度を上げられるよう。私自身とバックアップ機材の調整を万全にしておくこと。これくらいしか打てる手段がないというのが、なんとも歯がゆいな……。

9日（土） FULL MOON モノレール高架決戦

シャドウと順平に振り回された岳羽ゆかりの疲労

ああもう……！　私アレはホントに死んじゃうかと思ったよ……！　あんなスピードで走ってるモノレール。生まれてこのかた見たことないんだから！　てか、彼がブレーキかけてくれなかったら、前に止まってた車両にぶつかって……。だいたい順平が悪いのよ、命令も聞かずに勝手に突っ込んで、あげくに二度手間なんて！　……ううん、でも、戦いがどうとかじゃなくてさ。もし私たちがあのまま事故に巻き込まれてたら、どうなってたんだろう……？　あの作戦自体がシャドウの被害じゃなくて、オーバーラン事故ってことになったってことは、私たちになにかあっても、運悪く列車事故に遭いました、で終わりってことだよね？　それって責任とか取ってくれる人、いるのかな……？　なんだか私たちって、なんていうか。理事長とか桐条先輩にとって、じつはケッコー軽い存在だったりするのかな……？

影時間と動かない乗り物に振り回された幾月修司の疲労

ゲホッ、や、やあ。遅くなってしまった。現場のほうは一段落したみたいだね、ご苦労様。やー、列車を乗っ取られたと聞いたときは、正直どうなるかと思ったけど、上出来だよ。これなら明日の朝刊にヘンな大見出しが……ゲホゲホッ。大見出しが出るようなことは、なくて済むね。……ゴホッ……さ。真田君、なんか飲みモノ持ってない？　影時間は機械が全滅だからさ。僕の愛車のイタリア娘もヘソ曲げちゃってね。最後に頼れるのは、より原始的なモノであるっていうの、痛感しちゃうよねー。というワケで、ここまで自転車で来たんだけど……慌てたおかげで途中で２回コケてタイヤはパンク、そのまま強引にこいだもんから、もう足なんかがくがくでさ……。僕の体もここまでかもしれないよ……タイヤのパンクで僕もリタイヤ……。

街の様子に異変を実感する 黒沢巡査のねぎらい

お前らか、よく来たな。……あっちこっちにいた無気力症とやらの奴ら、昨日から今日にかけて、急に減ったな。……言わなくてもわかる、これはお前らがやってるんだろう？　なにをどうしたのかは知らないが、おそらく俺のところから持っていくアレが、役に立ってるんだろうな。……真田の奴や桐条のご令嬢が、そういうことをいちいち明かしてるわけじゃないし、詮索しようとは思わん。しかし俺のしていることがお前らを助け、そして結果として街のなにかを正しい方向に動かしている。俺はそれで十分だし、こっち方面でなら、全面的にバックアップするのを厭わん。もちろん相応の対価と引き換えで、な。……というわけで、新しいモノを仕入れたぞ。せっかくの休みの日だ。じっくり選んでいけ。

事故を起こしたモノレールを想う宮本一志の熱意

おうッ！　今日は部活は休みだぞ、俺は今から自主トレーニングでモノレールと競争してくっけど、お前も来るか？　ポートアイランドの駅前からさ、ぐるっと高架下を走って、巌戸台側まで行くんだけど。巌戸台商店街のあたりってよぉ、狭い道とか坂とか多くてさ、学校の周りみたいに余裕こいて走れねえから、じつはかなり根性いるんだぜ。これを走り込めんのは俺の知る限り、俺と一高の早瀬って奴だけでよ。けどなぁ、今朝のニュースはびっくりだよなあ。オーバーランだってよ？　俺、駅の手前で減速するとこ狙って、追い込みかけてくのよ。止まんないとなるとなぁ。さすがに勝負にならないぜ。……あ、汚れジャージ、洗濯しとくの忘れてた……。ヤベ……あいつ、すぐ怒んだよなぁ……。今持ってったら、超キレんだろーなぁ……。「なんで部活ない日にアンタの洗濯に付き合わないといけないワケー？」とか、しょっちゅうキレてんだよ……。……なぁ、コレ明日、ほかの洗い物の中のほうにさ、そーっと置いといたら、バレないよな？　なんかちょいヘンな臭いしてっけど……。

試験を前にうだうだしている伊織順平の言い訳

あーあ、参ったねー。来週は中間試験がやってくるわけだねー。オレら街の平和を守るために、毎晩毎晩戦ってるっつーのによ？　それでもやっぱりほかの奴らとおんなじよーに、試験という名のバトルもこなすのかー。理事長の根回しでオレらだけ免除とかないのかなー、ないんだろーなー。……つーかシャドウと戦うのも、なしくずし的にアイツがリーダーっぽくなってきてるしさ。こう、オレならではの活躍みたいなのを、センパイたちにアピールしときたいトコだよなー。なんつってもオレのペルソナ、超物理攻撃タイプだしさ、魔法も火炎だろ？　火力ありまくりじゃん。武器だって大剣だし、威力バッチリだし。つーことは、見せ場さえあれば、絶対もっと活躍できるハズなんだけどなー。……まーとりあえず、今日はこないだの作戦で疲れてまーすってことで、明日できる試験勉強は、明日から始めればいーのだ！　ナハハ。

謎の調合に勤しむ養護教諭・江戸川先生の実験

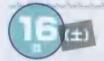
おや、保健室になにかようかね、キヒヒ。……おやまぁー、傷かウィルスか呪いか恋か。ずいぶんと調子悪そうですねぇ。これは……出番ですね、イヒヒヒヒヒヒヒヒ。さて、取り出しましたるこの秘薬……、ニガヨモギにドクニンジン、ヒナスにナツメにエトセトラ、エトセトラ……　オロしてコネてウサギの手。白山の杜氏もビックリの大吟醸。たちどころにアナタの病気を治してみせますよ。……なにをおっしゃるのかこの子羊さんは。古来より薬と毒は表裏一体、エライ人が言ってますよねぇ、酒は百薬の長って。フランスの芸術家たちを御覧なさい、アブサンの夢に酔いしれて、名画名著を産み落としたりってね。ま、彼らがそのあと命まで落としちゃったのは、ニガヨモギたちがちょっぴり牙をむいちゃっただけですから、これご愛嬌。いざめくるめく白昼夢へ……さあ、飲みなさい……飲むんだ！

14日（木）試験前と思えぬやりとりを見る岳羽ゆかりの呆然

あーあ、[illegible]だなあ、週明けからいよいよ中間試験だよー。私今週はみっちり勉強するつもりだから、タルタロスはちょこちょこパスさせてもらうからね。探索自体は影時間のあいだだけだから、表向きはなんの支障もなさそうだけどさ、実際は帰ってきてから勉強なんて、疲れてとてもできないもんね。……てか、順平、アンタ大丈夫なの？　なんかいっつもラウンジで、マンガ読んでるかラーメン食べてる、さもなければ飽きもせずにゲームをピコピコピコピコ……。ほんっと、私たちただでさえ、勉強時間が削られてるってのに、こういうときに巻き返ししとかないと、一体どこで取り戻すのよ。……ホラ、キミも。どーしてよりにもよって、このタイミングでゲームなのかなー。ま、私はカンケーないし？　キミたちがどうなろうと、いいんだけどさ。でもコイツの姿を中学から見てきたものとして、1回だけ言っておいてあげる。あんまりこーゆーのにレベル合わせて遊んでると、キミまでバカがうつっちゃうよ？

15日（金）英語の授業に理解が追いつかない宮本一志の混乱

お、おう……。あのさ、ちょっと聞くけどさ……。さっきの授業中に先生が言ってた、インドの留学って、どういうこと？……だってさ、先生って英語教えてんじゃん。ということは英語しゃべんだろ？　そんでインドって？　インドってインド語じゃないのか？　なんでインドに留学できんだ？　てかさ、前もそーゆー話してただろ、世界史かなんかで。ス……スペイン語なのにスペインじゃねーとか、インドネシアってのはインドとは別モンとか、あとさ、あの中華に入ってる黒いピロっとしたやつ。あれクラゲなのに野菜なんだろ……？　なんかよぉ……俺の知らないところで世界がどんどん[illegible]な方向にいっちまってるみたいなんだよな。なんでかなぁ、なんで昨日まで海で泳いでたやつが山で採れるようになっちまったんだよ。インドじゃねーならインドとかいうなよ。日本で日本語なんだったら、英語しゃべってんのは「英」って国じゃねーのかよ……。わ、わりぃ、俺、頑張って試験勉強するわ……。

16日（土）朝の光景を思い出す西脇結子の感想

あ、もう帰るのー？　ねえねえ、今朝の真田先輩見た？　すごかったよねー。ムーンライドブリッジのトコ、激走してたよ。試験前で部活休みになってるけどさ、ああやって自主トレーニングを欠かさない人って、やっぱり相応の実力を持ってる人だよね。勉強しないと、っていうか、いっつもやってないんだから、こんなときくらい勉強しないと話になんないのもわかるけどさー、ウチの男たちも先輩のこと見習って、もうちょっと部活と勉強両立してほしいし、みたいな。まあ、ほんと言うと、わたしも似たようなモンなんだけどねー。はぁ……古文とか、超ユウウツだし。またエコ田に呼び出し食らっちゃうかもー。一生使うわけないのにさ。四段活用とか絶対社会で必要ないし。って、まあグチっててもしょーがないから、さっさと帰って勉強しよっかな。じゃあまた来週ねー。

テレビの報道に怒りが収まらない末光聖哉の大食

「丸の内OLに大人気！　限定50個のさっくりイチゴメロンパン」！？　ばっばっ、バカ言ってんじゃないよチミいいいいいい！！　メロンパンというのはああ！　文明開化しちゃったときに洋食屋のおじちゃんが、なにを血迷ったかオムライスの型で焼いちゃった、アーモンド型のを指すのがルールだろ！？　中に一筋の白あんが隠された、あのひと口食べに適した紡錘型を見ろよ！　あれほど早食いに適した形があるだろうか！（反語！）　お前ら「自分磨き」にしか興味のない小娘どもが、なんの疑いもなくメロンパンなどと呼ぶ。その愛らしいクッキーちゃんが乗っかった丸っこいヤツはぁ、もともとはサンライズっていうんだよ！　小鳥のような口でついばむのがかわいいと思ってる、にわかグルメリポーターがあ！！　まあボクはどちらかを選ぶなんて罪なことはせずに、両方とも召し上がっちゃうんだけどね。……うおおおおお！　ポンポンが急激にうなりを上げ始めたあああ！　この怒りの炎が消えないうちに、ご近所のパン屋のメロンパンめがけて発射！！

17日（日） [illegible]の叫びが忘れられ[illegible]い[illegible]司の[illegible]

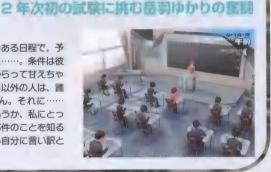
いやいやどうだい、今日も試験勉強がんばってるかい？ ……そんな露骨に、また来たのかよって顔しないでおくれよ。学校とタルタロスの両立で、思うように勉強の時間がとれないだろうなって、これでも責任感じてるんだからさ。ところで週明け月曜からの試験の場合、一番やる気が盛り上がるのはいつだと感じる？ 僕の経験上、やっぱり土曜日だと思うんだよね。日曜はもう明日のことが気になって、こなせない[illegible]範囲に絶望するころだろ？ その点土曜なら、ざっと1日と半は勉強できる時間があるし、「まだ明日がある！」っていう瀬戸際の安心感で、ムダな努力をしてみたりとかね。いや、思い出すなー、学生の頃。……ということは、日曜の夜となってしまった今となっては、君たちはいよいよやってくる恐怖の一週間に、戦々恐々としてるワケだね。もう愛しい土曜は去ったのにね。……サタデーはさったでー！ ぷっくくくく……。いや失敬。僕からの気持ちとして、成績上位者にはご褒美も用意させてもらったから。ぜひともがんばってくれたまえ。

18日（月） [illegible]間試験 1日目

2年次初の試験に挑む岳羽ゆかりの奮闘

うーん。やっぱり勉強と部活とタルタロスの両立って、かなり厳しいモノがあるってのを、まざまざと見せつけられてるカンジだなー。試験前の1週間は、タルタロスもほとんどパスして。勉強に集中したつもりだったけど、それでもやっぱこれまでよりも、ちょっと余裕ないかも。……もうちょっと影時間に慣れたら、たぶん一晩の探索でもっと上まで行けるようになるだろうし、そしたらメリハリのある日程で。予定を組めると思うんだけど……。条件は彼も順平も同じだけど、だからって甘えちゃダメだよね。当然、私たち以外の人は、[illegible]も事情を知らないんだもん。それに……シャドウがどうとかっていうか、私にとっては、これはお父さんの事件のことを知るための活動だから。だから自分に言い訳とか、ありえないよね。

19日（火） [illegible]間試験 2日目

[illegible]をもって[illegible]をこなす[illegible]の[illegible]己評価

4月下旬にタルタロス探索が本格化し、同時に生徒会長就任を受けて、なかなかに多忙な1ヵ月だったが、今年初めての定期試験は申し分ない手ごたえだな。まあそうでなくとも、高校程度の内容は2年前に修めているのだから、これでくだらん失点などあっては話にならん。……ところで今週は宗家での研究会があるのだったな。午前中に試験を終えたらその足で宗家に向かうか。会食まで出席すると戻りは23時といったところだろうから、明彦にはその旨伝えておかんとな。それと理事長への寮運営の報告だ、確か来週月曜の朝9時が、今月の提出期限になっていたはずだ。週末に寮のPCで報告書類を作るか。……ふふ、やはり自分には、試験ひとつに一喜一憂できるような生活というのは、私には手にできないものなんだな。

20日（水） [illegible]間試験 3日目

体がうずいて仕方がない [illegible]の[illegible]

今回の試験、手ごたえはバッチリだな。この調子で最終日までこなせれば、上位ひとケタはま違いないだろう。日頃から厳密にスケジュール管理し、部活と勉強とを両立する。つねに自分を追い詰めてこそ、本番で爆発できるんだ。……だがそれを喜んではいられん。なんせこのアバラのおかげで部活は休みっぱなし、タルタロスには一度も出撃せずだったんだ。これでは試験対策に穴があるほうがおかしいだろう。これだけおあずけを食らってるんだ、筋肉を[illegible]めつけたくて、体中がうずいて仕方がない。……フッ、こんなこともあろうかと、今日は足首におもりを装着してきたんだ。幸いにも試験時間はあと30分ほど残ってる。これからチャイムまでは答案の見直しをしながら空気椅子でもやるか！ 来週の復帰は万全の状態で迎えるぞ！

21日（木） 中間試験４日目

レポートのために早めに帰宅した桐条美鶴の[illegible]

……先週末から絶え間なく続くあのうめき声……伊織のアレはなかなかすさまじいな。いわゆる「一夜漬け」というやつか。こう言ってはなんだが、私も明彦も、試験前にああいう風に慌てるということは、基本的に経験したことがないから、ある意味新鮮だな。定期試験の本質は、それまでの授業内容の確認と応用を問われるもの。授業に集中し毎日の復讐を怠ることがなければ、さして手こずるはずはないんだが……。ああやって生きるか死ぬかの心境で試験を迎える。これもまた、学生時代にしか味わうことのできない輝かしい特権――などという言い訳は聞かんぞ。まったく。学生の本分はなにを差し置いても勉学だ。探索続きでペースが乱れがちだったことは否めんが、それを盾にするようでは、向上など望めんぞ。

22日（金） 中間試験５日目

手の施しようがない伊織順平の惨敗

ああ～、オレっちもう360度どこから見ても恥ずかしくない、見事なお手上げ侍だわー。だってホラ、もう問題の意味がおかしーもん。「どうでもいい話ですが、ヤマト王権の意義と限界を述べましょう」ってこれ、まじ日本語じゃねーじゃん。「限界」って「もう限界です、食べられません」とかって使う言葉だろー！？　ヤマト王権、人じゃねーもん！　なんも食わねーし、ギリギリ勝負とかしてねーし！　ゆかりッチとか友近とか、ホントに答え書いてんのか？　オレを陥れるために、みんなで鉛筆カツカツいわせてるだけじゃねーのかよ～。……そうか、これは暗号だ！　「ダ・テ・マ・サ・ム・ネ」の順で選択肢を選べば。あらフシギ！　正しい答えになちゃった！……って、選択肢に「ダ」なんて使わねーし！　チクショー！！

23日（土） 中間試験最終日

ついに前線復帰を向かえた真田明彦の[illegible]

待たせたな、ついに俺も前線復帰だ。といっても、じつはまだ医者に言わせると、諸手を上げて完治とは言えないらしいんだが。まあしかし、まるひと月も休んでたおかげで、メニューが山積みになっている。これからの探索はペースアップしていくつもりだから、お前らも根を上げずについてこいよ。……タルタロスとそこに棲みつくシャドウか……。俺自身にとってもほとんどが未知の場所であり、未知の相手だ。しかし相手の力量や情報がまったくない状態から、探りを入れて動きを暴き弱点を見つけ出し、徹底的に叩いて沈める。まさに戦いの極意が凝縮されているようじゃないか。だからこそ毎晩の戦いもも真剣勝負になる。新戦力も見つかったことだしな。この機会にそれぞれがより一層の戦力アップを図ることで、躍進するぞ。

過去は振り返らない伊織順平の[illegible]

ちょっと聞いたか、今の真田サンの聞き捨てならないお話は、オマエのオツムに届いたか！？　新入部員だってよ！　しかも女子だってよ！！　いやあーオレの青春始まったなー。始まりすぎちゃったなー！　あ、体が弱いとか、そんなの気にしちゃダメっすよ！　オレらでサポートすればいいんだし、[illegible]れれば大丈夫かもしんないし！　だいたいオレらだって初めは息続かなかったんだから、みんな同じですって！　あきらめずに誘うだけでも誘ってみましょうよ、ね！？

ホラ、オマエも真田サン説得しろよ！　大事な女子が逃げちゃうじゃねーか！　え、試験のデキ？　んな無粋なコト言うなよー、オレは過去は振り返らずにいつも前だけ見て歩み続ける、超ポジティブシンキングな男なのだ！！

24日（日）部屋でくつろぐ岳羽ゆかりのショッピング

はぁー、ようやく中間終わりだよー。さっそく部活、と言いたいトコだけど、タルタロスも行かなきゃならないし、2足のわらじを履くのって、思ってたより大変なのよね。ていうか真田先輩、快気祝いにすっごい飛ばんだもん。昨夜一[illegible]でどっと疲れたっつーの。……あ、「時価ネット」やってるじゃん。この番組って、たなか社長の勢いだけのセールストークが、結構ウケるんだよね。テレビとかデジカメとか、特に欲しくもないのに、催眠トークで買わないと損みたいに……。へぇー、「多機能エプロン」？　てか。家庭用なのに「衝撃吸収素材を使用であなたのボディをがっちりガード」って、結構ムチャクチャなんだけど……。……てか、私ダメじゃん！　こういうツッコミ自体がすでに敵の手の内なんだっつーの！

25日（月）[illegible]結果を振り返る [illegible]介の考え

試験結果発表

ねえ小田桐君、外で食べるラーメンっていうのはすごいものだねぇ！　脂ギトギトで、スープの表面に油膜できてたよ？　メタボリック症候群一直線じゃん！　それにラーメン鉢の下のお皿は驚きのアイディアだね！　なみなみと入ってるから、こぼれても大丈夫なように、ああしてお皿を敷いておくんだね！　ああやって出されたら、逆にこぼさずに食べてみたくなっちゃいそうだ！　……わかってるよー、制服のままで寄り道はいけないんだろ？　普段はしないから、安心して。え、[illegible]結果？　今回もぼちぼちかなあ。なんかさ、医学部だ医者だっていうと、すぐに成績を上げろ、みたいになっちゃうのって、進路を決めていくうえでどうなのかなーって思っちゃうんだよね。それに、たとえいい成績でもさ、それって父さんの思い通りになっちゃう感じがしてさ。……僕ね、高校時代って、今しかできないことをやる時間だと思うんだ。部活とか趣味の時間を持ったりとかさ。本当にしたいことがあったら、向き不向きとか、成績がどうとか関係なしに、挑戦するべきだと思うし。ホントは医者の息子だったら、もっとがんばっておかないと、ちょっと人聞き悪いのかもしれないけどさ。アハハ。

26日（火）手に握られたエペに気づいた[illegible]明彦の忠告

ん、なんだその武器は。フェンシングの剣じゃないか。ひょっとして、習うのか？　美鶴に？　……。……いや、もちろんお前が何をしようが、それはお前の自由だし、剣術のたしなみを見につけておくことは、プラスにこそなれ、戦いに不利になることはないからな。……し、しかしな……一応、忠告だけはしておいてやる……。いいか、美鶴の特訓は、ヤバイ。俺はこの部に入ったころ、アイツにシャドウとの戦い方を教わったことがある。……あいつは見ての通り、見た目はいいから、黙っていればおとなしそうに見えたんだ。……だから俺は、あのときも……。い、いや、止めておこう。とにかく。忠告はした。忘れるな、お前には2本の足がある。ヤバイと思ったら、己の意思でためらうことなく、引き返すんだ。お前の使うペルソナが、片っ端から氷結属性が弱点にならないように、俺はここで祈っていてやるだけだ……。

27日（水）ペルソナ使いを探す [illegible]の[illegible]

やあ、お[illegible]してるよ。どうだった？　1学期の中間試験は出題範囲が狭いからね～、よい成績だったからって油断してると、期末でしっぺ返しを食うから気をつけて。っと、ちょっと口うるさかったかな？　ところで、山岸君の件は残念だったね。岳羽君、君、そして伊織君と、順調にメンバーが増えていってるから勘違いしちゃいそうになるけど、適正のある子っていうのは本当に貴重な存在なんだ。かつての状況を知ってる僕からすれば、ここにきて適性者が相次いで見つかったことのほうが奇跡的なんだよ。だからこそ、彼女にはぜひとも我々の活動に参加してもらいたかったわけだが……。体が丈夫でないというなら、無理強いもできないだろうしね。もう少し調査は続けてみようとは思うけれども、今回に関しては諦めざるを得ない、と思っておいてね。

本屋で写真を撮られた 山岸風花の戦慄

違うの……私、あのあとすぐ返したのに！　私、わざと落としたんじゃないのに……！　今日は、今日は部活があったから、いろんな荷物持って帰るつもりで……だって週末に現像を、家でやろうと……定着液とかタンクとかいろいろ持ってて……だから！　だから、大きめのトートバッグが、その、チャックとかないほうが、出し入れ早いし、それで、便利だろうって思ってて……。それで参考書が、取ろうと思って、高い棚だったから、指でちょっとずつ寄せてたら、たまたま中に、カバンの中に……。……写真を、携帯電話で、あんな風に、現場写真押さえるみたいに……。あの人、すごく笑ってた……私、すぐに戻そうとしたのに、あんな、ひどい、どうして……！　ほかの人が見たら、ま……万引き……みたいに。見えるかもしれない……。どうしよう。私もう、本屋さんなんて行けない……もうあの人に、会えない……！

中庭でダベる 森山夏紀の嘲笑い

アハハハ、昨日のアレ、すっげ笑っちゃった～！　ウチのクラスのさ。山岸風花、いるじゃん。ちょーマジメちゃんっつーか、ぶっちゃけちょっと暗めの。アイツさ、本屋で万引きしてんのー！　うわ～ちょ～意外～！　大胆～！！

ギャハハ。てかホントはちがくってさ、カバンの中に本が落っこちただけなんだけどー。なんかちっこいクセして背伸びとかして"あたしケナゲに取ろうとしてるの～"ぶっててさ。マジ笑えるーウゼー！　とか思ってたらさ、突然お持ち帰り体勢じゃん？　慌てて取り出すところをチョー激写！！　したらさー、もう世界の終わりみたいな顔してんの！！　マジいい反応だよね～！　てかじつは撮るフリだけなんだけどー？　ただちにケータイ構えたあたし、迫真の演技みたいなー？　……あ～、なんか最近マジツマンナイし、アイツ泣きついてきたら、うっかり手が滑って一括送信とかしちゃった、とか言っちゃおっかな～！

第六感を生暖かく見守る 真田明彦の論理

……帰ってきたか。おい、今日はタルタロスの探索はなしだ、なんでも岳羽が「嫌な予感がする」らしくてな。美鶴も訓練のために作戦室にこもっちまったところだし、全員そろって休養になった。勉強なり体力作りなり、それぞれ有効に過ごすことにしよう。……大方、クラスの女子がぎゃーぎゃー言ってた、謎の事件とやらなんだろう？　ひとりが騒ぎ出すとま違いなく、尾ひれがついて拡大していくからな、こういうノリの話は。で、ぐるっと一周して自分のところに帰ってきたときには、元の話がまるで悲劇の連鎖！　二次被害発生！　くらいのところまで肥大しているってわけだ。お前も付き合うぶんには結構だが、話半分で聞いておけよ？　ところで今日は青ひげさんのところの薬がセールだぞ。こういう機会こそ機能性食品やサプリメントのまとめ買いをして、普段の生活に取り入れる習慣をつけておきたいものだな。

イジメ問題を考える小田桐秀利の見解

2009年度生徒会発足から約1ヵ月か。通常なら行事の少ない1学期のあいだに、全校アンケートで意識調査をしている時期だが……。なぜ歴代の執行部は過去の議題の統計を取ろうとしない？　生徒たちは3年で全員が入れ替わる。そしてそこには常に15歳から18歳の人間しかいないのだ。時代が動いても思考のレベルに大したちがいはない。つまりは過去の統計から共通する潜在的なニーズを読み取れば、わざわざ新たに義論に費やす、ムダな時間を大幅に省けるはずなのだ。……フム、やはり制服改正と生徒間のトラブルに関しては、毎年必ず挙がる話題なのだな。……同じ学び舎に籍を置く学友同士が、学業その他、自身の向上を目指すわけでもなく、はけ口のために他者を貶めるなど嘆かわしいことだ。生徒ひとりひとりは学校というひとつの共同体を形作る同志。確かにここ最近も、この手の話は聞かないでもないが、できればただの噂であって欲しいものだな……。

飛ぶ鳥を落とす勢いの時価ネットたなか・たなか社長の本音

ハアーイ、こちら皆様の欲の友、"時価ネットたなか" でごっざいま～す！　本日ご紹介するのはね、この「超健康サンダル」！　見てくださいこれ、無数のイボで足裏のツボを刺激するなんてのは、普通の健康サンダルですよね。そんなのどこでだって買えるいま、わたくしどもがご紹介するのはこちら！　特殊技術でゲルマニウム粒をあしらった、ゴージャスで健康効果も高いサンダルです。歩くたびに足裏からのツボ刺激、そして甲の部分からはゲルマニウム成分が体に浸透！　もちろんファッション性も重視して、カッティングには宝飾品にも使われる特殊加工をほどこしているんです。ほらッ、この輝き！　あなたの足元をエレガントかつスタイリッシュに演出してくれることま違いナシ！　美容と健康は足元からです！　今回は「ダイエットフード」とセットでなんと 3980 円でのご提供！　ヒュ～ウ、ワンダホー！！　……っていうかゲルマニウムにこり治療や貧血改善効果があるなんて、医学的にはまったく証明されてないのよっ。ホント大衆って、わかりやすいイメージに弱すぎなんだから。せいぜいアタシの手の平の上で踊って財布の口を緩めなさい。

■事件を訝しむ岳羽ゆかりの疑問

……あのさ、このあいだの校門で倒れてた女子の話、覚えてる？　私が事件の前の日、部活の帰りに見かけて、先生に報告したってやつ。……じつはね、あの子、いじめグループのひとりみたいなんだよね。中庭の渡り廊下のところで、ほかの子とギャーギャー騒いでるの、たまたま見たことあって。なんだかいかにもな感じのやらしい話だったから、覚えてたんだ。……ねえ、被害者がイジメっ子なのってさ、偶然だと思う？　それともやられた子が仕返ししようとして、わざとあんな、人目につくような方法をとったのかな。気絶させて校門前に放置なんて、ちょっとやりすぎかなって思いつつも、イジメられた側って人が考えてる以上に思い詰めてたりするワケだしね。……何それ？　まさかキミまで順平の「お手上げ侍」ってやつ？　……気をつけたほうがいいよ、人ってダメになるときは一瞬なんだから。

エリザベスのあなたにお願い

Elizabeth

お友だちから もらってきて！編

わたくしの依頼には、シャドウの乱獲に励んでいただくだけではなく、あなたの暮らす世界にあるさまざまな品を、調達していただくというものがございます。今回お願いするのはどれも、あなたのご学友がお持ちのもの。相手の方がご機嫌のよい日を見計らって、交渉なさってくださいまし。手にした者に時間を忘却させてしまうという恐ろしき機械、生物の法則を無視し、ついに獣までを実らせるようになったという植物……。このベルベッドルームだけが生きる世界であるわたくしにとって、まだ見ぬ品々への興味は尽きることはございません。

いえ、手に取るのは止めておきますわ。君子危うきに近寄らずと。

美味しそうな香り、食への情熱をかきたてるアレの気配が……。

寮のメンバー関連の依頼

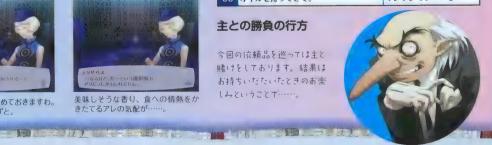
No.	依頼内容	報酬
81	虎と狼の食料を持ってきて	猛火の勾玉
[illegible]	フェザーマン R の人形を持ってきて。	極寒の勾玉
92	マツヤ二の粉を持ってきて。	せがき米× 2
93	携帯ゲーム機を持ってきて。	呪殺ペーパー× 2
94	三角の剣を持ってきて。	護身の経× 2
95	プロ用でないプロテインを持ってきて。	猛攻の経× 2
96	眼鏡拭きを持ってきて。	42000 円
97	オランウータンの木を持ってきて。	メギドジェム
98	果物ナイフを持ってきて。	無の槍
99	オイルを持ってきて。	マジックミラー× 3

主との勝負の行方

今回の依頼品を巡っては主と賭けをしております。結果はお持ちいただいたときのお楽しみということで……。

6月

June

謎が謎を呼ぶ満月の夜の戦い

昼間は何の変哲もない校舎でありながら、月光館学園は影時間の訪れとともにタルタロスへと姿を変える。体育館に閉じ込められた山岸風花はこの罠にはまり、タルタロスに囚われた。この現象を逆手にとって内部に潜入し、彼女の救出に成功した一行。二度目の大型シャドウの出現は、影人間となった人々を救うだけでなく、強力な索敵能力を持つ風花を、6人目の戦力として特別課外活動部に迎え入れるという新たな成果をもたらした。しかしその強引すぎる勧誘に、ゆかりは不安を隠せない。是が非でも能力者を獲得しようとする美鶴の姿勢は、敵に対抗する力を欲するにとどまらない、決定的な確信を持っての予定調和に見えたからだ。そしてまた、彼らには共通の疑問もあった。つぎつぎに生徒を取り込むシャドウの手管。それはまるで人の心を理解し、人間の心理を手玉に取るかに見える。あるいはシャドウが人の心を食うことと、なにか関連があるのか。学園の母体であり、シャドウ研究も手がける桐条グループの後継者、その立場からも特別課外活動部を担う美鶴。事情に通じているはずの彼女の口は、未だ多くを語らない。

2009年6月

日	月	火	水	木	金	土
	1 【event】伊織順平アワー 【タルタロス】探索不可	2 【授業】古文	3	4	5 【event】怪談確認会	6 【event】溜まり場へ
7 【通販】香水、傷薬5個（3980円）	○ 8 [illegible]倉庫決戦 【event】夏紀の告白 【event】山岸風花の行方 【event】潜入作戦 【battle】エンプレス＆エンペラー戦	9 眞宵堂リニューアルオープン 【タルタロス】探索不可	10 【授業】歴史 【タルタロス】探索不可	11 【event】風花の[illegible] 【仲間】山岸風花加入 【タルタロス】探索不可	12 【event】風花と夏紀 【コミュ】「謎の少年」発生	13 【仲間】桐条美鶴 【タルタロス】奇顔の庭アルカ41～64F開放 【タルタロス】美鶴「絶好調」
14 【通販】ブランド物の財布、香水（5980円）	15 【授業】現代文	◑ 16 【依頼】「プロ用でないプロテインを持ってきて。」発生	17 【[illegible]】総合学習 【コミュ】「文化部」最短発生	18	19 【タルタロス】順平不参加 【event】「山岸風花」最短発生	20 【event】コロマルとの出会い 【event】シャドウの性質 【event】「眼鏡拭きを持って来て。」発生
21 【通販】大地シール、樹液ゼリー10個（24800円） 【ビデオ】順平 【タルタロス】[illegible]不可	22 【授業】英語 【event】復讐請負の3人	● 23 【event】はがくれの真田と荒垣 【タルタロス】真田不参加	24	25 【授業】総合学習	26 【タルタロス】真田不参加	27 【依頼】「オランウータンの木を持ってきて。」発生
28 【通販】チャンピオングラブ、樹液ゼリー3個（8980円） 【タルタロス】探索不可	29 【授業】物理	◐ 30				

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【battle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント。新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す
【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科
【[illegible]】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【[illegible]】 コロマルとの散歩。寮のメンバー以外と出会う場合に対応するコミュが発生していなければ主人公ひとりで行なう
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

1日（月）

自らの恐怖体験を語る友近健二の怪談

よぉ、順平、どしたの？　え？　なんか怖い話教えろ？　なんだよー、オマエも好きなの？　女子が噂してるようなヤツ。そうだな、いろいろあるけど……じゃあこれ、とっておきの俺の体験談な。去年俺ちょっとしたトラブル続きで、すげー疲れてたことあってさ。もうあんまりしんどくて、あー、ちょいやべーな～って思ってたんだよね。……そうなんだよ、なにかがあるときっていうのは、予感があるんだよ……。でさ、ある日、朝起きたときに、すげぇだるくってさ。なんか背中に誰か乗っかってる、みたいな。でも学校行かないといけねーし、洗面所で顔洗ってたのよ。そうするとさ、こう伏せてる視界の隅にさ、見えんの。ぽたり、ぽたりと落ちてくる、真っ赤な血が……。……俺、もうゾォーっとしてさ、もうゾクゾク寒気がしてくるしさ……。天井を確認しようと思って。恐る恐る顔を上げたとき、鏡に映っていたのは…………ギャー！！　なんと鼻血を垂らした俺の顔でしたー！！　あはは、ちょっとした恐怖体験だろ？　あ、ちなみにダルかったのは、はがくれの食いすぎで塩分過多だってさー。

2日（火）

広がる噂に不安が募る 森山夏紀の弁解

……や、やだ……、なんかヤバいことになってない？　ワケわかんないんだけど……。ちょっとフザけたっていうか、もうちょいキツめにビビらせちゃおーと思っただけなのに、なんで鍵のかかった体育館からいなくなっちゃうワケ！？　エコ田は病欠とか言ってるけど、絶対違う。だって風花のカバン、こないだからずっと学校に置きっぱなしで、弁当箱とか入ったじゃん、戻ってきてないっつーコトだよね……。おまけにマキはいきなり消えて、あんなカッコで見つかって……。これって風花の仕返しなの……？　違うよね、あの子はそーゆーんじゃない、追い詰められても「アタシがダメだから」とか悲劇ぶって、あげくにひとりで絶望するタイプじゃん。……でも、そしたら、風花もマキも、超ヤバいコトに巻き込まれたってこと……！？　ハハ……た、頼むからガッコで死んだりだけはしないでってカンジ……。

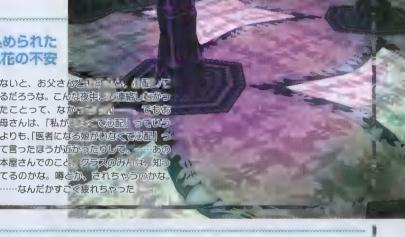
3日（水）

腹の虫が収まらない 鳥海先生のグチ

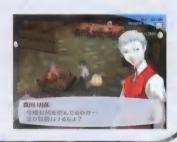
もー、ホント腹立つわぁ、江古田！　漢字の間違いはね、パソコンの普及と切っても切り離せない、起こるべくして起こった問題なのよ！　当然じゃない、だって私たち、アンタみたいに手書きなんてやんないもの！　今どき試験の答案用紙とか、定規とペンとガリ版印刷で作ってる人間なんていないっつの！

私こんな素朴な学年通信とか見るの、小学校のとき以来なんだから！　……まったく、最近ついてないわよねぇ、スーパーのお酒売り場がつぎつぎに「第３のビール」に侵食されていくしさ。意味がわかんないのよ、ビールの税対策のための発泡酒やその他の酒類が、売れるからって今度はそっちの酒税がアップって！　しかも一度発泡酒に染まった市場に、もはや本物のビールが戻る余地はないのよ……。あんなに苦み走った濃厚な味は、ビールじゃないと出せないっつーの！　こんな敗戦の浮き……憂き目に遭うなんて……週末は絶対ひとりビールの会なんだから！

4日（木） 謎の空間に閉じ込められた山岸風花の不安

……ダメ……やっぱりここ、体育館じゃないみたい。いつの間にこんなところに出ちゃったんだろう……。もしかして地下道？　このままポートアイランドの果てまで進んで、鉄輪式リニアモーター地下鉄の軌道とか、東京湾を航行する船舶とぶつかっちゃったらどうしよう……。それに、あのヘンな生き物……まるで獲物を探しているみたいだし……。早く帰らないと、お父さんとお母さん、心配してるだろうな。こんな夜中まで連絡しなかったことって、なかったし……。でもお母さんは、「私がいなくて心配」っていうよりも、「医者になる娘がいなくて心配」って言ったほうが近かったりして。……あの本屋さんでのこと、クラスのみんな、知ってるのかな。噂とか、されちゃうのかな。……なんだかすごく疲れちゃった……。

5日（金） 新人たちの密談を聞きつけた真田明彦のたしなめ

おいおい、お前たち、3人でこそこそ密談して、なんかたくらんでるみたいだな？

怪談の調査で盛り上がってたみたいだが、そっちのほうは一段落したのか？　まあ、俺たち3年を交えず、2年同士で作戦を立ててみるのも勉強になるだろう。けれど普段の戦いはつねに、俺や美鶴がいてるんだってことを忘れるなよ。経験則ってのは案外馬鹿にできないもんだ。踏んだ場数が多いほど、それぞれの結果から、つぎの予測を導きやすくなる。逆に言えばお前たちはまだ経験が浅い。シャドウの本質も見えてない。ということは、だ。思いがけない事態に直面したときに、対処方法を考えつけないということが……と、そううんざりした顔をするな。まあいい。お前らのできる範囲でやってみろ。ただし。無茶だけはするなよ？

6日（土） 無謀な月高生を助けた荒垣真次郎のぼやき

ったく！　おめぇらいい加減にしとけよ！？　見りゃヤバい場所だってことぐれぇ、おめぇらでもわかんだろ！　正しい日本語しゃべってりゃ、それで納得するような相手じゃねんだ。……アン？　おめぇら、まえにアキんとこに来たヤツじゃねぇか。アキに言われて来たのか？　……チッ、どうせアイツのことだ、大方「無茶だけはするな」とか言いながら、青ッくせぇ正論であおったんだろう？　バカが。テメェの御託はテメェの筋肉相手のときだけにしやがれってんだ。で、なんだ？「山岸風花」のことか？　……アイツはずっと行方不明だぜ。というより、もう死んでるかもな。だからここら一帯で遊んでたヤローが拉致られて捨てられたとき、言われたんだよ。もともとイジメに遭ってた奴だし、アイツの怨霊の仕業だろうってな。……あぁ、なるほどな。それでわかったぜ。アキのヤロウは、「あの日できなかったこと」の代わりをやろうッてんだな。くだらねぇ。

7日（日） 時価ネットたなかを見たY子の乙女心

あら～N島乙ーノ　ねぇねぇ、今日さ、「時価ネットたなか」見たりしちゃった？　てか、住んでる場所がちがったら、放送内容とか全然違うわよね f^^;　って見てたの？　奇遇～！　てか、じつは家とか近いのかも！（＾ワ＾）ノ　てかさ～、あぁいうブランド物の財布とかね、最近のコーコーセーって、普通に持ってるのよ（ー＿ー）　でもね、何万とか何十万とかするのもあるでしょ？　16、7のガキの小遣いで買えるモンじゃないっての！　休みの日まで仕事持ち帰って、嫌な上司にネチネチネチネチイヤミ言われて、その見返りに稼いでから買いなさいよ！　……って、イヤン、Y子思わずマジ切れしちゃった(=^_^;=)　しかもこんな言い方だと年齢バレそう？（・＿・；）　でもさ、N島はどう思う、そういうの。　……ウンウン！！　自活してから買えよ！　って感じだよね～！　(>_<)　やっぱりN島はY子が見込んだ通りの、地に足がついた男だわ！

8日 (月)

力を発現させた山岸風花の心

私、あの大きなバケモノたちを見たときに、すぐわかったんです。このへんにいてた小さなのとは、比べものにならない相手だって。そして、私を探しに来てくれたみなさんでさえ……油断してるとやられちゃうような相手だって。それに、森山さんが……森山さん、私に謝らなきゃって言った……こんな危ないところまで、そんなことを言いに……だから、私あのときはすごくショックだったけど、森山さんのことも守ってあげなきゃって……それができるのは、きっとここにいる中で私だけなんだって……わかったの。だから思わず、お守りの引き金、引いちゃいました。……でも、役に立てて、よかったです……。私のしたことで、みなさんのことが守れて、ほんとによかったです…………。

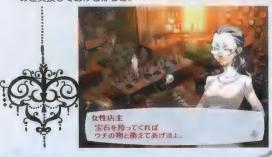
風花の力に驚く桐条美鶴の報告

2009年6月8日、タルタロス内部にて大型シャドウ2体と遭遇。作戦を「山岸風花救出」から「大型シャドウ討伐」に変更し、同作戦を遂行。シャドウ出現地点に居合わせたターゲット「山岸風花」が、負傷した桐条美鶴に代わって戦闘のバックアップとして参加し、大型シャドウの掃討に成功。シャドウの精神攻撃を受けていた一般女子生徒一名を保護の上、同作戦を終了する。月光館学園体育館に現れたと見られる空間のゆがみは、本日の影時間の終了とともに消滅、今後の発現はないものと予想される。「山岸風花」ほか1名を辰巳総合病院に収容済み。なお前者については当初の予測よりも高い適性があると判断され、特に極めて高い索敵能力及び、情報解析能力が見受けられる。回復を待って今後の作戦への参加を要請する予定。

9日 (火)

道楽な仕事を始めた眞宵堂店主の言葉

いらっしゃい。……おや、あんたたちだね。黒沢が言ってたのは。戦ってるんだってね。例のアレと。ふふ、じつはアタシも昔、その方面の研究をしていたことがあるのさ。といってもその頃はホンのペーペーだったんだけどね。いろいろあって、当時の研究を知る人間も、随分減っちまったけどねえ……。ん？　まあ、そういうことは追々聞かせてあげるよ、きっとあんたも知っておくほうがいいんだろうしね。……とにかく、ド素人が口出しするよりは、ずっと役に立つだろうしさ、出来るだけのことはさせてもらうから。さっそくだけどあんた、宝石は持ってるかい？　あの塔に転がってるだろう？　もしくはアレが食ってたり。そういうの集めて持ってきな。どうせ世間じゃクズ石にしか見えないから、二束三文で買い叩かれるのがオチだよ。アタシが作ってるいろんなものと交換してあげるからさ。

10日 (水)

日本の風土に胸をときめかせるベベの興奮

拙者ガ愛スル日本ニアリテ我ガ母国ニハナイモノ、ソレハ「四季」ディス！　ヒトツノ国ニイナガラニシテ、折々ノ気候ヲ楽シムコトガデキルトハ、ナントスバラシキコトカナ！　アマリニ目マグルシイ季節ノ移リ変ワリニ、三途ノ河ガ見エルホドダト、「暑サ寒サデ彼岸マデ」トイウコトワザモアルト聞イテイルディス！　シカシナガラベベガ楽シミニシテイルノハ「梅雨」ー！　梅ノ実ガ熟ス頃ニ降ル雨ユエニ名ヅケラレタトイウ。ナントモ情緒的ナ響キディス！　世界中ドコヲ探シテモ、コノヨウナ気候ヲ持ツ国ハ、日本トあじあノ一部ニシカアリマセヌ！　ケレドモ一年間ノ留学デハ、梅雨ヲ楽シムちゃんすハオソラクコノ一度ポッキリ！　ユエニ拙者ハ、ヨウヤク梅雨入リヲ迎エタ今日コノ日ヨリ、毎日街角ニタチテコノ風情アル雨ノ季節ヲ楽シンジャウデゴザルヨ！

強引の勧誘に戸惑う岳羽ゆかりの疑問

……ねえ。今日の風花の勧誘さ、どう思った？　……なんかさ、ちょっと強引すぎないかな、あれ。もちろんさ、無理強いしてるんじゃないけどさ、一気にたたみかけて、風花も勢いに乗せられて即決……って感じしない？　そりゃメンバーが増えることはすごく頼もしいし、おまけに女子だし学年一緒だし、順平みたいなノリは置いといて、私も風花に入って欲しいって思ってるよ？　でもなんていうか……キミのときもそうだったよね、ひとまず挑戦してくれ、悪いようにはしないから、みたいな。冷静に考えると私たち、すごく危険なことしてるワケじゃん。それぞれ納得して始めたことだけど、前みたいに大惨事寸前！　みたいなことも、きっとまたあるのに。こんな急いで決めていいのかな。……やっぱり桐条先輩は、一日でも早くシャドウを倒したいって、思ってるんだよね。

風花入寮を目を輝かせて待つ伊織順平の青春

うっす、おかえりぃー！！　なんだなんだ、部活か？　生徒会か？　そんな疲れた顔じゃ新入部員の歓迎に差し支えちゃうだろ！　ホラもっとスマイルだよ、週末には風花が来るんだから、今からいいムード作っとこうじゃん？　いよいよこの寮にも、女子らしい女子が登場！　いいよなぁ、ああいう清楚でおしとやか系のコ！　背なんてオレっちの胸くらいまでしかなくてさ、抱きしめると折れちゃいそうで！　守ってあげたいって、ああいうのを言うんだな！　きっと料理とか編み物とかが趣味なんだぜ？　どうするよ、アドバイスとか求められちゃったら！「順平君、マフラー編んでるんだけど、どんな柄がいい？」「どんなって？　キミの心の模様をそのまま毛糸に編んでくれよ。それがオレの好きな柄だよ」って、キャー！！

[illegible]品の手入れに余念がない黒沢巡査の疑問

よく来たな。……またちょっと街が落ち着いたな。お前ら、本当に誰にも知られない戦いなんだろうな。……ところで、なんか派手なやり合いでもするのか？　いや。お前らのとこの帽子のボウズ、伊織と言ったか。あいつが放課後すぐに飛んできてな。一番デカくて見栄えのいい剣をよこせとか、急に言いやがる。見たらわかるだろうが、こういうモノははいそうですかで、仕入れてくるもんじゃねえんだ。それに俺は、「今月成績ヤバいから、またロッカーに一丁入れといてくれ」っていう、アレが大嫌いなんでな。だからこの歳で未だに巡査止まりなんだが。……そう言えば伊織は、よくわからんことも言ってたな。後ろ姿がかっこよく見える防具をアドバイスして欲しいとかなんとか。……前言撤回だ。少なくとも今回は、派手なやり合い目当ての買い物じゃなかったんだろう。いいか、お前には言っとくが、こいつらは見せモンじゃねえからな？　間違っても見せびらかしてナンパするのに使うなよ？

風花イジメをとがめた森山夏紀のひとりごと

なんでだろーな。アタシこないだまでは、マジ風花のコト、チョーウザかったんだけど。なんか昨日はちょい腹立ったっていうか？　クラスのヤツら「ユーレイの子」だってさ。笑っちゃうよね。行方不明になってた相手に、縁起でもないっつーか、シャレになってなくてキモいし。風花ってああいうとき、縮こまって絶対言い返したりできない。それをわかってるから、アタシらだって、わざとビビらせてバカにして笑ってたんじゃん。アタシがやってたことなんだよね。けどあのときは、風花はただの優等生じゃなくて、中身があるんだよバーカって思った。なんでかコイツに借り返さなきゃ、って思ったんだよね。……それに風花とアタシ、けっこ似てるトコあるしね。よく見るとじつはチョー美少女なトコとか一？　なんてね。

14日（日）　買い物から帰宅した岳羽ゆかりの疑問

おかえりー。今日さ、夕方外から帰ってきたら、誰がいたと思う？　なんと交番の黒沢さん。桐条先輩に呼ばれたんだって。いまさら4月の事件の現場検証とか？

……ちょっと順平、ゴミ袋抱えてなにしてんの？　……は？　部屋の片付け？

めっずらしー。ちゃんと床から生えたキノコも取りなよね。でね、しかもそのあと、なぜか桐条先輩が落ち込んでてさ。珍しいよね。……って、アンタ、なんでまたここにいんの？　部屋はどーしたのよ？　は？　昔の雑誌が出てきたから、捨てるまえに読んでる？　……はぁ。ひとことだけ忠告してあげる。出てきたマンガを読み始めたとき、大掃除は終わってしまうのよ。アンタがやってるその掃除、明日の朝までかかるどころか、もうこれ以降、絶対に再開されることはないからね？

15日（月）　転校生の噂を聞かされた文化部部長・平賀慶介の要望

あ、山岸さん。1週間くらい休んでたみたいだけど、もう体調はいいの？　元気になったらまた部活にも出てきてね。それでよかったら、参考までに、病気のときの体温変化とか病状の進行なんかについても、聞かせてもらえるかな。あと回復期におもに食べていた食事内容なんかの記録が残っていると、すごく助かるんだけど。……うんうん、部活は今週から出られるんだね。わかった、楽しみにしてるね！　文化部はどうしても交流の幅が狭いからね、こうして部員同士で密に連絡を取りながら、活動を盛り上げていかないと大変だよね。ホントは新しい部員が入ってくれたりすると、刺激になると思うんだけどなあ。山岸さんは、いま帰宅部の友だちとかいない？　え？　最近知り合った2年の子？　4月に転校してきた？　へぇ～、まさにうってつけだねえ！　■会があればぜひウチものぞきに来て欲しいなあ。

ワックでおやつの西脇結子の[illegible]

部活のあとなのに、付き合わせちゃってごめんねー。やっぱり家帰って晩ご飯までこのままっていうの、ちょっとキツイんだよね。もちろん、部員のみんなはもっと激しい運動してるんだろうけどー、マネージャーだって走り回って体力使うし。……ところで、E組の山岸さんてさ、寮に入ったの？　昨日ねー、岳羽さんと買い物してるとこ見たよ。あの人かわいいよねえ、ちょっとピラッとしたワンピース着てて。超女の子らしいつーか。私はああいうの、着られないなあ。あ、別に太ってるとかじゃないんだよ？

言っとくけど。骨格っていうのかな？　体の中身そのものがこう、横から見た感じが薄ーくないと。似合わないんだよね。岳羽さんも超スタイルいいし、ちょっと目え引いたなー。……や、やっぱり、間食に定食平らげるとか、バーガーのセットー直線っていうのは、ちょいナシ……かな？

16日（火）　運動神経には自信がない山岸風花の関心

あ、リーダー、お帰りなさい。今夜もタルタロスに行きますか？　まだ不慣れで迷惑かけてるかもしれないけど、早くスムーズにバックアップできるように、がんばるね。……それはなに？　すごく大きな缶だけど……飲み物？　へえ、これプロテインなんだ。「アマプロテイン」？？？

うふふ。なんだか混乱しちゃう名前だね。そういえばね、私の従兄に大学の同好会でレスリングをやってる人がいてね。でもレスリングって聞いた人はピンとこないらしくて、よくプロレスですか？　って聞かれるらしいの。でね、プロじゃありませんアマチュアですよって答えると、「なるほど、ではアマプロレスをされてるんですな！」　って言われちゃうんだって。ふふ。お従兄ちゃん、「せめてアマレスと言ってくれーっ」て叫んでたなあ。

17日(水)

文化部部室にいた山岸風花の喜び

……あっ！　こんにちは、リーダー！　いま部長と話してたの。あなたが入部してくれるといいなぁって。すごく嬉しい誤算……。参加が強制されるワケじゃないし、時間があるときに顔出してくれる感じででもいいの。一緒に部活できるといいな。……私、1年のときからこの部に所属してたんだけど、ここだとクラスの中みたいな、ちょっと居心地悪い？　って感じがないから、すごく好きで。きっとあなたも楽しめると思うよ。……あ、中途入部のことは心配しないでね。私もこのあいだの件でしばらく休んじゃってたし、部長自身もあんな感じで、細かいこと言う人じゃないから、ほんとに趣味の延長って気持ちで大丈夫だと思う。……ふふ、また楽しみができちゃったみたい。いろんなところの掛け持ちで大変だろうけど、お互いがんばろうね。

18日(木)

謎のトレーニングを目撃した宮本一志の驚き

……おッ！？　な、な、[illegible]あいつ、じょ、女子と一[illegible]部活こねーで……なにしてんだ？　……さっきからずっとエスカレーター逆走してるし……。……部活欠席……怪しげな女子……反復運動……そうか！　あれはあいつの秘密トレーニングだ！　謎のトレーナーつけて、密かに特訓してやがんだな！

確かに、重力に逆らって、階段で腿上げとかすっと、すげぇ負荷だからな。しかもエスカレーターだ、ちょっとでもリズムを崩せば、すぐに落っこっちまう。……つまりは、ハイレベルのランニングマシンのトレーニングってことじゃねえかよ！　やべ……あいつすげぇ根性じゃねえか。きっとこないだのモノレールの話が、あいつに火ぃつけちまったんだな……！　やっぱ俺の見込んだだけのことはあるぜ！　これは男の秘密だ。あいつがあくまで隠すんなら、俺も見なかったことにしてやるからよ。根性出して鍛えろよ！

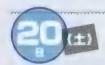
ドリンク調合に驚きを隠せない末光望實の衝撃

え、え、エマージェンシィぃぃ！　あんなドリンクバー調合をやらかす困ったちゃんが、このボクの捜査の目をくぐり抜けていたとは、なんという落ち度！　緑とオレンジの炭酸はかもし出す超絶のカオス！　そこになんの迷いもなくそそぐ、ひんやりさっぱりのフローズン！　しかも……しかもぉおぉ！　容赦なく禁じ手の「カキ氷シロップがけ」に手を出しやがった！　ボクでさえちびっこたちの目をはばかって、10回に8回くらいで許してやってんのに！　そこちょっと遠慮するとこよ！　そかもそれだけに留まらず、イヤミなくらいにスリムなボディで、うす笑いさえ浮かべながら、巌戸台グルメ・全部食べを平然とやってのける……。ま違いない、金色に輝く悪魔の瞳、あれはま違いなく終末に光臨するという破壊の化身だ！！　まさかボクを蹴落としてグルメキングの座を狙いにくるとはあぁあああぁ！　……おおっ、神の怒りで胃袋様がうなりを上げ始めているぅううぅ！

海牛にて地鎮祭・2009夏、行かなきゃ、行って食べなきゃ！　リミッター解除☆いざ、イートイン！！

19日(金)

窓の外を眺める伊織順平の夢

よーお。オマエもタルタル前の買い出し？　今夜も相変わらずクールないでたちっすなー。あんま前髪伸ばしてっと、寮の前の電柱に激突しちゃうぜー？　てかさ、オレたちって今、この街を守ってんだよな。そんで普通だったら絶対ありえねぇような武器とか振り回して、じつは密かに戦ってんだもんな。……へへッ、まー贅沢言うつもりはねーけどさ、せっかくこうして「勇者ご一行様」やってんだし、いつかは欲しいよな、「ザ・伝説の剣」！！　たまーにタルタルに落っこってんじゃん。きっとあーゆーヤツの中にあるんだぜ、真の持ち主を待ちわびて、眠ってる妖刀とかさ！　さあーて、オレはちょいエスカペイド寄ってくから、今日はタルタルパスな。いいじゃんよー、たまには極上の10年モノのトマジューをきゅうっといきたいのさ！

いつも神社で遊んでいる舞子の報告

あ、お兄ちゃんだー、こんにちはー！　舞子も今来たとこだよ、今日は先生が帰りの会のこと忘れて職員室でテレビ観ててねー、待ちくたびれて日直さんが呼びに行って、いつもよりも遅くなっちゃったんだぁ。そういえば、お兄ちゃんはここの神社のワンちゃん、知ってる？　あのね、この神社ってね、守り神のワンちゃんがいるんだよ！

それでね、いつもは階段のとこにいるんだけどー、でも散歩がとーーっても時間がかかるから、会えないことのほうが多いんだぁ。そのワンちゃんね、すんごいキレイな白色なの！　しかも尻尾がぷりぷりでぇ、ちょーかわいいんだから！　きっとそのうち会えるから、今度いたらお兄ちゃんにも教えてあげるね！　……ところで、今日は土曜日なので給食がないので、舞子はお昼ごはんがまだなのです！　というわけでぇ、舞子今日はワックの気分だな～！　お兄ちゃんと一緒にごはん食べたいな～！

シャドウの[illegible] 桐条美鶴の[illegible]

満月の夜に現れる大型のシャドウ。その体に宿すのは、我々のペルソナと同じアルカナ――か。フッ、知れば知るほど、なんと趣味が悪く、そしてなんと忌まわしい存在なんだ。岳羽や伊織でなくとも、そんな奴らの「巣」など、ご免こうむりたいさ。……彼らはあのタルタロスが、「在る」と思って疑わない。それはそうだ、あんなものが本当は人の手によって「生まれた」などと、誰が思うだろうか……。このやり方は卑怯なのかもしれない。しかし今の我々には、手段があまりに少なすぎる。そしてこの限られた力は、個人の裁量でその行使の有無を判断している暇などないのだ。優先すべきはシャドウの殲滅。これさえ叶うならそのあとで、いくらでも批判を受けようじゃないか。……お父様、あなたは私が責任を感じる必要はないとおっしゃる。でもそれならばあなたとて、なぜそうやって自ら十字架を背負おうとなさるのですか。私は、10年前のあのときから――。

トレーニングが[illegible]な[illegible]田[illegible]の[illegible]

せっかくの日曜だが、お前らは出かけないのか？　さっき岳羽や伊織も出てったぞ。……ん？　俺か？　俺はいよいよ傷も完治しそうなんでな、久しぶりにジムで汗を流してこようと思う。帰りは遅くなるから、もし美鶴もいないようなら、タルタロスはパスで頼む。……いや、トレーニング自体は3時間程度のメニューなんだが、どうもああいうところでは、ほかの客との会話が弾んでな。ついつい長居してしまうのがいかん。お前だって本格的に体作りを始めてみればわかるさ。父親ほどの年齢の奴らから、「肌が綺麗だ」だの「腹筋と大腰筋の流れが見事」だの「上腕二頭筋からにじみ出るオーラがいい」だの言われたら悪い気はしない。……ところで、シャワールームまでついて来られたり、校門のところで待ち伏せしてる女子みたいな目で見られたり、「君のお兄さんにならせてくれ」だの言われるのは、どういう意味があるんだろうな……？

くじけぬ心を手に入れた山岸風花の挑戦

……あ、リーダー。もしかして、今、ちょっと時間ある？　もし大丈夫だったら、コレ……食べてみてくれないかな？　昨日寮のお台所借りて作ってみたの。それでね、置いてない調味料とかあったから、私なりにアレンジしてみました。と言っても、豆板醤の代わりにトマトケチャップとか、色はそろえてるから大丈夫。あと、「バルサミコ酢」っていうのかな？　確か黒い色したぶどうのお酢なんだよね。これもなかったので、グレープ味のガムをベースに、お蕎麦用のめんつゆで味を整えたの。風味はかえってよくなったんじゃないかな。お味噌は小麦粉をお醤油とターメリックときな粉を煮詰めて作ったんだ。これがメインの、豚肉のしょうが味噌焼きです。はい、召し上がれ。

23日(火)

はがくれラーメンをすする友近健二の意見

はぁ～、小腹の空いた放課後の寄り道は、やっぱりはがくれの特製だよなー。かつおベースの和風のだしに謎の隠し味が効いて、太めの麺と合うんだよなー。冷やし中華もいいけどさ、夏に食べる熱々のラーメンはまた格別で……。お、あれは3年の真田先輩だな。あの人、一年中ボクシングやってる印象しかないけど、減量とかしないのか？　こういうジャンクな食いモンもアリなのな。で、となりのヤツは連れか……って、誰だあれ……？　なんかすげぇ「邪」！　みたいなオーラが出てるぞ……！？　うーん、あの空気を背負ってカウンター席に乗り込むか。怖いもの知らずなのか、そもそもあの男自身が「怖いもの」なのか……。どっちにせよあの一角だけ、神々しさと禍々しさとが混沌としたハーモニーだな……。

24日(水)

10年前の事故を知った山岸風花の感想

ね、リーダーは知ってる？　10年前にうちの学校の近くで大きな爆発事故があったっていう話。被害に遭った人の多くが、精神的な後遺症、いわゆるPTSDになっちゃって、多数の入院患者が出たんですって。どのくらいの規模かはわからないけど、駅も近いし、やっぱり大変だったんだろうね。私はその頃はまだこの街には住んでなかったし、だからさっきゆかりちゃんから聞いて、びっくりしちゃった。でもきっと今なら、そんなことないよね。だって桐条先輩のお父さんの会社が開発してるみたいだもの。そういう事故なんて、絶対起きないように徹底してそう。……え？

子供の頃、このあたりに住んでたかもしれないの？　わぁ。そうなんだ。じつはゆかりちゃんも同じこと言ってたんだよ。じゃあひょっとすると、その頃にもふたりは会ってたのかもね。

かつての月高を語る文吉爺さんの回想

おお、来てくれたんかい！　待っとったぞお！　で、どなたさんじゃったかな？　最近物忘れがひどくてのう、便所の場所も思い出せんで、ちーとも間に合わんわい。……いやいや、冗談じゃって。ほんのちょっとした自虐系ぎゃぐじゃよ。じゃから一歩下がらない。……なに、10年前の事故？　はて、どうじゃったかのうー？　10年前のこの街のことなど、もう覚えとらんなあ。街のことは覚えとらんが、うちの息子の話だったら覚えとるぞ。息子は先生をしとったんじゃ。それはそれは生徒さんたちに慕われとってなあ。じゃから息子が交通事故で死んだあとになぁ、みなさんで柿の木を植えてくださったんじゃ。いや、本当に自慢の息子じゃったよ……なに？　もう10ぺんくらい話たじゃと？　まぁまぁ、そうやって、いやいや言うてもちゃんと聞いてくれるからのう。あんたも隅に置けんのう。なあ婆さんや。

25日(木)

窓の外を眺める伊織順平の感想

よぉ、今から帰りか？　オレも窓から見下ろす女性高生の帰宅風景で、ひとしきり癒されたら帰る予定だけど。ところでさ、最近真田サン、スランプか？　ちょくちょくしんどそーな顔してるよな。さっきさ、オレよそのクラスのヤツに用があってさ。部室棟のほう通ってきたんだよ。そんときボクシング部んトコで真田サン見たんだけど、すっげー深刻なの。ホラ、あの銅像あんじゃん、アゴに手ぇ当ててむっつりしてるハダカのやつ。まさにあれ状態よ。どっちかっつーと、いつも自信満々な人だしさ。丸わかりな感じで悩んでるっぽいのって、ちょい珍しいよな。まーな、3年生だしなあ。オレたち「中だるみの2年」とはちがって、いろいろ大変なんだろうけどさ。ところでオレっちは今日も万全の体制だからよ、タルタル行くんだったらつき合うぜ～。

たびたび訪れる真田への荒垣真次郎のあしらい

……また来たのか……。テメェ、いい加減にしろよ。何度も言わすな、俺ぁテメェらの正義の味方ごっこに付き合う気は、金輪際ねぇんだ。力をムダにするなだの不幸を見過ごすなだの、そういう話は仲間内でやれ。俺にはカンケーねぇんだよ。俺ぁ自分の意思でヤって、自分の意思で足を洗ったんだ。指図は受けねぇ。帰れよ。……チッ、やっと帰りやがったか。相変わらずしつけぇヤロウだ。アイツ、「人に迷惑をかけてはいけません」とか、そういう話の引き出しにまで、脳みそ詰めて忘れちまったのか？ そうさ、俺ぁ自分で身を引いたんだ。あいつらにとって「戦う理由になる力」でも、俺にとっちゃあ、そうじゃなかった。簡単な話さ。ちょうどいいじゃねえか、仲間が増えたッてんなら、そいつらと楽しくやりゃあいい。どうせお前だって結局は、テメェが背負っちまったモンを下ろしたくてしょうがねえってだけなんだろうによ……。

2週間前の引越しを思い返す桐条美鶴の言葉

……なんだ、君も花が好きなのか？

そうか、頼まれものなのか。これは失敬。いや、「君も」というのに深い意味はないんだが……。先日山岸が入寮してきたときのことを覚えているか？ 一日でも早くここに住みたいというので、岳羽とふたりで慌てて彼女の部屋を準備したんだが。あのときな、引越しの前日にものすごい量の荷物が届いたんだ。彼女の私物さ。彼女自身が早くに越して来たがっていたし、時間が惜しいということで、寮に残っていた我々で部屋に納めようとしたんだが……。これがなんというか……ほとんどが「花」でな。生ものだから放っておくわけにもいかんし、かといって私では、どうやってケアすればいいか検討もつかん。手に負えずに家のものを呼びつけてなんとか部屋に収めたはいいが、手違いで業者の荷物かなにかが送られてきたのではと思ったぞ。あれだけのものを一介の高校生が趣味にしているとは、園芸というのは奥が深い。しかし正直なところ花というのは、私個人としては、束の間の美しさを楽しむ切花程度が、気楽でいいと思ったよ……。

神社を訪れていた初等部・天田乾のあいさつ

あ、どうもこんにちは。僕、天田乾っていいます。月光館学園の5年生です。みなさん、高等部の方なんですよね？ ゆかりさんと順平さんには、いつもお世話になってます。僕も寮にいるんですけど、休みの日ってみんな家に帰っちゃったりするんで。だからたまに相手してもらってるんですけど。日曜日まで子供同士で遊ぶっていうのも、なんだかガキっぽいですよね。……やっぱり高校生って、図書館で勉強したりとか、参考書を探しにでかけたりとかするもんですよね？ こういう日には。なんだか順平さんの話聞いてると、「ぶらぶら」ばっかりで。それって僕ら初等部と、やってるコトあんまり変わらない感じなんですけど、でも本当はもっとそれっぽいこともするんですよね？ ……ところで、ゆかりさんと順平さんて、恋人同士なんですか？ だって男子と女子で一緒にいるんだから、付き合ってるんですよね？ そんなことくらい、いくら子供でもわかってますから。照れないでください。

若者の体を気づかう青ひげファーマシー店主のアドバイス

いらっしゃい！ いやー、暑くなってきたねー。夏至も過ぎて、日は短くなっていくけど、夏はこれからだ。暑さにやられないように気をつけろよ。涼を取ろうと思って麦茶やジュースをがぶ飲みするやつがいるが、あれはいかん。もちろん水分は大事だぞ？ しかし一度に大量の水を摂ると、胃腸の機能が弱ってしまうんだ。漢方では「胃内停水」って言うんだがね。君も経験ないか？ 手足の先が震えてくるっていうの。そこで提案したいのが、ウチが出している、栄養価が高くて適度に体を冷やせる「青汁シャーベット」！ いやあ、氷菓はいいよ、少量で十分に涼しくなれて、うまく食べれば何倍も水を飲むよりずっと負担が少ない。けどねー、これ去年はダメだったんだよねえ。罰ゲームに使われちゃって。こんなに苦くておいしいんだけどねえ。

女同士の話に見せかける岳羽ゆかりの密談

……ねえ風花。あのね、ウチの学校って10年前に、急にすごい数の生徒が不登校になったことがあるんだって。風花、知ってた？　風邪が流行ってみんな欠席、とかじゃないんだよ。自分の意思で行かない、てか、行けなかったんでしょ？　それってちょっと普通じゃないよね。しかもさ、それも結局は「不登校」って形に落ち■いたみたいだけど、当時はいろいろあったみたいっぽいし……。これってさ、なんか、似てない？　いつもの「無気力症」に。桐条先■はタルタロスのこととかはっきり言わないけどさ……じつはずっと前から、なにかあったんじゃないのかな。それにね、このあいだちょっと話してた、爆発事故のこと。あれもちょうど同じ年のことっぽいし。だから詳しく知りたいんだ。風花のスキルを見込んで、ちょっとお願いできないかな……？

[illegible]にげに癒されている[illegible]の[illegible]

なあなあ、風花が来て2週間ちょいだけどさ、オマエどうよ？　やっぱ潤うよなあ～！　「おかえりなさい」ってあの言葉でさえも、寮全体をみずみずしい空気で満たしてるんだって思わね？　桐条センパイはすげー美人だけどさ。もうオレらみたいな一般ピープルなんて、ぶっちゃけ人と思ってねーじゃん。今は一緒に戦ってるからいいけどさ。こんな接点でもなきゃ、マジ空気中を漂うゴミ粒くらいにしか見えてねーんだぜ。多分。ゆかりッチもマジキツイしだろー？　「奥ゆかしさ」ってのがないんだよな。素材はけっこイケてんのに、キレてばっかだし。特にここ最近の桐条センパイを見る目ときたら！

……アレはオレでもちょい怖いわ。な、ありゃ絶対食いモンの恨み系だぜ。隠してたプリンでも食われたかねー。

エリザベスのあなたにお願い

Elizabeth

いろんなワガママ叶えてきて！編

……。……。あら、失礼いたしました。わたくし本日、少々立腹しておりましたもので。なんでもそちらの世界には、わたくしの名前を無断で使った飲み物があるとか。その不届きな飲み物、ひとっ走りして調達してきてはいただけませんか？　この際ですからこれまで気になっておりましたものを、まとめてお願いいたしましょう。とはいえこれほど雑多なものですから、ご足労に見合う報酬をご用意させていただきました。なんでも特定の相手に服従を誓う証となる服なのだとか。殿方が欲しくて止まないそうですが、普通はご自分で着るのでしょうか？

女王の称号まで冠されては怒るに怒れぬところではありますね。

花の成長に倣って、わたくしもこっそりアレを伸ばしてみますわ。

ささいな興味関連の依頼

[illegible]	依頼内容	[illegible]
03	マッスルドリンコが飲んでみたい。	地返しの玉×3
12	遮光器土偶を1つ入手せよ。	グランカーニバル
[illegible]	不気味な巨大人形を入手せよ。	大地シール
16	劇薬を持ってきて。	アムリタソーダ×3
17	学校にちなんだ音楽CDが欲しい。	バス停
27	プラチナウォッチを1つ入手せよ。	チューインソウル×6
28	私の名前が付いた飲み物を探して欲しい。	アロンダイト
30	ホムンクルスを1つ入手せよ。	御卵×4
31	謎のキレイなピースを見てみたい。	暴走王の証
37	ジャックフロストの人形が3つ欲しい。	ウムギウォーター×4
38	魅惑のオスシを食べてみたい。	デッキブラシ
79	戦国時代の兜を持ってきて。	宝玉輪×5
80	おでんジュースを飲んでみたい。	暴風の勾玉×3
82	トイレ掃除をしてきて。	ゆかりメイド服
83	花に水をあげてきて。	美鶴メイド服
84	無気力症の人を調べてきて。	アイギスメイド服
85	ネコに餌をあげてきて。	快速の経×2

ご存知、"甘味処小豆あらい"
看板娘のあずきちゃんが
お店をコッソリ抜け出して
散歩にお出掛けしたよ。
初めて訪れる街に
あずきちゃんは興味津々。
今日は何処まで行くのかな？

1：調布でかくれんぼ　2："しったか" を食べてみたいな　3：潮風は体が錆びちゃうから苦手　4：友達に逢いにきたのにお留守でした　5：障子に穴あけたの誰？　6：ケバブを初めて食べたよ

宇治金時、あるかなぁ。
名物
そばぱん
500円
100円
400円
AZUKI chan
あずき
途中散歩の道
SINCE 2009

7月
July

波間に漂う苦悩と涙

　シャドウとは何なのか。タルタロスや影時間はどうしてできたのか。その答えが何も得られないまま、特別課外活動部のメンバーは戦い続けていた。しかし偶然見つかった過去の記録が引き金になって、その真相が明かされる。タルタロスの出現、影時間の訪れ、大型シャドウの跋扈……それは10年前に「シャドウを利用するための」研究が行なわれた際、実験の失敗に伴う研究施設の爆発という大惨事によって、人為的に引き起こされたことだった。そして研究を推し進めていたのが、ほかでもない、桐条グループの先代・美鶴の祖父鴻悦だったと告げられる。過去の後始末のために、危険を承知で利用された――この事実にとりわけ反発するゆかり。彼女の父・詠一郎はまさにその当時、桐条グループ傘下の研究所で主任研究員を勤めており、謎の爆発事故で亡くなったとされていたからだ。桐条という立場を利用した横柄なやり方を咎める彼女の口振りは、父の無念さを晴らすかのように語気を荒げていく。しかしそんな彼女を絶望に突き落としたのは、その事故の引き金を引いたのが、ほかでもない詠一郎本人だったという事実だった。

2009年7月

日	月	火	水	木	金	土
			1	2 【[illegible]】古文	3	4
5 【[illegible]】ケブラーベスト、ダイエットフード改4個（14800円）	6 【タルタロス】全員「通常」	7 【battle】ハイエロファント戦 【movie】シャワーを浴びるゆかり 【battle】ラヴァーズ戦 【[illegible]】攻めに徹しろ 【event】順平の嫉妬	8 試験準備期間 【[illegible]】現代文 【タルタロス】[illegible]索不可 【event】荒垣とストレガ1	9 【[illegible]】歴史 【タルタロス】無骨の庭ヤバザ65～89F開放	10 【[illegible]】総合学習	11 【[illegible]】小野 【event】タルタロス誕生の秘密 【movie】桐条鴻悦 【タルタロス】探索不可
12 【[illegible]】スーパー安全靴、ダイエットフード改3個（10000円） 【コミュ】謎の少年（ランク3） 【タルタロス】探索不可	13 【[illegible]】英語 【event】屋久島行き決定 【タルタロス】探索不可	14 期末試験 ├～～～～ 【[illegible]】総合学習 【タルタロス】探索不可	15 【試験】英語 【タルタロス】探索不可	16 【試験】歴史 【タルタロス】探索不可	17 【試験】現代文 【タルタロス】探索不可	18 ～～～～┤ 【試験】総括 【event】順平との和解 【event】天田との顔合わせ 【タルタロス】ゆかり「通常」、順平「絶好調」
19 【[illegible]】方士バッジ、ダイエットフード改10[illegible]（39800円） 【タルタロス】探索不可	20 屋久島旅行 ├～～～～ 海の日 【movie】屋久[illegible]へ 【event】女子品評会 【event】武治の告白 【event】波打ち際で	21 【event】兵器の脱走 【event】ナンパ大作戦 【movie】謎の美少女 【[illegible]加入】アイギス	22 ～～～～┤ 【コミュ】特別課外活動部（ランク5）	23 昼間の自由行動なし 【event】荒垣とストレガの[illegible] 【タルタロス】探索不可	24 [illegible]結果発表 【event】起きるであります 【コミュ】「岳羽ゆかり」[illegible]短発生 【ビデオ】風花 【タルタロス】アイギス「通常」	25 終業式 【[illegible]】総合学習 【event】天田の入寮
26 夏休み 【[illegible]】ブランド[illegible]の財布、メディカルパウダー5個（7980円）	27 運動部の特訓 ├～～～～ 【タルタロス】順平「普通」	28 【タルタロス】美鶴「普通」	29 【event】コロマルの戦い 【タルタロス】探索不可	30	31 ～～～～┤ 【タルタロス】ゆかり「普通」	

【event】	発生するイベント	【仲間】	特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱，脱退	【[illegible]】	エリザベスから受ける依頼のうち，日付が限定されているもの
【movie】	見られるムービー	【ビデオ】	作戦室で視聴できるビデオの追加	【散歩】	コロマルとの散歩。寮のメンバー以外で対応するコミュが発生していないときは主人公ひとりで行なう
【battle】	イベントによる強制戦闘	【通販】	通販で買えるアイテムとその値段	【タルタロス】	その日の探索の可否や仲間のコンディション。各階層の開放
【コミュ】	各コミュとのイベント，新たにコミュが発生する場合や，各コミュがランクアップするものを示す	【授業】	授業の教科		
		【試験】	試験の教科		

1日 (水)

満月を待つ桐条美鶴の憂慮

影人間……また増えてきたな。やはり奴らの活動は、満月を節目にして活性化すると見てまちがいないか。しかしただ行動が把握できただけでは解決にはならん。モノレールのときにせよ、体育倉庫の件にせよ、どうもこちらの心理的ダメージを理解して、攻撃を仕掛けている節がある。つまり奴らは知性を持っている可能性がある、ということだ。シャドウ……一体何が目的なんだ……？　お祖父様はその答えを得ていたのだろうか。それともただ力を利用できさえすれば、それでよかったんだろうか……？　……今月の満月は7日、七夕だな。恋人同士が永遠の愛を誓い星を見上げる日、我々はシャドウの息の根を止めるために、月の満ちるのを待つのか。なんとも血なまぐさい……しかしそれこそが、今の私には似合うのかもな……。

2日 (木)

クラブにやってきた僧侶・無達の小言

……んあ？　こんなところでなにしてんだ？　おめぇ高校生だろ？　しかも制服のままかよ。ちっとは頭使えよ、ここ酒出んだぜ？　……ったく、今日びのガキは、遠慮って言葉を知らねぇ。あのな、ここは大人が昼間のストレスを忘れるために、しっぽり過ごす場所なんだよ。おめぇらみたいのが親の金バラまいて来るようになっちまったら、わしらはどこに追いやられんだ？　ああ？　……まぁいい。今日はここで飲んでけよ。ただしアルコールはなしだぜ。おい、下行ってブランデーとオレンジジュースでも頼んでこい。は？　そんなモンガキの飲み物だぁ！？　おめぇらみたいにションベンくせえのはオレンジジュースって決まってんだよ。ウーロン茶なんか金をドブに捨ててるようなモンじゃねえか、ウチ帰って急須で飲め。そのほうが安上がりだし、第一淹れたての茶てな、世界一美味えじゃねえか。

3日 (金)

ウワサを聞きつけた友近健二の妄想

なあなあ、最近ウワサされてる事件、お前知ってる？　最近よく聞く「無気力症」ってのあんじゃん。アレがさ、男女ペアで発症してるらしいんだよなー。しかもさ、見つかる場所でダントツ多いのが白河通り！　男と女、ふたりで白河通りってさ、つまりは……そーゆーコトだよな？　でさ、ウチの生徒の中にも経験者、じゃなかった、被害者、いるらしいぜ。……ムッ、なんだよお前、なんかヨユーな顔してるな？　も……もしかしてお前まさか……！　い、いや、俺だってノーコメントだけどさ？　別に高2だったらナシってこともないだろうし！？　ていうか、ガキの乏しい知識でどうこうするより、俺年上のお姉さんの巧みな技で経験積む派だしさ！　……白河通りかー。お前もどう？　ほら、いつ無気力症になってもいいようにさ。ちょ、ちょっと様子見に行ってみようかなー、なんて？

4日 (土)

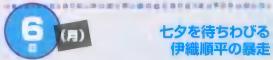
噂にご立腹の伏見千尋のお叱り

……あっ！　こ、こんにちは！　こ、これから帰るんですか！？　じゃ、じゃあ私も、ご一緒していいですか……？　私、男の人が苦手なのは変わらないですけど、でも先輩のおかげで、少しは自信がついたんです。こうやって一緒に帰ったりしてもらえるし……。やっぱり男性である以上、こんな風に至らぬところを支えてくれる包容力って、とても大事だと思うんです。……だから……だから最近のあのハレンチな事件は許せないです！　年齢とか関係ないんです！　男女の関係はもっと心を重視すべきなのに！　ホ……ホテ……あんなところ、に行くなんて！　不潔じゃないですか！？　あ……すみません……私ひとりで興奮して……。でも安心してください！　私、先輩はそういうことしない人だって、ちゃんと知ってますから！

5日 (日)

作戦を前にした山岸風花の意気込み

いよいよ明後日が満月だね。大型シャドウ……この前私がみんなに助けてもらったときのような、ああいう大きな戦いが待ってるんだね。……桐条先輩は、私の力が必要だと言ってくれて、この大切な役目を私に引き継いでくれたよね。それは先輩やみんなの背中を、私に預けてくれたっていう意味。だから私、その期待に応えたいと思う。全力でバックアップして、みんなの危険を少しでも減らせるように、[illegible]ろうと思ってる。だから、先輩に比べたら頼りなく見えるだろうけど、安心してね。あのときの私や夏紀ちゃんみたいに、シャドウに呼ばれて心を奪われそうになっちゃってる人たちを。私たちの力でひとりでも多く助けようね。今日はお休みの日だけど、もちろん今夜もタルタロスに行けるから、いつでも声かけてね。

6日 (月)

七夕を待ちわびる伊織順平の暴走

来た来たキター！！　ついに明日は作戦日、大型シャドウが出る日だぜ！　いやあ～、前もって戦いが来るってわかってんのは、今回が初めてだもんな！　すっげ、試合前の緊張感ってヤツ！？　マジでゾクゾクしてくんのな！　ふっふっふー、モノレールのときからこっち、ちょいアイツに負けてっからな～、オレとしてもそろそろ本気見せないとカッコつかないしな～！　それに今回からは真田サンも桐条先輩も前線だからな、間近でバッチリ、オレっちの実力、証明しときたいじゃんかよ～！　……おっし！　今日のタルタルはサクっと流して、明日の夜に備えるぜ！！　っと、……今日出てた課題は……ま、いっか！　街の平和がかかってるときだし。宿題どころじゃねえよな！　1回くらいスルーしても問題ナッシング。っかー、人知れず戦ってるって、大変だよな～！

7日 (火)

作戦指揮を終えた山岸風[illegible]の記録

シャドウ・ラヴァーズ、反応消失確認しました！　作戦終了です、みなさん建物入口まで帰還してください。……ふぅ……な、なんとか無事にバックアップできたみたいで、よかった……。図のシャドウでかく乱して襲ってくるなんて、まさかこんな戦いを仕掛けるなんて驚き。タルタロスの番人にしたって、まるでこっちの考えを先読みしているみたいな戦いをするときがあるものね。ただの気味の悪い化け物だと思ってたけど、じつは思ってる以上に侮れない相手なのかもしれないな……。あ、みなさんお疲れ様でした！　ちょうど影時間も終わるところですから。そろそろ寮に戻りま……あ、あれ？　ゆかりちゃん、それに桐条先輩も、なんだかすごくいい匂い。まるでお風呂あがりみたいな石鹸の香りがしてますよ。それに……あれ？　ひょっとして、髪、濡れてますけど、どうしちゃったんですか？

ホテル街を見下ろす白い肌の少年の笑い

ほうほう……人間の欲望の一つを司るあのシャドウですら退けてしまいましたか……。想像していたよりも、ずいぶんと早い解決でしたね。人にあるまじき力を持った少年少女が、力を合わせてシャドウを消す。まったく大した見世物です。……彼らはここしばらく、毎月こういった活躍をしていますね。最近では、頭数も増えているようですし、戦い方も我々の予想を超えていて、なかなかユニークなものがある……。それに、こうして街に現れるシャドウを相手にするだけでは飽き足らず、あの"塔"にも、頻繁に出入りしているようですしね。フフフ、まるでオモチャを与えられてはしゃぎ回る、やんちゃな子供を見ているようです。あんなことを繰り返して、一体なにをしようとしているんでしょうかね……。そうですね、そろそろ彼に会う頃ですし、うかがってみましょうか。今や私たちと同じ運命を背負った、彼に……。

8日（水） 風花と反省会をする岳羽ゆかりのつぶやき

……白河通りのペア影人間、か。フタを開けてみれば、納得の結末だったよね。あぁいうところに行く人って、無気力症になるような人とは無縁のタイプと思ってたけど。こう言っちゃナンだけど、油断したところを狙われるって意味では、確かにあれに勝る油断はないのかも。……って、考えてみたら、マジ私たちもヤバかったじゃん！　超悪趣味なうえに、一歩まちがえば大惨事だったんから！　乙女の純情、返せっつーの！　……あー、いや、なんでもない。そ、それよりさ、風花。こないだ頼んでた話、どうだった？　私のカンが正しければ、10年前の不登校のことと、今シャドウが人を襲うことには、きっと関係があると思うんだ――って、キミ、なんでここにいるわけ！？　いま女子同士の話なの！　あ、いや、例のことは謝るけど！

9日（木） 順平の変わりぶりを訝しむ黒沢巡査の疑問

ん、よく来たな。そろそろ来るころだと思っていた。今回も一段落した様子じゃないか。街の雰囲気がずいぶん落ち着いた。あの「無気力症」の被害者ときたら、好んで表に出てくる割には意思疎通もままならんからな。夜中のパトロールで職務質問しようにも、会話が成り立たない、なんていうのも、一昨日を境にほぼ皆無で、ようやく一息だ。特に今回は男女セットの無気力症だったからな。いい大人がふたりしてゴロゴロってのは、区民の目を考えてもどうかという状態だったしな。お前らのお陰だ、助かった。……ところで伊織なんだが、アイツは無事なのか？　いや、3日ほどまえにここへ来たときにな、つぎの戦いで勝負をつけるだのなんだの、やけに張り切ってたんでな。そうか、負傷してなきゃいいんだ。作戦行動は、つねに想定範囲で動けるとは限らん。ときには思わぬ事態もあるだろうし、自分の指揮が裏目に出ることもあるだろう。1度の結果だけでは判断できん。まあ次に来たときには、アイツ好みの得物でも置いといてやるか。

10日（金） テレビをながめる山岸風花の喜び

あ、おかえりなさい。……やっぱり私たちのやってることって、ちゃんと役に立ってるんだね。あれから無気力症の人、ぱったり見なくなったもんね。もちろん頭ではわかってたことだけど、こうして結果に結びつくのを目の当たりにすると、頑張って戦ってよかったって思えちゃうよね。ところでね、今テレビで、「1000年に一度だけ咲く幻の花開花」ってニュースをやってたの。リポーターの人も、"怪事件の沈静化を喜んでいるようだ" だって。でもね、私はそういうの、ホントにあるんじゃないかなって思うんだ。毎晩恐怖にさらされてたら、花だって安心して咲けないし、逆に不安がなくなれば、きれいな花を咲かせたくなるよね。あ。この「1000年に一度だけ咲く花」っていうのは、「優曇華（うどんげ）」っていう架空の植物のことだと思うんだけど、じつは優曇華は「フサナリイチジク」っていう別名で実在するの。伝説の「麒麟」と、実際に動物園にいる「キリン」みたいなものだね。でね、花が開くときは、金輪王っていう人が現れて、敵討ちの手助けをしてくれるっていう伝説があるんだって。私たちの戦いはおかげさまで復讐なんて大変なものじゃないけど、この調子ならそんな本懐も遂げられそうだよね。

11日（土） シャドウの謎を告白した幾月修司の謝罪

正体のわからないシャドウと、その巣であるタルタロスで戦う。じつにシンプルな話だと思ったんだけど。って、こういう言い方しちゃ、気持ちを逆なでしちゃうか。すまないね、黙ってて。そう、岳羽君が気づいたように、本当はタルタロスは突然現れた「謎の塔」じゃない。10年前にいた人間たちが作ってしまったものなんだ。その原因になった実験は、桐条君のお祖父さんが推し進めていたもので、シャドウを集めてその力を利用するというものだった。そして実験場所となった月光館学園では、爆発事故によって生徒が被害に。シャドウは飛び散り、事故の跡地には、影時間が来るごとにタルタロスが現れるようになった――。けどね、何度も言うけど、これは桐条君のせいじゃない。彼女だって現にこうしてその後片づけをしている、いわば被害者なんだ。そしてそれができるのは、ペルソナ能力を持っている、ごく限られた人間だけだというのも事実だ。本当のことを打ち明けずに、既成事実を作ってしまったのは悪かったが、頼れる人間は君たちしかいない。それを理解して、僕らに力を貸してくれると本当にありがたいんだ。

12日(日) 怒り心頭の岳羽ゆかりの憤慨

冗談じゃないよ……私たち、ダマされてたんじゃん……！　隠す気はなかったなんて、今さら、白々しい……！！　だって要するに、シャドウと戦うのって、桐条先輩の家族がやっちゃったことの尻ぬぐいってコトじゃん！！　ケガするかもしれないんだよ？　死ぬかもしれないんだよ？　ホントの理由は教えないで、未成年にこんなコトさせておいて、いいご身分の先輩たちは、私たち一般生徒をいいように使ってたってワケだよね！　……そりゃ、影時間もタルタロスもシャドウも、消えたほうがいいに決まってる。全部倒して終わりにしちゃったほうがいいっていうのもわかる。けど……。……お父さん。研究所の爆発事故に巻き込まれたって聞いた。10年前の事故……きっと、このシャドウの実験のことだったんだ。……こんな、こんなのが原因だったなんて。シャドウは消えても、もうお父さんは還ってこないのに……！

事実を聞かされた山岸風花の戸惑い

タルタロスは実験が失敗したときにできてしまったもの。その実験は、月光館学園で行われたもの。……だからあの場所に現れるんだね。けれど、10年前の実験で生まれてしまった12体の大型シャドウを倒せば、タルタロスにいるシャドウも含めて、すべてを消してしまうことができる。……ゆかりちゃんが言うように、こんな大切なことを秘密にしていたっていうのは、やっぱりちょっとルール違反だと思う。でも、たぶん私たちは、戦うべきなんだよね。だってほかにできる人は、だれもいないんだもの。きっと理事長だって、もしペルソナを使えるなら、きっと戦いに参加してくれただろうし、シャドウなんていちゃいけないっていうのは、れっきとした事実なんだし。……でも、タルタロスが実験で生まれたものなんだとしたら、シャドウってなに？　タルタロスが生まれるよりもまえから、先輩のお祖父さんはシャドウの研究をしていたっていう話だった。じゃあその発端になったもともとのシャドウたちって、どこにいたんだろう？　……私たち、このまま戦っても大丈夫なんだよね。いまはみんな混乱してるけど、力を合わせて全部を終わりにできるように、頑張れるよね……。

13日(月) 屋久島行きを決めた桐条美鶴の独白

夏の休暇を屋久島で、か。何年ぶりだろうな、幼い頃の思い出の中で輝く、別邸で父母と過ごす終わらない夏……。歳を重ねただけでなく。シャドウと顔を付き合わせてばかりの、影時間の中での生き方があまりにも当たり前になりすぎて、あの白い砂浜からはすっかり足が遠のいていたが。しかしこれもいい機会なのだろう。先日の報告会以来、みなすっかり困惑して、タルタロス探索もままならない状態だ。一度しがらみを捨てに、息の詰まる日常を離れたほうがいいのかもしれない。……日常か。確かに彼らはこの数ヶ月、懸命にシャドウと戦いながらも、学生の本分を失うこともなく、本当によくやってくれている。だからこそ彼らにとっては、頼りにしていると思わせて、利用していただけだと、そう受け取られてしまうのだろうな。彼らの正義感に対する裏切りと思われても、仕方ないのかもしれない。しかし私は、それでもシャドウを倒したい。あの事故の当事者で唯一生き残ったお父様を助けるために、私はこの力を得たのだから……。

ひとり考えを巡らせる幾月修司の疑問

彼らが納得いかない顔をするまでもなく、確かに自分も不思議に思う。あの10年前の爆発事故のあと、飛び散ったシャドウたちの反応は、確かに消えていたはずなんだ。それはまさに「消失」と呼ばれる状態だった。だから確認されるシャドウはそれまでと同じ、小さな個体に限られていたし、それもほとんどがタルタロスの内部にしか出現することはなかった。それがなぜ今になって、こんな風に満月とともに現れるようになったんだ？　一度は消えていた大型シャドウたちの、突然の顕在化。そしてタルタロス内部でも見られる活動の活性化。理由がなければ説明はつかないが……。やはり、「アレ」か？　アレがこの街に戻ってきたから、それに呼ばれて姿を見せ始めたのか？　だとすれば……この接触は、やはり予言書の記述をそのままなぞっているということか……？　まあいい。ちょうど屋久島の研究所に向かう口実もできたことだし、子供は子供同士、せいぜいじゃれ合ってもらって、私はそのあいだにゆっくり調査を進めようじゃないか。

14日 (火) 期末試験１日目

ぼんやりと考えにふける真田明彦の悩み

……俺が弱音を吐いただと……？　シンジのヤツ、ズケズケと言いやがる……。俺は強くなりたかった。守るものを守れなかった、自分の力不足を痛感した、だから戦うんだ。強くなって失敗を繰り返さないために、戦うんじゃないか。しかし……それは違うのか？　岳羽の言うように、俺の戦いは、ただ戦うことが目的になっていたのか……？　シャドウたちを倒せばタルタロスは消える。そして街は平和になって、この戦いは終わりだ。なのになんで釈然としない。特別課外活動部の目的は、あくまでそこにあったはずじゃないか……。いや。俺たちには力がある。ペルソナを持つ限り、理由なんて結局は二の次なんだ。美鶴だって言っていたじゃないか。まずは力を行使する責任がある。そうさ、その考えは間違っていないはずなんだ……。

15日 (水) 期末試験２日目

水着を試着する山岸風花の研究

ついつい買いに行っちゃった。新しい水着。……や、やっぱり思ったよりも、露出が多い、かも……？　というか普通の水着って、こんなに布の部分が少なかったんだ。下着のほうが、よっぽど隠れてる気がするくらいね……。スカートつきなんて子供っぽいかなって思ったけど、こんなことならせめておなかが隠せるのにしてもよかったかも……？　そ、そうだ。こういうときこそ、時価ネットさんで買った「ウエストすっきり低周波パット」！　毎日これを着けてれば、来週に間に合うかな。……まだ試験も終わってないのに、私、はりきりすぎ？　でもほかには、学校用のしかないんだもん。さすがに屋久島まで行って、スクール水着っていうのも、味気ないものね。け、けど、ゆかりちゃんが言ってた。順平君には気をつけろって、どういう意味だろう？

16日 (木) 期末試験３日目

屋久島旅行に浮き足立つ伊織順平のトキメキ

いやあ～今日の試験は歴史からスタートね。なにななに。「鎌倉幕府を創設した人物は誰か。」あ～もうオレ正直今ントコ、試験って気分じゃないよね～！　もう幕府はいいからさ、なんならオレがどっかテキトーな場所に開いちゃってもいいからさ、幕府！　だから早く来週になってもらわないと困っちゃうんだよなー！　やっぺ屋久島だってよ！　適当に沖縄行きてーとか叫んでたけどさ、考えてみりゃ屋久島のがよっぽどすごくね？　そんなのめったに行けねえしよ～！　オレ寮に入ってホントよかったなあ、天から降ってきた秘密の休暇とアバンチュール、マジ大事にしなきゃなあ！　てか海っつったらアレじゃん！　水着とか遊び道具とか買いにいかねえと！　こういうとき浮き輪は必須なんだよな。ナンパして意気投合しちゃった女のコをさ、こうお尻から浮き輪に座らせて、ふたりで沖のほうまで泳いでいってさ、「太陽がまぶしいねー！」「そうだね……でも君の笑顔はもっとまぶしいよ」ってヤベー！　って……うおッ！　チャイム鳴っちゃったじゃねーか！　オレの答案のほうがヤベーよ！

17日 (金) 期末試験４日目

順平に雑誌を奪われた友近健二のぼやき

なあ聞いてくれよ。俺さ、今日朝来るとき、駅の本屋で買ったのよ、『MEN'S　COOL-EST』。俺８月に海行くつもりでさ、だから水着特集とかが目当てだったの。そしたらさ、順平のヤツ、「その雑誌は今のオレに必要とされている！　すなわち需要と供給が一致してしまったのだッ！」とか言って、持っていきやがんの。一致してないっつーの。むしろ俺の需要だったんだっつーの。お前、アイツと寮一緒だろ？

返せって言っといてくれよ、俺マジでまだ読んでないし。つーか大体アイツは、試験中にそんなモン読んでるヒマとかあるワケ？　正直なところアイツに必要なのは「まだ間に合う！　肉体改造１ウィークバトル」じゃなくて「まだ間に合う！　赤点回避マル秘カンニングバトル」とかそーゆー話じゃないのか？　ったく、このあいだまではすげー機嫌悪かったクセに、相変わらずよくわからん男だよなー。

18日(土) 期末試験最終日

試験を終えて帰宅する伏見千尋の野望

あ、こんにちは……やっと試験、終わりましたね。高等部の試験はやっぱり手強かったです……。会計のくせに数学が苦手なので、数列とかもう全然わからなくて……。あ、それ……「おなかを空かせたセレブな野良ネコに最適な、ハイカロリー仕様の『野良ネコ缶』」ですねっ！

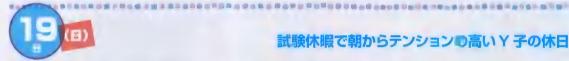
私もよく青ひげさんのところで買うんですよ。もしかして寮でネコちゃん飼ってるんですか？　え、ポートアイランド駅の……？　知ってます！

駅前にいる。元気のない子ですよね！？　私も心配だったんです！　でもあの子、裏通りのほうにも行ってるみたいだし。怖い人たちがいるから、なかなか近づけなくって……。よかった。私からもお願いします！　ぜひごはんを食べさせてあげてください！　……あの子、我が家にお迎えするのが夢なんです。春からずっと狙ってて。じつはおこづかいを貯めてネコタワーとか買おうと思ってるんですよ……もし餌付けが成功して先輩に懐いてくれたら、そのまま連れて帰ってなし崩し的に飼っちゃいましょう！　うふふ、楽しみですね！

天田を紹介された真田明彦の困惑

……どういうことだ。天田が夏のあいだ、うちの寮に住むだって……！？　岳羽や伊織が天田と面識があったことも驚きだが、それよりもだ。理事長、あなたは２年前の事故のことを知っているはずじゃないか。なのに、よりによって俺たちのところに連れてくるなんて……！　あいつは小さかったから、事故の詳しい様子なんて、忘れているかもしれないだろう。だが、俺たちの近くにいることで、傷口に塩を塗るようなことにならないのか？　しかもだ。理事長はなんと言った？

天田にも適性があるかもしれない？　寮で預かるのは資質の調査も兼ねているだと？　……なんてことだ。かつての俺たちが犯した過ちは、今も消えていないのか……。あいつはまだ小学生だ。これ以上、俺たちの戦いに関わらせたくない。俺はこれ以上、俺の力が及ばないせいで人が傷つくのを、見たくなどないからな……。

19日(日)

試験休暇で朝からテンションの高いＹ子の休日

やだぁＮ島、おひさ～。デビルバスター稼業は頑張ってるかしら～？　Ｙ子今日から木曜日までは特別休暇でお・や・す・み☆　だから今日から５日間は、東京を跋扈する悪魔たちを、狩って狩って狩りまくるの～（＾ヮ＾）キャハキャハ☆　あ、「跋扈」←これ読める？（＾＾；　パソコンだと勝手に変換できちゃうから、ついつい漢字の熟語使っちゃうんだよね～。でも実際はＹ子にだって書くことなんてできないわ(-_-;)　Ｙ子、地味に生徒と同レベル……。って。あらヤダ。ひょっとして、Ｙ子のお仕事わかっちゃった人？　故郷のおっ母は行き遅れだの孫の顔が見れないだの言うけどね……これでも出るトコ出たら需要の高い、オンナ教師なんだから～(((p(＞o＜)q)))　ちなみに「真逆」って間違いなのよ！　正しくは「正反対」！　雰囲気が伝わればどっちでもいいじゃないのよねー！「国語教師がそれでは、受け持ちの生徒がかわいそうですな」ですってよー！　Ｅ先生、シメる！！……と。　さあ～て、では連休を祝して、まずはバラ肉でも買いに行くわよ～ﾉｼ

旅行前夜の雰囲気を思う山岸風花の心配

あ、リーダー。今夜は桐条先輩も真田先輩も外出だね。……せっかく明日から旅行なのに、こんな状態でちゃんと楽しめるのかな？　順平君はいいとして、ゆかりちゃんは結局イマイチ乗り気じゃないみたいだし、先輩たちもちょっと思い詰めてる様子だよね。タルタロスのこととか、戦う目的とか、私たちが考えなきゃいけないことって、もちろん、たくさんあると思うの。でも理事長が言ってたように、そういうの忘れて、純粋に楽しみたいよね。なんて、もっともらしいことを言ってるけど。ほんとは私自身、理屈抜きで楽しめればいいなって思ってるの。友だち同士で旅行なんて、今までそんな機会なかったもの。だからね、リーダーも、思うところはあるかもしれないけど、とりあえずは明日からの休暇、堪能しようね。

20日（月） 屋久島旅行１日目

まぶしい光景に極楽の伊織順平の叱責

けしからんなー！　じつにけしからん！　オマエどう思うよ！？　ゆかりッチの部活でシボれたヘソ周りの、健康的ながらもなまめかしいフッキンとか！　風花の「アタシ幼児体型ですから〜」って見せかけておいて、いざ脱いだら脳みそ直撃、裏切りの着ヤセとか！　それから美鶴センパイのどこに出しても恥ずかしくない、磨き尽くされたパーフェクトボディとか！！　ゴホン、えー、わたくし伊織順平は、はっきりと断言しましょう。これは非常にいただけません。なぜなら自分は、今日この光景を拝んだがために、もう死んでもいいとさえ、思ってしまいました。前途洋洋たる17歳の若者の生きる希望を奪い去る、こんなものを野放しにしておいていいはずがありません！　……なーんてな！！

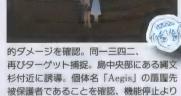
ホラー、オマエもちゃんと見ろよー！　いっつも大事に隠してるお目目に焼きつけとけよ！　こんなレベル高い光景なんて、そうそう見られるモンじゃないんだからな！！　いやー、オレほんと、生きててよかった！！

事故の映像を見せた桐条グループ当主・桐条武治の懸念

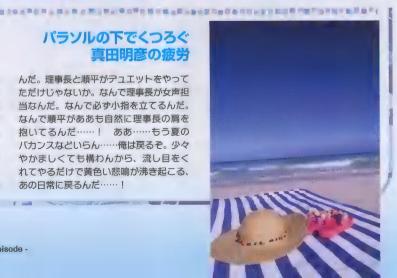
……このような生々しい記録、彼らのような若者に見せたくはなかったが……。宗家のデータベースに頻繁にアクセスしていたということは、美鶴自身も得心できぬと言うているようなものだ。ならばこれも仕方のないことだろう。あの実験は、私の父の狂気が生んだ産物だった。実験主任であった岳羽詠一朗は、ああして死の間際に自らの罪を告白し、我々に可能性を託して、逝った。ほかの研究員もみな命を落とし、過去を知る人間はもういない。みな自らの犯した罪を、身を以って理解した。そして私はあの事故で生き残った唯一の人間として、負の遺産を消し去ろうとしている。そう、すべてを引き受けるべきなのは、父を止められなかった私なのだ。みなあの映像を見れば、おのずとそれを理解しただろう。だからあれも決して自責の念に囚われることはない。彼らを信じ、幾月とともに、愚かな我々の後片づけなのだと、胸を張っていればよいのだ。……だが岳羽ゆかりと言ったか。あの娘にはひどく辛い現実となるだろう。自分の父親の過ちというのは、誰にとっても受け入れがたい。そう、誰にとってもだ……。

21日（火） 屋久島旅行２日目

対シャドウ人型戦術兵器・アイギスの記録

2009年7月21日一三〇〇、桐条エルゴノミクス研究所屋久島分室より4.5km南の海岸にてターゲット捕捉。同道の他2名とともに、付近の女性と無作為に接触、会話の内容が双方向性を持たないことから、コミュニケーション成立に失敗したものとみなす。俗に言う「ナンパ」と確認。同行為の成果得られず。同一三三〇、ターゲット他2名、女性用の海浜用衣服を装着した男性1名と接触、対女性用の会話を行なうも、3名全員の神経伝達物質の分泌が急速に減少したことを確認。「ナンパ」は同性間ではその行為の継続が困難であることを学習。同一三三五、ターゲット消失、同時に同道者2名に極めて非生産的な会話を強いられる。さきの女性の会話を参考にした対ナンパ用暫定プログラム「アンタに用はないの」実行。対象の精神的ダメージを確認。同一三四二、再びターゲット捕捉。島中央部にある縄文杉付近に誘導。個体名「Aegis」の最優先被保護者であることを確認、機能停止より約84662時間にて任務に復帰。——やっと見つけました。わたしの一番の大切は、あなたのそばにいることであります！

22日（水） NEW MOON 屋久島旅行３日目

パラソルの下でくつろぐ真田明彦の疲労

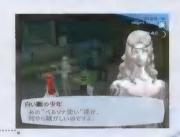
……昨日は本当に散々だった……。なんで屋久島にまで来てこんな目に遭わねばならんのだ。……クソッ、いつもはどんなに無視にあしらっても、いくらでも女子どもがつきまとってくるというのに、なんでうまくいかない！？　俺が勝負に負けただと？　俺があの順平と同じレベルに見られただと？　そんなものは認めんぞ！　しかも昨夜のカラオケだ。あれはなんなんだ。理事長と順平がデュエットをやってただけじゃないか。なんで理事長が女声担当なんだ。なんで必ず小指を立てるんだ。なんで順平がああも自然に理事長の肩を抱いてるんだ……！　ああ……もう夏のバカンスなどいらん……俺は戻るぞ。少々やかましくても構わんから、流し目をくれてやるだけで黄色い悲鳴が沸き起こる、あの日常に戻るんだ……！

23日（木） 屋久島旅行最終日

謎の3人組と接触した荒垣真次郎のつぶやき

……チッ、なんなんだあいつら、急に顔変えやがって。アキたちが敵を片っ端からブッ殺して「塔」を消すってのが、そんなに気に入らねぇのかよ。毎晩毎晩陰気くせぇ影時間が来るたびに、あんな化け物がゾロゾロ出てくんだ。勝手に食われるヤロウの尻まで拭いてやるつもりはねえが、いなくなんだったら越したことはねえし、それをできんのがペルソナ使いだけってんなら、そりゃあバカでも試してみるだろうよ。……ひょっとしてあいつら、アキたちに手ぇ出すつもりじゃねえだろうな。って、俺の知ったことかよ、クソッ！

……俺ぁ関わり合うのはゴメンだ。もう昔みてえな純粋なモンじゃいられねえんだよ。俺がやんのはひとつだけだ。テメェの寿命が尽きるまで、ペルソナを締めつけて抑え込んで、地獄に道連れにするだけだぜ……。

24日（金）

着実に任務を遂行するアイギスの記録

おはようございます、ゆかりさん。わたしの一番の大切はこの人のそばにいることでありますので、任務の遂行のためには24時間365日一■にいるのが望ましいのであります。それは就寝中であっても例外ではありません。人間は睡眠時には外部からの刺激に対する反応が極端に鈍くなりますので、このようなときに不測の事態が発生すれば、生命に危険を及ぼす可能性があるのであります。よって非常事態と判断し、私室の鍵は開錠いたしました。今後もアイギスは、この人のそばにいるであります。……お風呂？　入浴のことでありますね。体表に付着した老廃物を洗い流す行為です。また人によっては心身の緊張状態を緩和する役目を求めることもあると聞いていますが。しかし入浴は極めて警戒すべき行為です。外界から遮断された浴室、裸になることによる心理的影響、浴室内温度による心拍数上昇、防御力の低下などが予測されます。したがってわたしはお風呂もご一緒させていただくであります。そのほか（ピーー）する場合や、（ピー）ってるとき、（ピーーーー）う行為についても例外ではありません。わたしの一番の大切は、この人のそばにいることでありますので。

25日（土） 終業式

交番での偵察を終えた伊織順平の報告

あ、ちょっとオマエ見た！？　見ちゃった！？　黒沢さんトコの「防具」！　すごいコトになってるよな実際！！　……バッカ、なんで見てないの？　17歳の夏ってそんなサミシくていいの！？　髪に隠して青春の光からも目を背けちゃってどーすんの！？　あぁー、オレは失望したよ！　しかしオマエはほかならぬ、屋久島で共に玉砕した戦友だ。特別に教えてやるから心して驚くよーに！

あのな、辰巳東交番の売りモンにな……ジャーン！　なんと「水着」があるのだ！！

うひょー！　水着だぜ水着！　どーよこの桐条グループのイキな計らい！　果てしないタルタロス探索の旅に染み渡る心の栄養ってワケですか！？　いやあ〜エラい人はわかってらっしゃる！　……というわけでオマエ、リーダー権限で、ゆかりッチと桐条センパイには、絶っっっ対に、着てもらえよ！　あと、そんなときのパーティメンバーには、この貴重な情報をもたらした伊織順平様を忘れず入れるように！！

あの夜のことを謝罪する岳羽ゆかりの想い

わざわざ屋上まで呼び出して、ゴメンね……？　屋久島でのこと、ちゃんと謝りたかったっていうか、お礼を言いたかったんだ。お父さんが事故に遭った原因、知りたかったんだって、前に病院で言ったでしょ？　だからあんな映像見せられちゃうと、ショックでさ。でもね、来てくれて嬉しかったのはホントだから。ゴメンね……キミはご両親亡くしてて、立場的には私よりもキビしかったりするのに、甘えちゃって。お父さんの責任取るためにも、私ちゃんと戦うよ。ってか、キミとは内緒話ばっかだよね、こないだのホテル事件とかさ、アハハ。あ、言っとくけど……砂浜の一件、ああいうのってキミなりのなぐさめだったんだろうけどっ、ほかの人には、ひっ、秘密だからねっ！

26日（日） 夏休み

ラウンジでくつろぐ山岸風花の姉気分

ねえ、リーダー。天田君ってかわいいよね。ほら、私ひとりっ子でしょ？　年下の子ってなじみがないから新鮮だし、お姉さんになったみたいな気分。うふふ、ちょっと照れちゃうけど、悪くないよね。……え？

生意気な感じがするって？　それはそうよ。自分は子供じゃないぞって一所懸命なところがかわいいんだから。リーダーだって順平君だって真田先輩だって、ちょっとまえまでは、みんなあんな風だったのよ。ところでね。天田君って、私たち2年生の誰よりも、寮暮らし暦が長いでしょ？

もちろん寮の食堂もあるけれど、コンビニでお弁当を買ったりして、ひとりで食事をすることも多いんだって。だからせめて夏のあいだくらいは、私がごはん作ってあげようかなって思ってるんだ。やっぱり男の子だからハンバーグとかがいいのかな？

……人のためにごはんを作るって、なんだかワクワクしちゃうね。よかったらリーダーも一緒に召し上がってね。

27日（月） 運動部の特訓1日目

部員の練習を見守る西脇結子の観察

あ、暑い中ご苦労さまー。まだ中途入部だってのに、結局強化メンバーに選ばれちゃったんだね。キミセンスあるし、実際タイムもすごい伸びてるから、仕方ないとは思ってたけど。ウチはもともと、剣道部とかボクシング部とか、大きな大会の常連サンの部とちがって、どっちかっていうとやや期待薄な部だし、今まではミヤひとりで引っ張ってきてたみたいなトコあるから。その分キミへの期待が大きくなっちゃうんだろうね。ミヤもすごく頼りにしてるみたいだよ。というのも。一高の3年ですごい選手がいてね。同じ学区だからどうしてもやり合っちゃうことになって、ミヤ的にはこの2年というものそいつに……って、まあいいか。週末の明王杯が終わったら。そのあとは夏休みの練習はないから、1週間だけはみっちり頑張ってね。

28日（火） 運動部の特訓2日目

真田の様子をながめる伊織順平の推理

なぁなぁ、オマエ気づいてる？

真田サンってさ～、天田少年のコト、ちょい苦手っぽいよな。ていうかさすがに小学生相手じゃ、得意の武勇伝も炸裂させられないっつーか？

天田のほうが真田サンのことちょーリスペクトしてて、グローブのお手入れにまで食いついてきてるってのにさ、まるであしらえてないのな。ふふふ、じつはな、まえまえから思ってたンだけど、真田サンってダメトークの人だよな。自分の得意分野を一方的に話してるぶんにはすげートバしてんだけどさ、たとえば子供相手とか、年上のオネーサマと語らうとか、そういうテクニックが問われる場面には、とことん弱いんだって。っかー、オレが真田サンだったら、あまりの残念っぷりに、黄金の右腕でナミダぬぐっちゃうね！　自分で言うのもナンだが、オレっち顔もオツムもケンカの腕も、まあどれも真田サンと比べりゃ勝ち目はねーとは思うのよ。けどもナイスなトークにかけちゃ、ま違いなく軍配上がっちゃうよなー。だからさ、今度は真田サン抜きでさ。近場の海までひと夏の恋を探しに行こうぜ！

29日（水） 運動部の特訓3日目

神社で戦ったコロマルをいたわるアイギスの代弁

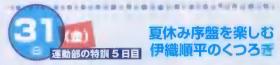
この犬はコロマルさんとおっしゃる……この神社の神主さんに飼われていた方ですね。ご主人がこの場所で亡くなられたあと、ここをずっとおひとりで守ってこられたそうです。この場所をシャドウに汚されるのに我慢がならなかったと。ペルソナは心の具現化です。その方を強く思う気持ちが、コロマルさんのペルソナを呼び醒ましたのでしょうね。もっとも、人でないものがペルソナを使うなどというのは前代未聞でありますから、わたしも大変驚いております。そしてまた、コロマルさんは極めて標準的な体格の柴犬さんですから、さきほどのシャドウがどんな姿であれ、コロマルさんよりも大きな相手であったことはまちがいないでしょう。そんな相手におひとりで挑み、そして勝利をおさめた。コロマルさんはオスの中のオスです。

30日（木）特訓する部員たちを見る宮本一志の驚嘆

運動部の特訓４日目

うおっ……どういうことだ、アイツ、日に日にタイムが上がっていくぞ……！？　未経験とか言いながら入部して数ヶ月でコレかよ……クソッ、くやしいがアイツの実力はホンモノだな……！　やっぱり例のエスカレータートレーニングが効いてんのか！？　あんなん、駅の人にすげぇ文句言われて、マジできねえし！　てか、俺もマジで調子上げてかねえと、試合まであと３日しかねえもんな！　待ってろよ、早瀬！　今度こそお前をびびらせて、俺の名前を覚えさせてやるぜ！……な、なんだよ結子、サボってねえよ、今ちょっと根性入れてるトコだったんだよ。……え？　いや、俺してねえって！　俺そんなムチャなモノ出さねえって！　俺が出したの、前の日くらいのジャージだけだし！　……ご、ごめんなさい……。

31日（金）夏休み序盤を楽しむ伊織順平のくつろぎ

運動部の特訓５日目

よお、おかえりー。こんなあっついのに、毎日毎日よく部活なんてできんなー。オレはマジでパスだわー。夏は極力動かず、汗をかかず、省エネモードで生きる！　これ、長生きするコツね。あんまりハツラツ過ぎてもな、そんな青春時代に盛り上がってんのは本人だけで。周りは案外冷やかだったりすんだぜー？　……なんだよ天田少年よ。なにか言いたげじゃねーか。オマエガキのクセに冷めてるとこあるから、オレっちのムリせずムダなくな生き方、わかってくれると思ったのになー。ま、オレらはな、ほかのコーコーセーと違って、ちょい特別だからな。世間と同じように生きようとしても、許されない。そーゆー辛い運命にホンロウされてんだよ。だからそんな「コイツ今はともかく30過ぎたら絶対運動不足でデブるな」って目で見んなよー。

エリザベスのあなたにお願い　素敵なペルソナを創って！編

あなたはペルソナ同士を合体させるという、新たなる命の創造にも長けていらっしゃる。そこでその技量を試させていただきましょう。あなたの心より生まれし者たちがどのように混じり、新たな姿へと変貌を遂げるのか。そしてどこまでその可能性を追求できるのか。もうひとりのあなたとも言えるペルソナの限界を探求するのが、今回の依頼です。主が言うには、あなたが培われたペルソナ召喚の知識と才能は、かつてこの扉をくぐった方々の中でもひときわ輝くものとのこと。命の神秘に挑み、見事わたくしの所望するペルソナをお創りくださいませ。

可憐な少女から雄々しき御仁まで、秘めた力を開花なさいませ。

報酬は特殊形状の装備や新たなペルソナの源をご用意しております。

ペルソナ創造関連の依頼

[illegible]	[illegible]	[illegible]
06	ディアを持つジャックフロストを創造せよ。	ハイレグアーマー
08	タルカジャを持つヴァルキリーを創造せよ。	墨色の布
15	レベル 17 以上のオベロンを創造せよ。	コインオブナイト× 3
22	マハラギを持つヴェータラを創造せよ。	お菓子の鍵
[illegible]	斬撃見切りを持つオルトロスを創造せよ。	虎皮の腹巻
29	レベル 33 以上のオオミツヌを創造せよ。	メカの素
36	愚者・ジャアクフロストを創造せよ。	仙人バッジ
42	月・ギリメカラを創造せよ。	糸の切れた人形
43	法王・だいぞうじょうを創造せよ。	宇宙シール
48	メギドを持つアリスを創造せよ。	百合の花びら
51	マハブフダインを持つリリスを創造せよ。	神の贄
[illegible]	レベル 63 以上のロキを創造せよ。	マサカドゥス

さらなるペルソナを目指して

報酬の品の中には新たなペルソナの糧となるのもございます。例外なくあなたの力となることでしょう。

ネビロス

マサカド

8月

August

束の間の休息 どこまでも続く夏

満月に現れる12のシャドウをすべて倒せば、タルタロスも影時間も消える——預かり知らぬ過去の清算を担わされた部員たちにとって、それでも戦う理由が明確になったことは励みではあった。彼らはシャドウ掃討のために開発され、10年の眠りののちに再び活動を開始した人型兵器アイギスを迎え、精力的に活動をこなす。シャドウやタルタロスの誕生にどんな経緯があろうとも、とにかくそれを消せればいい。あるものは自分の奮う力に酔いつつ、あるものは身内の罪に胸を痛めつつ、それでも満月を経るごとに被害が収束するのをその目で見れば、戦いの果てにある成果を信じることができたからだ。

そんな特別課外活動部の前に、「ストレガ」と名乗る謎のふたり組が立ちはだかる。普通の人間なら象徴化し、一切の活動を停止するはずの影時間に現れ、一行の戦いを阻止しようとするふたり。順調に進むかに見えた掃討活動は、彼らの登場で思いがけない暗礁に乗り上げることになる。

そして訪れる夏の終わり。残暑の日差しがアスファルトを灼く街の片隅で、純白のドレスに身を包んだ可憐な少女が静かに佇んでいた。

2009年8月

日	月	火	水	木	金	土
						1 運動部の特訓
2 【event】明王杯	3 【コミュ】「他校のエース」最短発生	4	5	○ 6 旧[illegible]地下[illegible]作戦 【event】ストレガとの遭[illegible] 【battle】チャリオッツ、ジャスティス戦	7 【タルタロス】探索不可	8 【タルタロス】無骨の庭ヤバザ90～114F開放 【event】コロマルの恩返し 【仲間】コロマル加入
9 【通販】オメガスピア、野菜サプリ5個（24800円） 【コミュ】「余命いくばくもない青年」最短発生 【散歩】アイテム入手	10 夏期講習 ├～～～	11 【タルタロス】探索不可	12 【タルタロス】探索不可	13 【タルタロス】探索不可	◐ 14 【タルタロス】探索不可	15 ～～～┤ 【散歩】アイギス 【タルタロス】探索不可
16 [illegible]祭り 【通販】完全防災ベスト、野菜サプリ5個（24800円） 【event】それぞれの夏祭り 【タルタロス】[illegible]不可	17 友近と[illegible]祭り	18 べべと映画祭り 【ビデオ】真田	19 平賀と映画祭り	● 20 【event】ドレスの少女との出逢い 【散歩】アイテム入手 【タルタロス】ゆかり・真田不参加	21 結子と映画祭り	22 宮本と映画祭り 【[illegible]】真田 【タルタロス】美鶴不参加
23 千尋と映画祭り 【通販】龍虎地下足袋、野菜サプリ（20000円） 【散歩】文吉爺さん	24 ゆかりと映画祭り 【event】過去の因縁 【タルタロス】真田不参加	25 真田と映画祭り	26 コロマルと映画祭り	◐ 27 順平と映画祭り 【散歩】順平	28 アイギスと映画祭り 【event】天田の決心 【仲間】天田加入 【タルタロス】天田「絶好調」	29 風花と映画祭り 【event】ドレスの少女の絵 【散歩】風花
30 美鶴と映画祭り 【通販】ヴァルナバンクル、野菜サプリ[illegible]個（17800円） 【散歩】美鶴	31 天田と映画祭り 【event】名前はチドリ					

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【battle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント。新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す
【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科
【依頼】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【散歩】 コロマルとの散歩。寮のメンバー以外で対応するコミュが発生していないときは主人公ひとりで行なう
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

1日（土） 明王杯の下馬評を聞きつけた真田明彦の所感

運動部の特訓最終日

……帰って来たか。お前、明日はいよいよ大会だそうだな。夏休みの初っ端から、缶詰状態で練習してきてるんだ、やるからには絶対勝てよ。……ただし"早瀬"って奴にだけは、気をつけろ。なんでもほかとは別格の"超高校級"らしい。じつはここに、その早瀬の特集が組まれたスポーツ誌があってだな、せっかくだからちょっと読んでやろう。……なになに、「都大会ではもはや敵なし！　大学スカウトがしのぎを削る争奪戦！！　圧倒的な強さを誇る"ホワイトニング王子"」……？　なんだ、こいつはどこかの国の王族なのか？　わけがわからん。とにかくだ。こうやって全国規模でメディアが注目してるということは、その強さはケタ違いと思って間違いないだろう。超高校級か。フン、こいつが俺と同じ、ボクシングという土俵にいたのなら、どっちが格上か、ぜひ手合わせしたかったもんだな。

2日（日） 宮本の試合を見守る西脇結子の応援

明王杯

いよいよ試合の日が来ちゃったね。ちょっと強引な選抜かなって思ってたけどさ、昨日の仕上がりを見る限りでは、かなりいい線いってるハズだから。いつもの調子でやればOKだよ。ミヤもさー、もうちょっと頭使って、っていうか、キミみたいにリンキオウヘンな？　練習ができると、もっと伸びると思うんだけどねー。アイツ次の主将候補になってから、バカのひとつ覚えっての？　もうひたすら数こなすってことしか頭にないみたいだよね。もうちょいメリハリつけてやんないとさ、筋肉だって育たないし、■ームリしてどっかイッちゃったらしょーがないじゃんね。で、優秀なマネージャーの私は、そういう負担をちょっとでも軽減できるように、エネルギー効率に優れたドリンクを作ってあげよーと、陰で支えてるんだよー？　あ、だいじょーぶ。今や我が部を背負って立つキミのぶんも、ちゃんとあるよ。ハイ、これ飲んで頑張ってね。

3日（月） 巌戸台商店街の星・早瀬護の興味

……よう。さっそく来てくれたんだな。昨日の明王杯は本当にすごかった。俺はこれでも人の実力を見抜く目は持ってるつもりなんだ、その俺が言うんだからま違いない。ところで今から昼メシなんだが、お前もどうだ？　ついでにたこ焼きの早食いでも競わないか……？　お、お前、まさか「ゴクゴク食い」を！？　くそっ、なんてことだ！　俺は水泳でも早食いでも、もっとも面倒な奴を敵に回したようだ！　ゴクゴク食いはな、その名の通り、咀嚼せずに飲み込んで食べ進む方法だ！　消化器官への負担を考えれば、たこ焼きのように消化の悪い具材を含んだ食べ物は、なまじ知識のある奴ほど手を出さないハズなんだが……！　クソッ、今日の勝負は引き分けだ！　……お前はみどころがある！　俺と一緒に競技も胃袋も高め合おう！　俺は早瀬！　■戸台で輝く白い歯を見つけたら、そこには俺がいると思ってくれ！！

4日（火） 暑さにうなる岳羽ゆかりの限界

なんかさー、8月に入ってから、外が本格的に暑いんだけど。今月のシャドウってあと2日で来るけどさ、夜中とはいえ、この暑さの中で戦うワケだよね……。はぁ……今回もいろいろ、キツそうだなあ……。ぶっちゃけ夏場の運動っていいことないんだよね、実際。汗かいちゃうし、■はベタベタするし、日焼けが心配だからって日焼け止め塗るでしょ、するとそれで肌が荒れたりしてさ、もうどう転んだって、ロクなことにならないんだから。知ってる？　日焼け止めって石鹸やボディソープだけじゃ落ちないんだよ？　いちいちクレンジング剤使って、二度洗いとかしてるんだよ？　その点男の子は気楽でいいよね。人にもよるんだろうけどさ、基本的にそーゆーの、気にしなくてよさそうな世界に生きてるんだもん。汗かき放題、日焼けし放題。シャワー浴びたらハイ終わり。……あ、考えたらホントにうんざりしてきちゃった。私、明後日に備えて中でおとなしくしてるね。シャドウをまえに日射病とか夏バテとか、したくないし。

5日 (水)

作戦を明日に控えた山岸風花の励まし

いよいよ明日が満月だけど、準備のほうは大丈夫かな？　回を追うごとに皆の戦力もアップしてるみたいだけど、1ヵ月に一度っていうサイクルもつかめてきたし、それに向けてのタルタロスでの強化も、随分計画的にできるようになってきたよね。私の分析ではいままでのペースを守っていけば、十分に勝算はあるから。そうそう、前回の作戦のあとで順平君が調子を崩しちゃったけど、もうすっかり調子を取り戻したみたいだよ。このあいだの屋久島旅行がよかったのかもね。いろいろ難しい問題もあるけれども、とにかく1回1回の戦いを、確実に消化していきましょううう。たったひとりで戦いに挑んで名誉の負傷を負った、コロちゃんの勇気に負けないように、頑張ろうね。

6日 (木)

旧陸軍地下施設作戦

大型シャドウと戦ったアイギスの感想

さきほどの「戦車」と「正義」のシャドウが、満月に現れるという大型シャドウですね。わたしは対シャドウの作戦遂行に特化して作られた機械であり、またタルタロスなどで戦った相手の攻撃パターンを蓄積し、思考ております。このわたしの持つ戦闘データと照合した結果、今回の戦いは一言で言えば「圧勝」でありました。しかし10年前のシャドウとの戦いにおいて、わたしは非常に苦戦し、結果として機能停止に追い込まれたということですので、今後そのような手強い相手が出てくる可能性は極めて高いと思われます。そのときの相手がどういうタイプのシャドウであったのか、OSが初期化されたために今となっては知る術はありません。しかしながらわたしの雄叫びが電光石火の一撃を呼びますので、どうぞみなさまご安心してください。

7日 (金)

謎のふたり組の話を聞いた幾月修司の思案

影時間に人が現れた？　しかもふたりのペルソナ使いだと……？　うちのメンバー以外にペルソナが使える人間がいるわけがない。適性が見つかった時点で厳密に調査し選別している。ミスなどあるはずが……！　いや、ちがう。私が探しているのはあくまでペルソナの自然獲得者だ。しかし確か過去にいたはずだ、人為的にペルソナを得た子供が。桐条の娘は「ストレガ」と言っていたな。Strega……イタリアの魔女の名か。思えばそんな名前だった気がする。よそのセクションが動かしていたプロジェクト名が。ではさっき現れた奴らというのは、そのときの、か？　……なるほどね。なぜ今になって水面に顔を出したのかは知らんが、しばらくは泳がせてみるか。邪魔になるならそのときには、頭を押さえつければ勝手におぼれて死ぬだろうしね。

8日 (土)

コロマルの回復を目にした山岸風花の喜び

リーダー、すごいね、コロちゃんって！　あんなに深い傷だったのに、もうすっかり元気なってる！　それに私たちと一緒に戦うなんて！　助けてもらったから、今度は恩を返す番、かあ。ほんとに義理堅いなあ。あのね、1学期に寮の前で。ゆかりちゃんと一緒にコロちゃんと遊んでたことあったでしょ？　あのときにね、私、「あれ？　コロちゃんってなんだか普通の犬とちがうな」って思ったの。そのときはまさかって気持ちだったんだけど、今から思うと、あれはコロちゃんが持ってたペルソナのせいだったんだね。でもね、ほんとの本音を言うと、コロちゃんがペルソナ使いでもそうでなくってもいいの。こうやって寮で一緒に暮らしてみんなで遊んだりできれば、私たちにとっても楽しいし、それだけで十分、コロちゃんの恩返しになると思うんだ。

コロマルの様子を見にやってきた幾月修司の話

やあ、お邪魔してるよ。コロマルもすでにここのメンバーとして、なじんじゃたみたいだね。まあ僕もまさか犬がペルソナを使うなんて想定外だったからさ、どういう風に扱えばいいのか困ってたんだけど。来てみたらなんのことはない、杞憂だったというわけさ。それに犬って社会的にも、あ、これはあくまで人間社会でっていう意味だけどね、その能力を認められてるよね。盲導犬に介助犬、[illegible]探知犬に災害救助犬。僕ら人間が思っている以上の素晴らしいパワーを持っているんだよ。それにね、コロマルはどうもアルビノの柴犬らしいんだが、これがまたいい。柴っていうのは主人や家族に対して、忠実で深い服従心を持ってるし、性格は大胆でありながら冷静沈着、そして的確な判断力を兼ね備えてる。ほんとに素晴らしい犬種なんだよ！　いや～柴犬だけにしばらしい！　……今の、「素晴らしい」と「柴らしい」をかけたんだけど、わかった？　……ともかく今後のコロマルの活躍を、大いに期待しようじゃないか。

連日の講習に参加する伊織順平の[illegible]

……夏休みってのはさー、1学期のあいだに一所懸命勉強したおかげで疲れた体を休めたり、暑さで参っちまった体を休めたり、2学期への英気を養うために体を休めたりするひとときなんだよ……。それをさ、このクソ暑い中わざわざ学校に出てきて、しかも一日4時間分も勉強って！　オレはうらむね。夏期講習なんつー発想を初めに考えた大馬鹿ヤロウを。あーあ、ホントだったら今頃クーラーの効いたマンガの星☆で、夏休みならではの長編一気読みとかやってるハズだったのによー……。てか、江戸川のオッサン、言ってたよな。「こんなときに総合学習の補習なんかとるなんて」って。ホントオレも思うぜ。二度と戻らない17歳の貴重な夏を、なんでオレは可憐な女子じゃなくて、無精ヒゲのオカルトマニアなオッサンの顔見ながら、ムダに消費しちゃってんだよー……。

男子のフロアを訪れた桐条美鶴の疑問

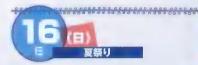
2年の4人は今週は夏期講習三昧か。これまで何度も勉強時間の不足で、不自由な思いをさせただろうからな。こういうまとまった休みにこそ、集中的に勉強し、遅れを取り戻してもらわねば。しかも希望制の講習の場合、普段の授業と違って、登校してくる生徒が限られている。初めから勉強するつもりの生徒しか出席しないのだから、授業での脱線も少ないし、そもそも極端に娯楽が少ないわけだ。伊織のような男でも、覚悟を決めるというものさ。……久しぶりに2階に来てみたが、さすがにみんな静かだな。昼間の疲れでとても騒ぐ気もない、という感じか。今週はタルタロスも休みになりそうだし、ちょっと明彦でも茶に誘って……？　なんだ……？　あいつ、今日はえらく荒れてるな。……「屋久島の勝負」？　「海牛に寄って帰る」？　一体何の話をしているんだ？　…………。どうも、そっとしておいたほうがよさそうな雰囲気だな……何かこう、触れてはいけないものの臭いがする……。すなわち、Let sleeping dogs lie、だ。

15日 (土)

夏期講習最終日

夏祭りの[illegible]を手に入れたアイギスの興味

地獄の夏期講習制覇、お疲れ様です。順平さんの様子を見る限り、夏期講習というのは、タルタロスよりも手強い[illegible]のようですね。しかし美鶴さんに聞いたところ、それが行なわれる場所、すなわち昼のタルタロスは学生にしか足を踏み入れることのできない場所のようでしたので、今回は同行を断念し、快適な私室にて過ごさせていただきました。ご一緒できずまことに残念です。ところで明日は“ナツマツリ”の日であります。内容に関しては概ね把握いたしました。縁もゆかりもない人々同士が、毎年起こる夏というものの訪れを、敢えて祝おうとする風習。とても興味深いイベントであります。なかでも専用の特殊兵装“ゆかた”には注目しております。複雑な曲線を描く肉体にまとうものでありながら、直線だけで作られた、極めて簡素な装備です。わたしはぜひとも体験したいです。美鶴さんにお願いするであります。わたし、美鶴さんに頼みごとをするときに、どうすればいいのか分析しました。論理的な話術は彼女のもっとも得意とするところ、つまりそれを逆手にとって、感情論に訴えるとよいのです。結論として、わたしは美鶴さんに駄々をこねようと思います。あなたも一緒にいかがですか？

夏祭りに連行された桐条美鶴の[illegible]

……断固たる決意と対シャドウ拘束術に負けて連れて来てはみたが、アイギスの環境適応能力と社会的思考レベルの進度は……大したものだな。「違う顔になることで、違う自分になる」……言われてみればまさにその通りだ。我々がなにげなく接していたはずの子供の遊びにさえ。なにやら哲学的なものがあると気づかされる。……違う自分を演じるための仮面、か。自分の置かれた環境のため、あるいは位置する立場のため、そしてまた、別の可能性を探るため……人はその本質を一にしながらも、なんと多くの顔を持つのだろうな。「仮面」の名を持つ我々の力――ペルソナもまた、そんな多面性や不確定性を示唆するものなのかもしれない。……フッ、アイギスは先入観のなさゆえに、こうして本質を見抜いてゆくのだろうな。これだけ適応力があるなら、そう遅くないうちに外出許可も出るだろう。彼女がなにを学ぶのか、興味深いものだな。

留守番をしていた天田乾の歓喜

……あっ！　お、おかえりなさい、早かったんですね……。ええっと、これはお祭りに行った美鶴さんとアイギスさんからのお土産で……。別にいいって言ってたんですけど、「これもアイギスの勉強のうちだ」とかって、いろいろ……。お祭りで売ってるものなんて、はっきり言って安っぽいし子供だましだし、たいしておいしくもないし、わざわざ買うなんてバカバカしいですよね……？　え？　りんご飴、好きなんですか？　な、なんだ。へへ、じつは僕も、りんご飴だけはアリだと思ってるんです。普通に食べたらなんてことないですけど、こうやって割り箸にささって飴がかかってるだけで、すごく豪華に思えますよね！　不思議だなあ、いつもだったらりんご丸かじりなんて、全然食べたいと思わないのに。あ、よかったら、まだひとつあるんで、一緒に食べませんか！？　口の周りがべたべたするのも、オツですよね！

17日(月)～19日(水) 映画祭り序盤

大迫力の映画を楽しんだ友近健二の興奮

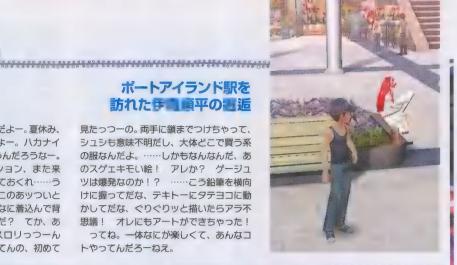
今日の映画はなかなかのラインナップだったなー、さすが“パニック映画地獄”！
やっぱディザスター・ムービーはハリウッドの王道だよな。あの大迫力の映像って、ショボい日本の撮影所じゃ、いくらCGで加工しても出せないんだよ。なんつーの？
体積のリアリティ、みたいなのね。まあこういうのを頭カラッポで楽しめんのも、俺たち自身は絶対安全だっていうのがあるからだよな。明日地球が滅びます！　とか言われたら、まじシャレになんねーし。……なんだよー？　怪物たちが街に攻めてきたらどーするかって？　はは、選ばれし男女が平和を守るために戦っちゃうワケ？
そーだなー、攻めてくるって言うからにはさ。俺らが寝てる時間にこっそりやってきて悪さしていく、みたいな地味めなホラーじゃないんだろ？　だったらまあ一発くらいは殴っといてさ、そのスキに愛する女性を連れて逃げるくらいはしないとなー？

雄大な自然に感動する平賀慶介の堪能

ねえねえ、アラスカの海に広がる一面の氷！　すごかったねえ！　それから南太平洋のマッコウクジラとか！　サバンナで命がけの狩りをするライオンとか！
自然ってすごいよね、生き物の生命力には驚いちゃうよね。わずかの食料で何ヵ月も生き延びるなんて、ほんとに頭が下がっちゃうよ。けどさ、あんな極限状態に共感しちゃうと、なぜかこっちまでおなか減っちゃわない？　映画館で飲食ってあんまり経験ないからさ、なんか物珍しさもあって、結構食べちゃったよ。ええと、味付けフライドポテトでしょ、マスタードたっぷりのホットドッグでしょ、あとオニオンリングとわたあめも買ったんだよね！　でもね、やっぱり一番気に入ったのはキャラメルポップコーンだね！　ポップコーンを甘くコーティングするだけで、あの風味と歯応えだものね！　僕あのポップコーンのためだけにでも、映画館に来ようと思っちゃうよ！　ね、また行くときは、ぜひ誘ってね！

ポートアイランド駅を訪れた伊織順平の邂逅

あーあ。もう8月も20日だよー。夏休み、あと10日で終わっちまうよー。ハカナイなー、どうして去ってしまうんだろうなー。ああ愛しのサマーバケーション、また来年もオレのことを迎えに来ておくれ……うおッ！　なんだあの女……このあッついときに、すげーカッコ。あんなに着込んで背中かゆいときとかどーすんだ？　てか、あんな人形みたいな服、ゴスロリっつーんか？　まじ普通の人間が着てんの、初めて見たっつーの。両手に鎖までつけちゃって、シュシも意味不明だし、大体どこで買う系の服なんだよ。……しかもなんなんだ、あのスゲエキモい絵！　アレか？　ゲージュツは爆発なのか！？　……こう鉛筆を横向けに握ってだな、テキトーにタテヨコに動かしてだな、ぐりぐりッと描いたらアラ不思議！　オレにもアートができちゃった！　ってね。一体なにが楽しくて、あんなコトやってんだろーねえ。

長鳴神社を訪れたベベの郷愁

日本ノ神様ハソノ数総勢800人ト言ワレ、コノヨウナ「神社」ヲシツラエテフンゾリ返ッテイルノモイルー方デ、玄関ノ神様、箪笥ノ神様、台所ノ神様ナド、ワレワレノ暮ラシノソコカシコニ、コッソリト隠レテイルノダトカ！　ベベノオ気ニ入リハナントイッテモ厠の神様ディス！　不浄ナ厠ヲ守リ、困ッタチャンタチノ尻拭イヲシテクレルトイウ慈シミ。トテモ大変ディス……。日本ノ画期的発明「うぉしゅれっと」ハ、厠ノ神様ノ愛情ニ報イント考案サレタニチガイアリマセヌ！　……ナント、アソコニイルノハベベノ親友殿ト……アレハモシヤ我ガ故郷ヨリ参ッタ同胞デハアリマセヌカ！？　アノ肌、アノ髪、アノ瞳、我ガ故郷ノ女性タチトクリソツディス！　愛スル日本ニ抱カレント、ふらんすヲ発チテ幾星霜、遠ク離レタ異郷ノ地デ、コノヨウナ出会イガアルトハ。コレモ神様ノ心憎イ演出ヤモシレマセヌ！

悲劇の恋に胸を打たれる伏見千尋の白熱

……と、とっても切ないお話でした……！　愛し合ってるふたりなのに結ばれないって、本当に悲しいですよね……！！

かつての恋人の財布の中に、主人公が描いた落書きを見つけるところ……あのシーンで、もうダメでした……。小さいころから「お年玉」を「落とし玉」とまちがっていたっていう伏線が、最後に教会の屋上から花をまくシーンにつながったわけですね。はぁ……誰でも恋はハッピーエンドを迎えたいと思っているはずなのに、どうして人は悲恋を好むんでしょうか……。自分が過去に経験した辛い記憶を、ほかの人が演じる姿を通して、客観的に見つめ直すことで、綺麗な思い出にしようとしているのかもしれないですね……。で、でも私は、やっぱり恋愛は、幸せな結末がいいです！

好きな人と結ばれることに勝る幸せはないって思うんです！　……や、やだ私ったら。なんだか興奮してしまいました……。

夏の夜の涼を楽しむ文吉爺さんの散歩

文吉爺さん
こんな夜中に出歩くとは、いっぱしのワルじゃの！

……おやおやこんな時間に出歩くとは、アンタもいっぱしのワルじゃの！　さすが学生さんがちょっぴりハメを外して青春を謳歌する、さまーばけいしょんの季節じゃ！　……はて、そのかわいらしいお連れさんは……なんと！　アンタによぉ似とる……まだ若いのにパパさんとは、恐れ入ったわい。……あ、よく見ると犬じゃった。なんじゃ、散歩に来とったんかいの。夏でも夜になると涼しいからの。わしも健康のために、こうしてときどきは歩いとるよ。年を取ると出歩くのも億劫になっていかんわい。……しかしさっきの娘さんは、ほんとにかわいい子じゃのう。色白で、おめめパッチリで、ちょこまかしとって。あんなかわいこちゃんといい仲とは、アンタも隅に置けんのう。この、この。……おっと、犬だったんじゃったな。冗談じゃよ、冗談。

24日（月）ゆかりと映画祭り

夏休み[illegible]を堪能する山岸風花の息抜き

あ、おかえりなさい。映画どうだった？ 今日はゆかりちゃんと行ったんだよね？

私も行こうかなって思ってるんだけど、いっぺんに何本も見ようとすると、結構体力使うよね。それに映画館の中ってかなり冷えるから、風邪引いちゃうこともあるし。……ところでね、気になってることがあるんだけど……。天田君、夕方ごろからちょっと元気ないんだよね。もともとひとりで過ごしてることが多いみたいだけど、なんかわざと私たちを避けてるっていうか。昼間出かけたみたいだし、ひょっとして夏バテしちゃったのかな？ 夏休みも終わりになると、随分日が暮れるのが早くなってきたりして、気持ち的に秋って気分になっちゃうから、ついつい油断しちゃうんだよね。2学期になってもまだまだ残暑は厳しいから、リーダーも体調には気をつけてね。

25日（火）真田と映画祭り

ラウンジでくつろぐ伊[illegible]順平の脱力

……なあなあ、オマエ今日、確か真田サンと映画行ったんだよな？ ひょっとしてあの人のプライドをくすぐる、ヘンなモン観なかったか？ なんかさ、重力を上回る滞空時間を実現するのに必要な筋力はどれくらいかとかなんとか、ワケわかんないこと言い出しちゃったぞ？ そりゃあさ、オレだって、ガキのころはいろいろ試したさ。地球のみんなに元気をわけてもらうための修行とか、真剣に考えたさ。けれどどんなに努力しても、人は人である以上、その限界を超えることはできないのだよ。……ってさー、オマエ言ってあげれば？ でないと当分言い続けるぜ、"ワイヤーアクションという名の。まるで上から吊られているような動き"の件。……うーむ、しかし実際のところ、ほんとにやりかねないからな、真田サンの場合は。

26日（水）コロマルと映画祭り

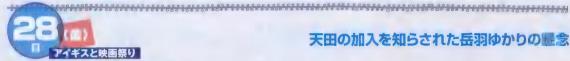
コロマルの興奮を見守るアイギスの代弁

おかえりなさいです。コロマルさんとのおでかけ、お楽しみでしたね。コロマルさんもお食事を召し上がりながら、終始ご満悦のご様子です。「映画[illegible]では追い出されたがDVDで見るから大丈夫だ、初回[illegible]定のメイキング盤と特典ポスターがついているやつが欲しい、ジャケットについている応募券で、抽選で300名様にオリジナルさらし（代紋の柄つき）が当たるので、ぜひともお願いしたい」とおっしゃっていました。わたしからもよろしくお願いするであります。それにしてもどうしてみなさんは映画館に入れて、コロマルさんはダメなんでしょうか。曰く、「漢と書いておとこと読む心意気に関してはそのへんの人間たちよりもずっと心得ている」そうですが、そのようなコアなファンであるコロマルさんが門前払いとは、みなさんわかってないでありますね。

27日（木）順平と映画祭り

HUGE MOON

順平を見る岳羽ゆかりのぼやき

あのさー。あのバカ、なんとかしてくんない？ 「オレは日本に生まれたが本当の故郷は銀河系の遥か彼方にあるのかもしんない」だってさ。この話だけでなにを観てきたのか、だいたい想像つくんだけど。このあいだの真田先輩のことぶつぶつ言ってたわりには、ハマっちゃうと手に負えないよねー。タチが悪いのは私たちが実際ペルソナ能力を持ってるってコトで、そのへんがアイツのドリームに拍車をかけてるようないないような……。でもねえ。ホントの最後の最後は、大円談で終わるって信じられるのが、ヒーローものの救いなんだけどさ、そこまでの過程が結構過酷なんだもん。シリーズ3部作とかで途中でお預け食らったりすると、続編が公開されるまで、悶々としちゃったりとかね。恋人に正体を明かせなかったり、敵同士が知らずに恋に落ちたりして、かえって大変なコトになっちゃうってカンジ？ あはは、順平にはそーゆーの、ガラじゃないっつーの。

天田の加入を知らされた岳羽ゆかりの懸念

うそ……！　まさかホントに天田君まで戦うの……！？　いくらペルソナ使いが貴重な人材だって言っても、これはさすがに節操なさすぎでしょ？　天田君、まだ小学生だよ？　今回はさすがに桐条先輩も引いてたし……そりゃそうだよね。だってまだまだ友だちと遊んだりするほうが大切なトシじゃん。それに、ペルソナ使って戦うのなんてさ、いいことばっかじゃないっていうか、むしろ結構辛いことのほうが多いっていうか……。まあそれは順平みたいなタイプにはカンケーない話かもしれないけど。「僕にできること」って……いくらしっかりしてるっていっても、見えてないコトとかありそうなんけど。シャドウと戦うのって、お父さんが残しちゃったものを片付けるのって、こんなにまでしてやらないといけないモンなのかな……。

アイギスを観察する幾月修司の心配

やあ、こんばんは。お邪魔してるよ。先日の夏祭りは楽しめたかい？　じつはあの日は、今後の試験的な意味を兼ねて、アイギスも行かせてみたんだよね。しかも桐条君の話によると、ちゃんと「社会的洞察を感じさせる」振る舞いをしてたみたいだね。完成してまもなく負傷して、そのまま10年も眠っていたとは思えない、すさまじい適応性を見せてるみたいだよ。ポテンシャルに裏打ちされた学習能力の高さは、ある程度予測できたんだけどさ。実際に人と接していることで、こちらが想像し得なかった角度から、物事を学んでいっているんだろうねえ。いや、しかしね、あの屋久島で見せた奇妙な言動の再来ってワケじゃないんだろうけどさ、やっぱりときどき突拍子もないことを言い出すんだよねー。昨日なんてさ、「寮にからくり扉を設けて麻を植えてくれ」だよ？

一体どこでなにを見てきたんだようねー。そりゃできるだけのことはしてあげるつもりだけどさ。危ない薬でも作り始めるんじゃないだろうね、あの子は。

近未来の暮らしに胸が躍る山岸風花の興奮

すごかったねー、近未来の暮らし。ひょっとしたら近い将来に。実現するかもしれないっていうさじ加減の設定に、絶妙なリアリティがあるよね。でも考えてみたら、車輪もタイヤもなくて、地面を浮き上がって走る乗り物とか、爪の先ほどの大きさに本何万冊にも相当する情報とか、遠くにいるはずの人と顔を見ながら話せたりとか、こういうのってほんの数十年前には、夢物語だったんだもんね。そう思うと、今日の瞬間アイロンなんて、あっという間に実用化されてそうだよね。ねえ知ってるかな？　「自動洗車機」ならぬ「自動入浴機」！　中に入ると水圧とブラシで、立ってるだけで自動的に全身を洗えるんだよ。確かイタリアのメーカーがすでに一般販売してるんだけど、こういう発想もある意味SFっぽいよね。私たちがもっと歳を取るころには、さらに先の時代の医療に期待して、何百年もの眠りにつくのが当たり前になってて――そうしたら、シャドウやもっと身近な自然災害なんかにも、怯えることのない暮らしが待っているのかもしれないね。

30日 (日)
美鶴と映画祭り

ようやくの息抜きを楽しむ桐条美鶴の休暇

「エターナル・ラヴ」……永遠の愛と謳いながらも、その実は結婚までしか描かれない、男女の関係、か。ふたりが婚姻関係を結び、そして多くの場合ともに暮らす、その先にある人生は、まるで夢などないといわんばかりだな。結婚はふたりが新たに籍を作るものだ。つまりはそれこそが出発点。そしてそれからの人生こそが、永遠とはいかないまでも、愛の軌跡と呼べるものだと思うのだがな。……それとも、私の置かれている立場が、ありもしない理想を追わせているだろうか。岳羽や山岸のように、もっとありふれた家庭に生まれていれば、あるいは違う考えだったのだと思うか？　……ふふ、これぱっかりは実感する日が来ない限り、机上の空論か。さて、明日は夏休み最後の1日だ。お互い存分に堪能しようじゃないか。

天田の様子をいぶかしむ真田明彦の疑問

天田がペルソナ能力を獲得しこいただと！？　クソッ、タチの悪い冗談だと信じたかったが、まさか現実になるとはな！

終業式の日に理事長が、天田を預かると言い出したとき——あのときに断固として反対していれば、こんなことにならずに済んだのか！？　……天田の奴、あの槍での戦い方は、昨日今日のにわか仕込みじゃない。かなり強引な立ち回りだが、あいつなりに研究してやり込んだものだ。あいつはペルソナがどうとか特別課外活動部に参加とか、そんな話になるずっと以前から、なんらかの理由で「戦い」に備えていたんだ。……なんのために？　なにがあいつをそこに駆り立てる？　それになんだって？「自分にもやれることがあるはず」？

「力を得た理由がわかった」？　お前は守られこそすれ、矢面に立つ理由なんてないはずだろう！？　……シンジ、俺はどうしてやればいいんだ……？

夏休み最後の日を思うアイギスの心配

こんばんは。忍者殿。先日は映画に連れて行っていただいて、ありがとうございます。最強の戦闘集団たちが繰り広げる戦いの様子や日々のたゆまぬ鍛錬には、学ぶべきところが数多くありました。あのあとみなさんの修行用に、幾月さんにいくつかの提案をしておきました。まずはジャンプ力を高めるために、毎日麻やたけのこを飛び越えてもおうと計画中でありますので。ところで、明日から「学校」ですね。わたしはロボットですので、学校には行けないそうです。あなたの傍にいることができなくなると、わたしは大変困ります。なぜならそれこそが、一番の大切ですので。この事態の改善に向けて、美鶴さんにまたまたお願いしてみましょう。学校における規範である「校則」には、ひっくり返して読んだって、「対シャドウ人型戦術兵器の立ち入りを禁止する」旨の一文は、これっぽっちもないのであります。

エリザベスのあなたにお願い

貴重なメダルを集めてきて！編

今回のお願い、たかがメダルなどとお思いでしょうか？　ですがこれを所持しているのは、あの逃げ足の速い金色のシャドウ、人の手の形をした魔物です。まさに「手の平を返したように」急に逃げ出す、臆病で愚かな者たち。それを見事倒して、彼らが隠し持つメダルをお持ちください。影時間のタルタロスの活動は、普通の人間にとっては肉体の負担になると聞いております。疲労が募るご学友をなだめすかして探索をする見返りに、報酬にはみなさまでお使いになれる、オモシロ武器をご用意いたしました。うふふ、ご健闘をお祈りしております。

めったに姿を見せないという「手」は見つけるのもひと苦労ですね。

つかまえてもするりと逃げる。まるで恥じらう乙女のごとき姿です。

希少シャドウ討伐関連の依頼

[illegible]	[illegible]	[illegible]
07	鉛のメダルを１つ入手せよ。	おもちゃの弓
14	[illegible]のメダルを１つ入手せよ。	釘バット
[illegible]	ブロンズメダルを１つ入手せよ。	鉄パイプ
32	シルバーメダルを１つ入手せよ。	骨
47	ゴールドメダルを２つ入手せよ。	ロケットパンチ
[illegible]	プラチナメダルを３つ入手せよ。	ジャック手袋

素敵なコーディネイト

今回の報酬はお手持ちの装備と合わせることで一層輝きますわ。あら、なんてりりしい戦士の装束……。

9月

September

月を背に匂い立つ芳しい毒の花

ポートアイランドの駅前でチドリという名の少女と出逢った順平。軽い気持ちでほのめかしたはずが、興味を持つ素振りを見せられたことに気をよくし、彼はチドリにシャドウとの秘密の戦いを打ち明けてしまう。だが彼女もまた、満月の夜に現れたストレガの一員だった。心を許す順平を拉致し、作戦の中止を迫るチドリ。しかし彼女は駆けつけた部員たちによって取り押さえられ、逆に拘束されることになる。

この騒動が一段落するかに見えた、ある日の午後。突然チドリのペルソナ・メーディアが現れ、彼女の命を奪おうと暴走を始めたのだ。ペルソナ使いでありながら、自分のペルソナを御し切れず、投薬でその力を維持している。薬の影響で命を脅かされてすら……。この事実は自らもペルソナを駆る特別課外活動部のメンバーを困惑させる。中でも順平の戸惑いは一入だった。同じペルソナ使いでありながら、あまりにも不自然で不自由な姿。そして命を危険に晒してまで獲得するペルソナ。もはや一時の享楽などという言葉では到底説明のつかない切実な現実を目にし、彼女の負う過去を思いつつも、順平は傍らでその心が癒えるのを待とうと決意する。

2009年9月

日	月	火	水	木	金	土
		1 始業式 【授業】物理 【event】学園用迷彩装着	**2** 【event】アイギス転入 【event】荒垣の説得 【仲間加入】荒垣	**3** 【タルタロス】荒垣「絶好調」	**4** 【event】チドリのお願い	**5** エスカペイド決戦 【event】チドリが来ない 【battle】ハーミット戦 【event】チドリ捕獲 【作戦習得】追い討ち優先
6 【event】チドリの尋問・お手上げの美鶴 【タルタロス】探索不可	**7** 【タルタロス】探索不可	**8** 【event】チドリの尋問・順平の問いかけ 【タルタロス】探索不可	**9** 【散歩】アイテム入手 【タルタロス】探索不可	**10** 【授業】英語 【event】チドリの尋問3 【event】真田の詰問 【タルタロス】[illegible]の庭ツイア115～139[illegible]放 【タルタロス】美鶴、荒垣「絶好調」	**11** 【授業】総合学習	**12** 【授業】歴史 【event】チドリのお見舞い 【コミュ】謎の少年（ランク6） 【タルタロス】荒垣「絶好調」
13 【[illegible]】阿弥陀数珠、美容サプリ（10000円） 【ビデオ】荒[illegible]	**14** 【授業】物理	**15** 【散歩】荒垣 【タルタロス】荒垣「絶好調」	**16**	**17** 【依頼】「果物ナイフを持ってきて。」[illegible]生	**18** 【event】雨に濡れて 【タルタロス】探索不可	**19**
20	**21** 敬老の日 【散歩】アイテム入手 【タルタロス】順平・荒垣「絶好調」	**22** 国民の休日 【タルタロス】荒垣「絶好調」	**23** 秋分の日 一日限定映画祭り	**24** 【授業】化学 【event】文化祭後片付け	**25** 【タルタロス】荒垣「絶好調」	**26** 【[illegible]】総合学習 【散歩】荒垣
27 【[illegible]】スクレップ、美容サプリ4個（35800円） 【ビデオ】美鶴 【散歩】真田	**28** 【授業】数学 【タルタロス】荒垣「絶好調」	**29**	**30**			

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【bettle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント。新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す
【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科
【依頼】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【散歩】 コロマルとの散歩。寮のメンバー以外で対応するコミュが発生していないときは主人公ひとりで行なう
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

1日（火） 始業式

学園用迷彩を手に入れたアイギスの満足

なるほど、いまわたしが着せていただいたひとそろいの服、これが「制服」ですね。これを着ることで「学生」と見なされ「学校」への潜入を許されるいうことは、「制服」とは「学生は制服を着るものである」という先入観を逆手に取った、社会的迷彩というわけであります。さすが昼のタルタロス、興味深い罠を仕掛けているであります。しかしこの装備はじつに面白いシステムを採用していますね。みなさん基本は同じ形でありながら、個人の体型に合わせて延伸・短縮を施し、最終的に一律の見た目となるように加工されるということです。つまりは制服の大きさ・形から、その人の体型を推測できるということです。例えばこれは風花さんから貸していただいたものですが、多少袖が短かったりスカート丈を調節する必要があったことは、わたしとの体格差があることの表れでありますね。なお参考までに、ゆかりさんの制服を試したところ、胸部に若干の圧迫感を確認し、また腰周りにゆとりがありました。よって残念ながらゆかりさんは、裸体の胸元のボリュームが少々不足し、それが下半身に流れちゃったのではないかいう分析結果が出ております。何かのお役に立てれば幸いです。

2日（水）

ふたり目の転入生を迎えた友近健二の興奮

２学期早々の転校生は、キンパツヘキガンの美少女かあ。ロシアとか東ヨーロッパ系かなあ、まじ作りモノみたいな完成度の高さだよなあ。発展途上の女子たちがますますかすんじゃって、かわいそうになるくらいだよ。ウチのクラスの注目度、まーた上がっちまうんだろうなー。……ところでさ、さっきのアイギスさんの転入あいさつ、どういうことだ？「この人のそばにいることが大切」？　もしかしてまた、お前はすでに知り合いな関係なのか？

やっぱり考えられんのは……寮つながりだよな。なんだよー、今年の巌戸台駅はアツいなー。お前は転校早々岳羽さんと登校する仲だし、そのあとＥ組の山岸風花が移ってるだろ。そんで今回はアイギスさん。近々取り壊しって言われてるわりには、ここにきて一気に有望株が投入されてんのな。いいのかよー、順平の野獣の血が目覚めちゃうぞー？

荒垣の再加入に言及する桐条美鶴の思案

荒垣には、天性の戦いのセンスがある。それは私やフェンシングや明彦のボクシングのように、己を高めることで磨いてきた強さではない。本能的に肉体に刻み込まれた、プリミティヴな血のたぎりだ。その男が再び前線に立つ。今の我々にとっても、これほど頼もしいものはないだろう。しかしだ。２年前、突然に戦いから身を引きながら、ここにきて再び召喚器を手にする。そのわけはなんだ？　……やはり天田なのか？　あのときの事故は、当時の我々にとっても、そして天田親子にとっても、不幸なものだった。決して戦いに一般人を巻き込まぬよう、強く戒めてるようになったのも、あの出来事があってのことだ。しかし……ここであいつの目の届く範囲にいることは、お前にとって意味があるのか？　……荒垣自身が語らない限り、私が関与する問題ではないのかもしれないが、な。

3日（木）

にぎやかなラウンジをながめる天田乾のつぶやき

アイギスさんって制服着てると、とてもロボットには見えないですよね。ゆかたのときもすごく似合ってたし、あのちょっと変わったしゃべりかたがなかったら、本当にお姉さんみたいです。……夏に初めて寮に来たときは人間じゃないって聞いて、すごく驚いたし、なんでって思いましたけど、実際に僕も戦いに参加するようになると、アイギスさんがここのメンバーとして、すごく頼もしくて必要な人なんだって、実感できますよね。……荒垣さんですか？　さあ……あの人のことは、よくわかりません。けど、学校にも行かずにポートアイランド駅の溜まり場にいたってことは聞いてます。あそこって不良の行くところだし……いくら昔のメンバーで。強い人らしいとは聞いても、僕はそういうタイプの人は、ちょっと信用できないですね。

でれでれの順平を目にした岳羽ゆかりの呆然

もちろん好きでそーなったんじゃなく、要するに初等部から高等部までくっついてるウチの学校だからなんだけどさ、なんだかんだで中学のときから足かけ4年の付き合いのワケじゃん？　だから順平がバカだってことくらい、もうじゅーーーっぷんに、知ってるわよ。でもね、ここまで超絶バカだとは、悪いけど未だかつて思わなかったわ。何が「ヒーローってのはいいモンだよな！」よ。よそで何を吹き込まれたのか知らないけど、頼むからそのデレデレニヤニヤした顔で、こっち見ないでってカンジ。いーい？　アイギス。あれが近寄っちゃいけない男子高校生のナマの姿だから。アンタの腕力は生身の人間に振るったらアウトだけど、ああいう寝ぼけた男にナンパとかされそうになったら、かるーくシメちゃっていいんだからね。

エスカペイド決戦

ストレガのひとり・白いドレスの少女チドリの独白

順平……あなたは本当に馬鹿な人ね。あんな風に迂闊にしゃべったりするから、私、あなたが誰なのか、わかっちゃったじゃないの。影時間のことも、ペルソナのことも、ちゃんと秘密にしていたら、こんなことにならなかったのにね。なのにあなたたちの仲間は、あなた抜きでもちゃんとシャドウを倒しに向かってる。えらいね。これが指揮官の信頼なのかしら。けど、これ以上私たちの邪魔するの、止めてくれない？　あなたリーダーなんでしょ、作戦の中止命令を出して。……そんなに威嚇したって無駄よ。私はあなたたちとはちがう。死ぬのなんて……怖くないんだから。

満月の作戦に参加した天田乾の衝撃

……荒垣さんのペルソナ、あの真っ黒な、馬は……！！　思った通りだ！　やっぱりそうだったんじゃないか！　あのときの……あの夜、僕と母さんの前に現れた「シンジ」って男は、あいつのことだったんだ……！！　なにが「無口だが頼りになる奴」だ、なにが「信頼に値する人物」だよ！　ぬけぬけと現れて。今さらなにをしようっていうんだ……！　……あはは。そうですね。今はまだ気づかないフリしてあげますよ。みんなにバレるまでそうやって、頼れる先輩ヅラして、ゆかりさんたちにいい顔していればいいんです。でもあなたもわかってるんでしょ？　自分がやったことがどんなことだったのかって。だから思い知らせてあげます、あなたが一番嫌がる方法で。……覚悟しておけよ。僕はお前のやったことだけは、死んでも許さないからな……！！

昨夜のショックが隠せない山岸風花の戸惑い

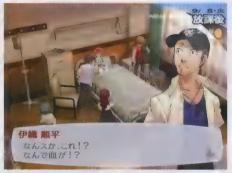
……あ、リーダー。昨日はお疲れさまでした。寮に戻ってみたら、大変なことになってたけれど、とにかくシャドウだけは倒せてよかったね。……でも私、順平君の身に何が起こってるのか、まったく探知できなかった。シャドウの気配を捉えるのに精一杯で、その裏で起こってることに、気づくことができなかった。……シャドウが広域型のものだったから、キャッチするのが遅れたっていうのは、言い訳にしかならないの。作戦の日に仲間見失うなんてバックアップ失格。それにね、あの子、自分と順平君、ふたり分の気配を完全に遮断してた。それって私なんかより、ずっと高度な力だと思うの。そんな力を持つあの子が本当にストレガのひとりなら、彼らの力は私たちと拮抗してるかもしれない。面倒なことになりそうだね……。

7日（月）

日曜の出来事を振り返るコロマルとアイギスの相談

おかえりなさいコロマルさん。じつはコロマルさんに質問があるのです。昨日荒垣さんは、どうして我々の前で、寝たふりをしたのかご存知ですか？　わたしと風花さんが帰ってきたとき、本当はテレビを見ていたそうですね。なぜ寝ていたことにしないとダメだったんでしょうか。……「お料理」？　お料理というのは口外してはいけないものなのですか？

そういえばわたしも耳にしたことがあります。なんでも生き物の「腹わたを取り」「血を抜い」たあと、「高温であぶり」、あるいは「ふたを落っことして」痛めつけると。そして重要なのは「悪を救う」手間なのだとか。文明を手にした人間ゆえの、情け容赦ない所業です。わかりました、それならば見なかったことにしましょう。さすが荒垣さん、溜まり場育ちのワルでありますね。

辰巳記念病院を訪れた伊織順平の混乱

くそッ……！　チドリ、なんでだよ！　自分の体を自分で傷つけるなんて、なんでそんなコトが平気でできるんだよ！　治るとか治らないとか、そーゆー問題じゃねえんだ！　オレがそんなコト、して欲しくないんだ……。もっと自分自身のコト、大事にしないといけねぇんだよ……。せっかくまた話ができるようになったってのに……こんなんじゃ、チドリのコト、全然わかんねぇよ……。オレ、だまされたワケだけどさ。ハメられておどされて、いいように使われるトコだったけどさ。やっぱコイツのこと、ほっとけねぇよ。ひとりで絵え描いてたときのこと、知ってんだもん。あんときのチドリの姿思い出したら、今さら見てなかったコトなんて、できねぇよ。ちゃんと話してアイツらとのコトも聞いて、それにできればもう、戦いたくなんてねぇしな……。

落ち込む順平を見る岳羽ゆかりの心配

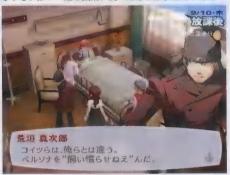
あ、おかえりー。……あのさ、順平、なんか今回マジっぽいよね。今日はホームルームの終了とともに飛び出してったと思ったら、とうとう病院まで押しかけて行ったんだってさ。あいつ直球な性格だし、なにするにしても基本的に裏表ないでしょ？　だからほんと一所懸命なんだろうって思うしさ、いてもたってもいられないって気持ちもすごくわかるんだけど。でもあのチドリって子、ストレガのひとりなんだよね？　それってつまりは私たちの敵、じゃん。なのにそういう関係だったって、結構重いよね。同じ部員としてさ、私たち、どうしたらいいんだろうね。ヘンに励ましたところで、こういう場合、外野の言葉は上滑りしちゃうもんだしね……。まいったなぁ。別にこっちまで落ち込む必要ないのに、調子狂っちゃうよ。

チドリをめぐる混乱をながめる荒垣真次郎の懸念

……自分をハメたオンナのところに通って、か……。ったく、とんだ純情バカだぜ、今どき流行らねぇマネしやがってよ……。ああいう奴は泣かされても泣かされても、それでも待っちまうんだぜ……ズタボロになんなきゃいいがな。……あのオンナが拘束されて、今日で丸４日、か。明日あたりクスリが切れるころじゃねえか。……不便なモンだぜ、「持たされた」奴らってのは。

俺らがこうして召喚器ひとつで、出したりしまったりしてるペルソナが、自分自身に襲いかかって来るってんだからよ。望んで持ったモンでもねぇのに、そいつらに殺られねぇようにクスリ漬けってワケだ。俺ですら２年もたたずにこのザマだ、アイツらなんて、ペルソナに裏切られんのが先か、ボロボロになって死ぬのが先か、そう変わらねぇんだろうがな……。

10日(木) ペルソナ使いの試練を見た桐条美鶴の驚愕

「制御剤」……？　ペルソナが召喚者の意思に反して暴れるだと？　そして持ち主を襲う……！？　どういうことだ、私の聞いているペルソナ使いの定義には、そんな事例は存在しないはずだ。己の意思の具現化でありながら、本人を襲うなど……そんな矛盾した精神状態、普通ではありえない。それにたとえ制御剤などというものが必要だとして、その場限りの方法で切り抜けたところで、いずれ破綻するのは目に見えているじゃないか。ストレガたちは、なぜそんな無理をしてまで、ペルソナを得、また駆る必要があるんだ！　……いや、ちがうな。そもそもの発端に彼らの意思があったとは限らない。こんなことがあるのかはわからないが、なんらかの事情でペルソナ使いにされた、ということもあるんじゃないか？　薬の出所、洗ったほうがよさそうだな……。

制御剤の真実を知った真田明彦の詰問

クソッ、なんでだシンジ！　なぜクスリなんか使う必要があるんだ！　お前は俺と一緒に、生きる力を手に入れるために、強くなるはずじゃなかったのか！　なのになぜわざわざ、自分の力を放棄しようとするんだ！　ほかの誰にも持つことができない、俺たちだけのこの力を！！　……しかも副作用があるんだろう？　あれだけの力を持つペルソナを、無理やりねじ伏せようっていうんだ、生半可なものじゃ済まないことくらい、この力を持つ人間なら予想がつく。わかってて、手を出したんだよな。そこまでして力を捨てたかったのか！？　……戦いに戻っただと？　やるべきことだと？　なぜさきに相談してくれないんだ……俺は孤児院を出たときから、ずっとお前とふたりで生きるつもりで、強さを求めてきたのに！！

11日(金) 部員たちの様子を心配する黒沢巡査の進言

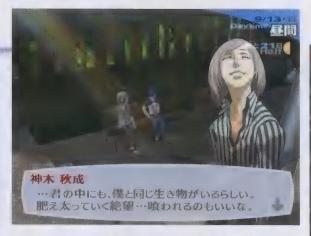
よう、よく来たな。お前ら最近、ずいぶんとバタついてるようだが、なにかあったのか？　金もないのにブツだけは律儀に見に来てた伊織は、先週くらいからパッタリ来なくなるし、ご令嬢のほうからの押収品の確認も、ここしばらくは途絶えている。重火器やら長物まで入れるように言われたときは、いよいよ物騒になってきたモンだと思ったが、街の様子を見てる限りじゃ、とくに戦局が動いたとか、そういう感じにも見えないしな。まあこちらはやれるだけのことはやっている。そのうえで要望があるなら、できる限りは応えるから、意見だけは言ってくれてかまわん。ところでこちらからの希望だが……さっきも言った重火器だがな。いくら桐条グループの研究所から出てきてるといっても、今の日本じゃそもそも所持自体があからさまに違法だ。お前らのうち誰が使うのかは知らんが、頼むから街中でぶっ放したりだけは、止めてくれよ。

12日(土) 順平に振り回される友近健二のぐったり

おいおいおい。順平の奴、一体何がしたいんだ？　休み明けはドリーム真っ盛りでそんつぎはこの世の終わりみたいな顔、不幸のどん底を3日くらいやったと思ったら、そこから奇跡の大復活。そりゃ俺だって、あいつがゾンビみたいにさまよってんの見てるよりはさ、自分で自分のことうまく[illegible]できなくて壁にぶつかってようが、ひとまず走り回ってるほうが安心するけどさ。またそのうち崖から落下したりしねーだろうな？　微妙にマジっぽいからかえって心配だわ。と、まああいつの話はこんくらいにして。ワック寄って帰らね？　期間限定赤黄緑の3色に彩られたパティがそれぞれ入ってる、3色てりやきってのが出てるらしいんだけど。3色って何の肉だよ。ただでさえ「牛じゃない肉100%！」とか、ややこしい都市伝説がある店なんだからさ、ここだけのハナシ、肉の量増やすまでで止めといたほうがよかったんじゃないかと、俺は思ってんだけどね。

(日)

みんなの様子にひと安心 山岸風花の感心

あ、おかえりなさい。順平君、元気になってよかったね。お相手のチドリさんはストレガの人だから、敵同士で「こういうこと」になっちゃったわけだけど……。ペルソナっていう力がきっかけで親しくなれて、そしてその力のせいで敵対しちゃったなんて。運命の皮肉だよね。でもあんなにチドリさんのために一所懸命なんだもん、うまくいくといいよね。ところでね、見て、今日のコロちゃん。すごくおいしそうなごはんでしょ？　荒垣先輩が買ってきてあげたんだって。荒垣先輩、見た目は怖そうだけど、じつは優しいよね。それに強いし、頼り甲斐もあるし。陰ながらみんなのことを支えてくれてる。無口で素敵なお兄さんって感じ。学校にも行かずこの部も止めて、ずっと溜まり場にいてたなんて、どんな事情があったんだろう？

神社で物思いにふける神木秋成の渇望

やあ、今日も来てくれたのかい。９月というのはまだまだ暑さが続くね。けど、この場所はいいよ。社を囲む木漏れ日が僕の体をも、残暑の日差しから守ってくれるから……。少し疲れた顔をしているね。なにか困ったことでもあった？　……僕は最近考えるんだ。人を信頼して、そして裏切られる。そのことは当事者にとってはとても辛いことだけど、その人を信じたいと思ったことは素晴らしいことなんじゃないかって。相手自身やその人と築く未来に可能性を見て、それに寄り添おうと思うからこそ。信用も信頼もしようとするわけだろう？　僕はもう裏切ることも、裏切られることもない。それは人生がこの先で途絶えるってわかってるからだ。人を信じられることって、本当に、命の輝きそのものだよ。……しばらくは残暑が厳しいけど、またじきに秋がやって来るんだろうね。また君に逢えるといいな。来られる限り、ここで待ってるからね。

14日(月)

学園祭の準備を行なう西脇結子のワクワク

あ、こんにちはー。ねえ……文化祭の展示なんだけどさ、ウチの部で上がってるヤツ、まさかキミは関係してないよね？　違うんならいいんだ。あーよかった。キミまであんなのと調子合わせてたら、ちょっと引く。「ユニフォーム喫茶」だって、ウチ水泳部だから、水着でやるんだって。逆三角形の筋肉バカの男どもが、ゴーグルキャップ海パンのコンボで「焼きソバになりまーす」。まあそれだけだったらちょっとキモカワでいいよ？　でもマネージャー強制参加。着るのは初等部で使ってる水着の一択。それってつまりスクール水着じゃん！　ほんとコレ誰が言い出してんの？　私たち部活のときジャージだし！　そーゆー趣味ってマジわかんないんだけど！　ほんと笑えないから！　……ねえ、なんか微妙にニヤけてない？

15日(火)

一緒に散歩にでかけた荒垣真次郎のつぶやき

……ン、お前も一緒に行くのか？　コロちゃんの散歩。じゃアまあ、行くか。……２年の奴らは俺のこと、いつもひとりで寂しそうだとか言ってるみたいじゃねぇか。けどアヤシイ奴だから関わるのもウゼェ……てか？　そういう発想がガキなんだよ。俺ぁ俺自身がやりたいようにしかやらねえ。お前らみてぇに群れたいときゃそうするし、必要がなけりゃひとりでいるさ。要するに俺がなにをしてようが、お前らはいちいち口を挟むなってことだ。……あン？　昔はアキとツルんでたんだろうッて？　チッ、くだらねぇことだけは公言しやがる。アレだよ。俺ぁアイツと同じ釜のメシ食ってたからな。ガキんときに一緒に育ってんだ、そんだけのことさ。いつまでもテメエの脳内で美化された思い出にしがみついてんじゃねえって、アキに言っとけ。

クジ引きに敗れた岳羽ゆかりの混乱

ちょっと聞いてよ！　メイド服よメイド服！！　なんで私が着るのよ！　あんな勝負認めない！　だいたいメイド服信仰自体が今のこの世でありえないっつの！　つか[illegible]の発想なのよ！　冗談じゃないわ、一世一代の赤っ恥なんだから！

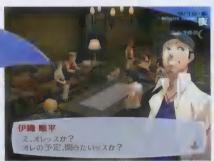
それも何？　順平の根回しで、桐条先輩ん家のメイドさんから借りてきたって、何その根拠！　てか、屋久島のメイドさんはロングだったのを、どうしてアイツの趣味で丈詰めまでされなきゃいけないのよ！　パニエを入れてスカートのふくらませたほうがいいだの、肩にボリュームが出るから髪はアップにしたほうがかわいいだの、ストッキングは厚手の白がそそるだの、いやいやそこはガーターベルトのほうがドリーム3割増しだの、どれひとつとしてアンタに聞いてないっつーの！　何が「4：1：2.5の黄金比」よ！

こんなの。絶対、死んでも着ないんだから！！

17日（木）

マイ包丁セットを披露する荒垣真次郎の興奮

……ン、なんだ？　刃物が欲しい？　もしかして……オメエもやってんのか？　ここじゃなんだな、よし、俺の部屋へ来い。……見ろ、こいつが俺の相棒たちだ。足かけ10年使い込んでんのから、最近仕入れた洋モノまであるぜ。こいつは中坊ンときの修学旅行で買った、大阪・堺で作られた一品だ。柳刃ツつって、刺身を切るときの専用のヤツだな。これは出刃だ。見ろよこの厚み。デカブツの骨ごとイッちまうってんだから、こりゃもうある意味武器だぜ。もちろんただブッた切るだけじゃねぇ、三枚おろしだってこなす、見た目以上に繊細なヤツさ。ところでいい包丁ってのは、中子（こみ）で決まるとも言われてる。刃を差し込んだ柄ンとこが錆びちまっちゃ、どんないい刃でも台無しなのさ。その点洋モノの一体型は、手入れのしやすさにかけちゃ右に出るものはいねえ。ステンレスで錆びねえし、切った食材が刃からはがれやすいように、穴が開いてたり独特の刃付けがしてあったりすんのもありがてえ。とにかく包丁に限っちゃ、安物買いは銭失いだぜ。これから始めるッてんなら、まずは2万くれえで洋モノの3本セットを買ってだな……なに？　果物ナイフが欲しかっただけだと？　……チッ、そういうことはさっさと言いやがれ……。

3連休を待ちわびる伊織順平の惚気

よッ、リーダー。雨ん中のご帰還、おつかれー。すっげー降ってきたな。天気予報じゃ台風だッつってるし。こりゃ明日からの学祭は中止だろーなあ。弓道部のコスプレ喫茶が惜しまれるところだけど、まぁゆかりッチには装備をハイレグアーマーに変えてもらえば、エロさにかけては十分おつりが来るしな！　ここはお互い前向きに考えて、ともかくせっかくの3連休をタンノウしよーぜ！　てか実際のトコ、お前どーすんだ？　どっか出かける予定でもあんのか？　17歳の秋だぜ、やっぱ恋人同士でしっぽりと、濃密な時間とか過ごしてみちゃったり……なーんてね！　チドリン、オレに「来て欲しい」って言ってんだよなあー。もうッ、まだ入院中だってのに、チドリンったらダ・イ・タ・ン！　たはー。オマエもさ、「予定：とくになし」ばっかやってねーで、人生のスパイスのひとつやふたつ、見つけたほうがいいんじゃねーの？

秋分の日にも神社に通う天田乾の願掛け

……みなさん。学園祭楽しみにしてたみたいですけど、中止なら中止で、それなりに楽しそうですよね。とくに順平さんを見てると、箸が転がってもおかしい年頃って言うんですか？　そういう節操のなさがありますよね。僕はもともと行く気はなかったし、長鳴神社にお参りさえすれば、あとはこれと言って予定はないですけど。……休みの日はずっとしてるんで、願掛け。あなたにはないんですか？　ほかのどんなことを犠牲にしてでも、絶対に成就したいお願いって。はは、やっぱり普通は、そんなのないですよね。でも僕にはあるんです。だから友だちと遊べなくてもしかたないなって思ってるし、そういう小学生らしいことを望もうって気持ちも、もうないんです。それにもうすぐ終わりですから。あと少しで。僕の願いはたぶん叶うんです。ううん、叶えてみせます……かな。

9月 September

臥せったリーダーを気遣う 荒垣真次郎の料理

あいつ今日は丸一日起きて来なかったな……昨夜もえらく濡れて帰ってきやがったしな、熱でも出したか。……半年やそこらでこンだけの人数の命を預かってんだ、そうは見えなくても、背負い続けてガタがきたッてのもあんだろうな……。とりあえず、中華粥でも持ってってやるか。カニのアラでとったダシに、生姜とネギで風味をつけて、食べ応えがあって消化にいいササミを入れた。あり合わせのレシピだが、味はまあまあってとこだろう。……しかしウチの厨房、ここんとこフープロだのパスタマシーンだの、しち面倒なモンがバンバン増えてるが、一体誰が使ってんだ？ ……お、アイギスじゃねぇか。おめぇこいつの部屋の前で、なにしてんだ？ ……って、お前、その皿のモン、こいつに食わす気なのか？ なに、山岸に教わっただと！？ 違う、それがやべぇんじゃねぇか！ ウニはそうじゃねぇんだ、殻の中身を食うモンなんだよ！ 待て！！

見舞いにやってきた 岳羽ゆかりのブチ切れ

うーん、彼、大丈夫かなあ。もう寝込んでから3日目だよ。多分一度も起きてないよね？ 荒垣先輩の話だと、ホントに「昏睡」ってくらいに眠ってるみたいだし。……こういうのって、前もあったよね。あのときは寮がシャドウに襲われて、彼がひとりで戦って……。1週間も眠ったままだったんだよね……。もしかして今回も、あんなことになっちゃったらどうしよう。風邪をこじらせて肺炎とか……。ちょ、ちょっと様子見て来ようかな……。……ねえー、そろそろ熱下がったかな？ あの、湯冷まし持ってきたけど、少しくらい水分取ったほうがいいんじゃ……？ あれ、ドアが壊れてる……。っていうか、これノブごと取れてんじゃん！ もしかして、泥棒！？ って、ンなわけないっつーの！ ちょっとアイギスー！！

敬老の日

壺磨きに専念する眞宵堂店主の診察

……ん？ あんたちょっと痩せたんじゃないかい？ 線が細いのはもともとだろうけどね。顔色もあんまりよくないみたいだよ。黒沢に尻叩かれてんのか、それとも桐条さんに発破かけられてんのか知らないけど、あんまり根を詰めちゃあいけないよ。研究の[illegible]にいる人間たちですら、ペルソナや敵たちの本質に迫ることすらできてない。なのにあんたたちはただ、とりあえず力がある、ただそれだけで、望むと望まざるとに関わらず、戦いの只中に置かれちゃうんだからね。……ペルソナねえ……。アタシらにも出せたらねぇ。自分で研究してる対象が、自分の手では生み出せない、これじゃあなかなか進まないのも無理もないんだよねえ。……なんだい、風邪引いてたの？ いいモノ食べさせてもらって、頑張んなよ。

22日 (火)

国民の休日

3連休を過ごす真田明彦の快気祝い

なんだ、ようやく元気になったみたいだな。戦う者にとって体調管理は重要だぞ。どんなに実力を身につけていても、それが発揮できないようでは、絵に描いた餅だからな。シンジを見てみろ。この連休中も普段のリズムを崩すことなく、昼に起床して海牛で大盛りを食って、食い終わったらなにをするでもなくぼーっと過ごし、夜は誰にも行き先を告げずにふらりと出かけ、出撃がないとなるや、そのまま朝まで戻らないことも……。おい、これのどこが規則正しい生活なんだ？ ……と、ともかく、シンジや俺は、いつもコンディションを最上の状態に保つことに念頭を置いた生活をしているんだ！ 今日もあいつは絶好調のはずだぞ、病み上がりにタルタロスを流すつもりなら、パートナーにもってこいだ。勘を取り戻すためにも、今夜あたりどうだ？

23日 (水) ラウンジで留守番をしていた山岸風花の所感

秋分の日・一日限定映画祭り

あ、おかえりなさい。ねえ、リーダー。今日って荒垣先輩と一緒に映画に行ったんだよね？　何かあったの？　さっき先輩が帰ってきたんだけどね、コロちゃんのごはんとかおもちゃとか両手いっぱいに買ってきて、「お前のこたぁ大丈夫だ、俺が死なしゃしねーよ」って……。私、もしかしていつかのシャドウが、またコロちゃんを狙ってきたんじゃないかって、びっくりしたんだけど。でもそのあとで桐条先輩に、予防注射に連れていきたいから動物病院を紹介してくれ、みたいな話をしてて。……溜まり場とかでかわいそうな野良犬なんか見つけちゃって、それでコロちゃんの姿を重ねちゃったのかな……？　荒垣先輩って、見かけによらず優しいよね。あ、そうだ。先輩から伝言。「映画特典のぬいぐるみはおめぇが持っててもしかたがないだろうから、俺が引き取ってやる。別に小動物をいつでもながめたいってわけじゃないからな」だそうです。

24日 (木) 汚れを知らない伏見千尋の純情

やだ……まさかこんなところで先輩に会えるなんて思ってませんでした……！　私、ガムテープお借りしようと思って、たまたま理科室に来たのに。先輩がいらっしゃるなんて……！　すごい偶然です、とっても嬉しい……！　あの、このあいだの風邪、大丈夫でしたか！？　さっき会長から聞いてビックリして、知ってたらお見舞いに行って、汗を拭いたり着替えをお手伝いしたり、ごはん作ったりしたのに！　いいですか、今度病気になったら、遠慮なく頼ってくださいね！　私いつでも駆けつけますから！　家事暦は長いので、こう見えても結構な腕前なんですよ！　5枚おろしも手開きもバッチリです！　それになにより病気のときには、愛情たっぷりの手料理が一番なんですから！　って、あら、みなさん、どうしたんですか？　そんな深刻そうな顔で……。ほら先輩ダメですよ、クラスのかたに心配かけちゃ！　ほんとに気をつけてくださいね！

展示品を片付ける友近健二の青ざめ

つーか何なのさっきの修羅場。本人に自覚がないうちに周りが勝手に暴走して、あちこちが敵だらけになるタイプだな、お前。順平ですらビビッて逃げ出すって、どんだけだよ。1学年500人を超える我が校で、こうもハチ合わせするとは、なんたる社会の狭さ。すなわちさっきの漫才コンビ「友近健二」の持ちネタ風に言うならば――「おい順平。あそこで泳いでる女ふたりを見てくれよ。片方は俺の嫁で、もうひとりは俺の愛人だ。」「偶然だな友近。じつはオレっちも同じことを言おうとしてたんだ。」チャンチャン！　こんっくらいの狭い世界だぞ！？

いやー、あやうく「理科室の怪・白昼の血の惨劇！」が起こるとこだったなー。どの港に落ち着こうが、もう俺はなにも言わないけどさ。いつ後ろから刺されてもいいように、ハードディスクのアレでムフフな画像を消したりとか、身辺整理だけはきちんとやっといたほうがいいぜ。

25日 (金) 湯上りに私室でくつろぐ桐条美鶴の休息

学園祭が直前に中止になって慌しい9月だったが、ひとまず片付けも終えたし、そろそろ修学旅行のことを考えておく時期だ。それが終われば3年生は実質は引退し、残った2年で春までの業務を執り行なう……。1年というのは案外に短い。だからこそチャンスを見極めて、旧来の慣習を打ち破り、新たなことに挑戦せねばならないのだ。そこで私は……これだ！　岳羽を真似て買ってみたファッション雑誌。家のものに言われたままに着るのではなく、世間の高校生らしい自己表現というものを、研究してみようじゃないか！　なになに、「愛されワンピ」？　「麗し姫フリル」？？　むう、熟語からして聞き慣れないな。つつましやかなイメージを押し出したかと思わせて実は華美だが……？　「等身大の自分」、「わたしらしく」、「自分らしさを演出」、「自分へのごほうび」、「セルフプレジャー」、「頑張った自分をほめてあげる」……。駄目だ、わけがわからん。他人からの評価を重視する割に、自分の甘えを美化しているようにしか見えんぞ。本当にこんな偶像を、岳羽たちは理想にしているのか？　……いや、こういう穿った見方がいかんのだ。そうだな、と、とりあえず私も何か考えようじゃないか。……モテ系、モテ系……「モテ系企業買収」！！　……い、いや、何か違うな……。

難解な授業に辟易する 宮本一志の恐怖

な、なあ。ゴメン、またちょっといいか……？　さっきの授業の最初にさ、江戸川の奴、アフロセンセーが倒れたから代わりの授業だって言ってただろ？　あれってさ。俺ちょっと思い当たることあんだよ……。昨日部活んときにさ、俺ヒザまたいっちまって、保健室いったんだよ。そしたらアフロセンセーが来ててさ。最近[illegible]が弱ってきてコシがないんだとか相談してんの。そしたらさ、江戸川が毛根っての？　なんかそれを育てるにはなんとかの栄養が必要だからとかってさ、薬渡してたんだけど。でも俺見てたんだ。そのビンのフタを開けたとたん、そばにいたメダカが全部浮いてきたんだよ……！　アフロセンセー、たぶんアレ飲んじまったんだ……俺、コレ、通報したほうがいいのかな？　犯人イントクの罪とかって。俺まで交番まで連れてかれたりしねーよな？

食欲の秋の権化を見る 岳羽ゆかりの感心

秋にごはんがおいしいのは、食が進まなかった原因である暑さが一段落して。食べ物が食べやすく感じるからなんだって。確かに夏ってバテちゃって、ごはん粒とか、のどを通らなかったりするよね。個人的にはおいしい山のものが取れる時期だからってのも、あるんじゃないかなーって思うんだけどね。それにしたって、荒垣先輩の食べっぷりは、すごいよね。あれ海牛の特盛だよ？　あんなスピードでかき込んでさ。食べ終わる前におなかいっぱいになっちゃうくらい、すごい量なのに。しかもどこで消費してんのか、あれだけ食べて太らないっていうんだからさ。あー、なんつうか、正直言って見てると腹立つよ。なんでああいう人がいる一方で、私たちはこんなに我慢して、ウエストを維持しようとしてるワケ？　……いいのよ、お菓子は体じゃなくて心の栄養なの！　ごちゃごちゃ言うなら、キミもダイエットに付き合えば！？

ふたりの仲を育み中の 伊織順平の余裕

オレとチドリの仲を阻む、思わぬ伏兵出現！　どう、聞きたい？　っていうか聞いていくよな！？　んだよー、照れるなー、しょーがねーな、じゃああまりの感動におぼれないように、浮き輪でもスタンバって聞いとけよ。あのな。最近病院に通いまくってるだろ？　そしたら受付のオバチャンがオレの顔覚えやがったんだ。そしたらもうね、とにかくウルサイ！　情け容赦ない、突っ込んだ質問の数々！　やれどこで知り合っただの親への紹介は済んだのかだの、アンタにはもったいない美人だだの。オレとチドリの聖域にイボつき健康サンダルで踏み込みやがんだよ！　チドリは超スネるしよぉ、マジ空気ブチ壊し。でもなー、そんなモンで荒らされたくらいじゃ、オレたちの[illegible]が芽吹いた大地は、もはや[illegible]くもかゆくもねンだよなー！　踏まれれば踏まれるだけ、そのあとに芽を出す花は、強く可憐でそして美しいんだぜ……。って、もー、そんな恥ずかしいこと言わすなよおー！

つぎの満月を控えたアイギスの進[illegible]

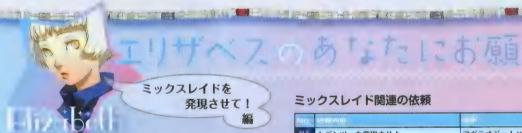
いよいよつぎの満月が1週間後に迫っていますね。わたしがみなさんと一緒に、作戦に参加するようになって3度目、ここまでですでに9体の大型シャドウを倒した計算になります。シャドウに知能というものがあるならば、この状況にあせりを感じ、やっきになって形勢逆転を狙うでしょう。しかしわたしたちも着実に戦力アップをしております。俊敏さにかけては右に出るもののいない、「白い悪魔」のコロマルさん、攻守に優れた「長物の寵児」天田さん、困ったら殴っとけ！　「撲殺の鬼」の荒垣さんと、つぎつぎに頼もしいメンバーを迎えました。よってこれまでと同様、タルタロスでの鍛錬によって、十分に勝ちを狙える状況です。油断は禁物ですが。気負うことなく頑張りましょう。

元気のない天田を案じる山岸風花の心配

ねえ。リーダー。最近の天田君、ちょっと様子ヘンじゃないかな？　もともとハメを外して遊んだりするタイプじゃないっていうか、すごく大人びたタイプではあるけど、ここのところ、笑顔に影がある気がするの。なにか思い詰めてる風にも見えるし……悩みでもあるのかな？　小学校の高学年くらいって、いろいろと考えちゃう時期だよね。女の子は早熟だから、それこそ反抗期が始まっちゃったりとかするし……。天田君、初めに寮に来たとき以来、おうちの人の話とか一切しないよね。でもあの年で寮暮らしっていうことは、やっぱり叔母さんたちとのあいだに、いろいろ複雑な事情があるのかもしれないね。私たち、せっかくこうして一緒に戦っているんだから、天田君の悩みも、共有してあげられればいいなって思うんだけど。

長鳴神社で天田を探す舞子の気持ち

ねえ。お兄ちゃん。ときどきここに来てる、舞子よりもちょっと大きいお兄ちゃんのこと、知ってる？　中学生みたいな黒い制服着てるから、舞子とは別の学校の人だと思うんだけど。あのお兄ちゃんもね、舞子と同じように、学校のあと神社に来るの。それでね、シーソーとかで遊ぶんじゃなくて、ずっとお参りしてるの。こんなに長いことお願いしないといけないことなんて、きっととっても大変なジジョウなんだよ。舞子、自分がお父さんとお母さんのリコンのこと心配してるから、すごーく寂しそうな顔してるんお兄ちゃんの気持ち、ちょっとわかるんだあ。だからね、もしお友だちとかもいないんだったら、もしよかったら、舞子がアイジンにリッコーホしようかと思ってるの。あ、でもこれ、ウワキじゃないからね！　だってお兄ちゃんと仲良くなる前から、舞子そのお兄ちゃんのこと、知ってるんだもん。だからね、もしお兄ちゃんも見かけたら、舞子ちゃんって子が心配してましたよって、言っておいてね！

エリザベスのあなたにお願い

2体のペルソナを編み、千変万化の力を生み出す「ミックスレイド」。おそらくあなたは、自在に使いこなしていらっしゃるのでしょうね。ですがこのミックスレイドは、わたくしの知るだけでも18通りもの存在が確認されております。そこで今回は、これらすべての発現に挑戦していただきましょう。力を生み出すペルソナそのものを誕生させることから始まるミックスレイドへの道。それは長く険しいものになりますわ。おそらく季節は夏から秋、そして冬へと移ろうでしょう。ですので報酬には、季節の変化に合わせた服をご用意しました。どうぞご自愛いただき奮闘くださいませ。

コミュの発展により得られるペルソナも必要だとか。大変ですわね。

長く単調なタルタロスの探索も、このような格好でなら楽しめるかと。

ミックスレイド関連の依頼

No.	依頼内容	[illegible]
61	カデンツァを発現させよ。	アギラオジェム×5
62	ジャックブラザーズを発現させよ。	ブフーラジェム×5
63	ジャスティス！を発現させよ。	ガルーラジェム×5
64	ファイナルヌードを発現させよ。	宝玉輪×5
65	雷神演舞を発現させよ。	万雷の勾玉
66	おおさまとおいらを発現させよ。	主人公私服（夏）
67	ベストフレンドを発現させよ。	ゆかり私服（夏）
68	真夏の夜の夢を発現させよ。	順平私服（夏）
69	夢魔の宴を発現させよ。	真田私服（夏）
70	紅蓮華斬殺を発現させよ。	美鶴私服（夏）
71	ヴァルホルを発現させよ。	主人公私服（冬）
72	闇と番犬を発現させよ。	ゆかり私服（冬）
73	ラクタパクシャを発現させよ。	順平私服（冬）
74	ラストジャッジを発現させよ。	真田私服（冬）
75	トリックスターを発現させよ。	美鶴私服（冬）
76	インフィニティを発現させよ。	天田私服（冬）
77	アルダナを発現させよ。	アイギス制服（冬）
78	ハルマゲドンを発現させよ。	黄昏の羽根

侵略者たちと戦う5人がいる！
帰ってきたフェザーマンR!!

みんなの地球を守るため、
汚名挽回！・超人合体!!
ハイパー■隊シリーズ © テレビ港区・映画 AT
不死鳥戦隊
フェザーマンR
毎週日曜日 大好評放送中
臨時ニュースには
ちょっと弱いです！

10月

October

果たされたつぐない
欠けてまた満ちる想い

適性ありと認められ、特別課外活動部の一員となった、初等部の天田乾。物静かで大人びた印象を与える彼の心からは、喜びや感動、そしてわずか10歳やそこらの少年が持つ、ごく当たり前の感情が失われていた。彼はもうずっと、自分の母親を死に至らしめたひとりの男への復讐で生きている。真田と兄弟同然に育った荒垣真次郎。かつてペルソナの召喚に不慣れだった頃、力を抑え切れずに暴走させ、民間人を巻き込む事故を起こした。その出来事を契機に寮を去り、駅裏の溜まり場で無為に生きる。

それぞれに不幸な運命をもたらしたあの日から、2年越しの10月のある夜。ふたりは自分が生きてきた最後の意味を果たすために、路地の片隅で対峙する。天田の手による復讐劇は、しかしその場に現れたストレガ・タカヤの放った銃弾で、思わぬ形で幕を閉じた。天田をかばった荒垣の死——。稀有な力を持つゆえに歪んでもされた運命は、しかし彼らに道を示す。天田には、母の思い出と憎しみによって支えられた2年との訣別を。そして真田には、力を高め合うことで悲しみを克服するという、欺瞞に満ちた過去の清算を。

2009年10月

日	月	火	水	木	金	土
				1 【授業】歴史 【依頼】「オイルを持ってきて。」発生 【依頼】アイテム入手 【タルタロス】荒垣「絶好調」	2	3 【授業】現代文
4 巌戸台[illegible]決戦 【battle】フォーチュン、ストレングス戦 【event】復讐と懺悔 【movie】天田と荒垣 【仲間】荒垣離脱	5 試験準備期間 【event】荒垣の葬儀 【event】真田覚醒 【event】天田の処遇 【タルタロス】探索不可	6 【event】天田覚醒 【コミュ】謎の少年(ランク8) 【タルタロス】[illegible]の庭ツイア140～164F開放 【タルタロス】探索不可	7 【授業】化学	8	9 【授業】物理	10 【授業】歴史 【散歩】天田 【タルタロス】ゆかり、順平不参加
11 【通販】ラジコン下駄、はがくれカップ麺5個(47800円) 【散歩】平賀	12 体育の日 【タルタロス】探索不可	13 中間試験(～17) 【試験】化学	14 【試験】総合学習	15 【試験】物理	16 【試験】歴史	17 【散歩】友近
18 【通販】インドラバンクル、はがくれカップ麺2個(17800円) 【ビデオ】ゆかり 【散歩】結子	19 試験結果発表 【授業】数学	20 【event】美紀の転校 【event】風花覚醒 【依頼】アイテム	21	22 【授業】英語	23 【授業】総合学習	24 【event】生徒会長の会話 【タルタロス】順平不参加
25 【通販】ブランド物のバッグ、ブランド物の時計(10000円) 【散歩】早瀬	26	27	28 【散歩】アイテム	29 【授業】化学	30 【授業】総合学習	31 【ビデオ】天田

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【battle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント。新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す
【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科
【依頼】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【散歩】 コロマルとの散歩。寮のメンバー以外で対応するコミュが発生していないときは主人公ひとりで行なう
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

1日（木） 依頼に万全を以って応える アイギスの応対

なんでしょう。オイルを探しているのですか？　よければわたしのシリコーンオイルを差し上げることができますが。工業用シリコーンオイルは空気中の酸化に対して安定で、150℃以下ではほとんど酸化による変化を受けません。また180℃以上で酸化が始まり、高温になるほど酸化が促進されて粘度の上昇が大きくなります。メチルフェニルシリコーンオイルになるとさらに耐熱性に優れ、250℃の高温でも粘度の上昇は少なくなります。ですがこちらはいまは切らせていますので、ノーマルタイプでお願いします。引火性がありますので、火気厳禁で取扱って下さい。ちなみにわたしは緩衝油・潤滑油・表面処理剤として利用していますが、ゆかりさんがときどき顔につけているのも、オイルの一種ですね。やはり「女も15を過ぎたら肌ツヤに注意」と聞かされているように、わたしのメンテナンスと同様、表面処理をしないと表を歩けない、というやつですね。

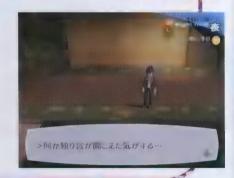
2日（金） 街の様子に危機感を募らせる黒沢巡査の警告

ここのところ、また無気力症の患者が増えているみたいだな。確かにお前らの働きのおかげで、爆発的な増加にまでは至らないんだろう。しかしじわじわと数を増しているように見えるのが気になるな。手の負えないことにならなければいいんだが。ところでお前ら、ポートアイランド駅裏の溜まり場に来る、妙なガキのことは知ってるか？　夜のパトロール中にちらほら聞くんだよ。クスリかなにかでかなりヤバそうなとこまでいっちまってる上半身裸のと、それにくっついてるメガネだとよ。ここ半年くらいで見るようになった新顔で、ほかの連中とつるもうとはしない。そしてどうやらお前らの情報を欲しがってる……というのが、俺が断片的に聞いた情報だ。どういう関係か知らんが、あまり穏やかな印象じゃないな。夜に出歩くときは気をつけたほうがいいぞ。

3日（土） 天田の部屋の前を通りかかった 伊織順平の疑問

お、オマエもトイレ？　メシんときジュース飲みすぎちゃってよー、どうせ出すのに飲まなきゃならない。人間のカラダってバカバカしいしくみだよな～。ところでさ、天田のヤツ、オマエどう思う？　アイツなんかさ、今日ヤバいんだよ。帰ってきて部屋にこもったっきり、たぶんいっぺんも出てきてなくてサ。しかもほら……聞いてみ？　聞こえるだろ、なんかブツブツ言ってるのが。ひとり告白大会でもぬいぐるみと遊ぼうごっこでもいいけどさ～。アイツ最近ちょい元気なかったし。ジャッカン心配だよな。アレかね、好きだけど屁理屈こねてちょっかい出してた女子にフラれちまったりして、恨みはらさでおくべきか～！　とかやってんのかね。……おし、明日の作戦終わったら、残念会でもして、慰めてやろうぜ！

4日（日） FULL MOON 巌戸台駅前決戦

ひとり約束の場所に向かう 荒垣真次郎の覚悟

……もうすぐ影時間が来るな……。2年前の今日、俺ぁまだペルソナを得てすぐのころで、調子こいてもいたし、そのわりにはうまく力が制御できねぇで、抑え込むのに必死だった。自分から望んで部員に加わりながら、「できねぇ」のセリフは白旗以外のなにものでもねぇと思ってた。だからアキや桐条に水を開けられねぇように無理した結果が……あのザマだ。俺は力の暴走で、取り返しのつかないことをしちまった。10にもならねぇただのガキから、母親を奪っちまったんだ。俺はそれから、自分を捨てるためにさまよって、そしてあいつは、俺に復讐するためにもがいてきた。……これは俺なりのつぐないだ。俺の体を貫く、ただそれだけのためにあいつの槍が存在するってんなら、俺はあいつに残ったひとつきりの願いを、遂げさせてやるだけだ。

風花の様子を案じる森山夏紀の言葉

……風花、アンタどしたの？　いつも静かだけど、今日は一段と元気ないじゃんー、なんて。え？　アンタ荒垣先輩と知り合いだったの？　……そっか、先輩、寮に住んでたんだ。学校には来てなかったけど、溜まり場にはしょっちゅう顔出してたからね、私も知ってた。近寄りにくそうな雰囲気だったけどさ、じつはケッコ優しかったよね。マキがよその学校の奴らに因縁つけられたときにさ、先輩に収めてもらったことあるんだって。そんでそのあとすげー怒られてんの。はは。ウチらの中ではなにげに人望あるっぽかったかもしれない。でもやっぱりあそこらで顔が知れ渡ってるってことは、こんな暴力事件に巻き込まれちゃうってことなんだね……。とは言ってもね、風花ぁ、アンタが落ち込む気持ちはわからないでもないけどさ、別にアンタが気づいてれば事件をなんとかできたってワケでもないんだし、そんなに思い詰めないほうがいいよ？

荒垣の遺影を前にし真田明彦の決意

なあシンジ。俺は今まで前だけ見て、走ってきた。ひたすら力を求めて、戦い続けてきたさ。それは守りたかったからだ。あの日自分の目の前で、炎に焼かれて美紀を失ったように、大切なものを守り切れない絶望を、二度と繰り返したくなかったからだ。そうして、周りを見渡すお前の姿にも気づかずに、ひとりで足を動かして、振り返ってみれば俺の横からはもう、お前はなくなっちまったじゃないか。まるで力、力と躍起になって戦う俺の姿を、あざ笑っているように……！　ああ、だけど俺は俺でしかありえない。いるはずと思っていたお前が、もう俺とともには生きないというのなら、俺はお前のぶんまで突っ走る。ただそれだけだ。美紀とふたりで。そこから見ててくれ。いつもの調子で斜に構えて、憎まれ口でも叩きながら、俺の魂とともに在れよ！

復讐の心と訣別した天田乾の覚悟

僕はずっと母さんの仇を討つために生きてた。それを考えること自体が、この2年間の僕の支えだった。警察でさえあの事件のこと、なかったことにしたのに、僕がそんなごまかしを受け入れたら、僕にとっての母さんの死は、終わりになっってしまう。だから僕が見た犯人が、憎む相手が、あの人という存在が、僕の気持ちを奮い立たせ、僕を自身が支えられてたんだ……。けど、ホントはごまかしだってわかってた。そして結局、僕はひとりになったんだ。もう誰も恨めない。誰にも寄りかかれないんだ。でも、これが本当で、いつかはこうやってひとりで立たないと、いけなかったんだよね。……荒垣さん、僕の気持ちを受け止めてくれて、ありがとうございます。もう大丈夫、ちゃんとひとりでも生きていける。……さよなら、母さん……。

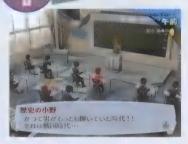
事件の結末を知った幾月修司の安堵

いやいや、彼らふたりの因縁が、こんな形で決着するとは。十やそこらの子供が、母親の仇討ちを挑んで。憎い相手は自分をかばい、敵にやられてしまいました、と。子供のくせに……いや、子供だから、か？　2年間も相手を探し続けて懐に飛び込んでくる、その執念には恐れ入るね。おかげで寮は大混乱。シャドウ「回収」まで頓挫するんじゃないかと、一時はドキッとさせられたよ。でもこんなことじゃ、くじけていられないよね。なんたって「お母さん」との訣別も、「荒垣先輩」の遺志を継ぐことも。結局彼らにとっては、ここで戦っていくことにつながっちゃうわけだからさ。……さあ。みんなで荒垣君の冥福を祈ろう。そしてみんなの「戦う理由」のためにも、諸悪の原因であるシャドウを倒し、この忌まわしい影時間を消そうじゃないか。

8日（木）溜まり場に現れたコロマルを見た友近健二の評価

お、今日は早えじゃーん。部活ナシ？　じゃあ変わり映えもしませんが、はがくれかどっか寄ってく？　食ってく？　俺、「アイツ」との進展も聞かせてやりたいしさー、なーんて。あ、そういえばさ、お前んとこで飼ってる犬いるじゃん。あいつ夕方ひとりでセルフで散歩してんのな。はは、飼い主がサボっても自分で歩いてくるとか、超便利じゃん。てか、勝手に出歩いてるのはまえからちょくちょく見てたんだけどさ、今日はなぜかポートアイランド駅の溜まり場のほうまで来ててさ。おんなじところにじーっと座って、しばらく動かねえんだよ。そのうちほかの野良犬まで集まってきてさ、なんか集会みたいなムードになってんの。なんだったんだろうね、あれ。猫が集まって会議するってのは聞くけど、犬は知らないよなあ。あいつらあの場所に、大事な思い出でもあるのかねえ。

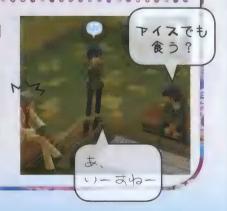
9日（金）街の様子を観察する桐条美鶴の疑問

……なぜだ？　これまでは満月に現れるシャドウを倒せば、一時的にせよ無気力症の被害は収束していた。なのに今回は一向に、影人間が減る気配がない……。減ったにも関わらず、それを上回る勢いで増えているのか？　いや、違うな。シャドウを倒しただけでは、適性のない者が影時間に落ちるのを食い止められないほど、シャドウたちの力が強まっている……という考え方のほうが、状況に即しているように思える。参ったな。今まで増減の帳尻が合っていたからこそ、これだけの被害で済んできているのだ。増加の一途をたどるということになれば、予想外の問題が起きる可能性があるぞ。研究所からの話ではあと1体、11月の初めに現れると見られるシャドウを倒せば、すべてが終わるはずなんだ。あとひと月、なんとか持ってくれればいいが……。

10日（土）めずらしく授業を真面目に聞いた伊織順平のつぶやき

「男がもっとも輝いていた時代」かー。戦国時代の男は、戦いに生きて、戦いに死んだのかー。自分の信念とか仕えてるエラい人のためとか、そういうことに命を懸けてたのかー。そういうのが「真の男」で「真のもののふ」なのかー。けど、それ言ったらさ、荒垣サンなんてすげーもののふじゃん。初めから天田少年を見守るために戻ってきたんだろ？　それってサイアク仇討ちされてもよかったってことじゃん。そんで天田をかばってストレガのヤツに撃たれたってのに、これでいいんだっつって、死んじまったんだぜ？　天田のために自分の命使ってやるんだって、全部覚悟してたから、なにもかも背負っていっちまおうって思えたんじゃねえか。すげえよ荒垣サン。オレまじそんなのできねーよ。マサムネ公のときじゃなくったって、平成の世ですら、そんな男として生きられんのか、超自信ねえよな。

11日（日）2学期中間試験に挑む真田明彦の疑問

勉強の合間にここに休憩しに来ると、必ず順平と会うんだが、こいつは本当に自分の部屋に帰って勉強しているのか？　……！　俺はかつて同じようにこの場所で、まったく同じセリフを口にした覚えがある！　……このデジャヴ、お前本当に勉強してるのか？　まさか今までの試験前も、ここでだらっとくつろいでたわけじゃないだろうな？　確かに今回は、あの事故のあとだ、身が入らんのもわからんでもないが、あいつはそんなことは望んじゃいないぞ。いいか、シンジがどんな思いで俺たちに戦いを託したか考えてみろ。あいつは自分の死で仲間の試験勉強をわずらわすような……って、おい！　疲れたから甘いモノが欲しいだと？　ふたりして脱線してどうする！　というか、ステレオで幾月さんみたいなことをいうな！

12日(火) 体育の日

巌戸台商店街で晴天を堪能する 早瀬護の休日

よお、久しぶりだな！　元気にしてたか？　なんだ。疲れた顔してるな。せっかくの体育の日だってのに。トレーニングなんて勘弁って様子だな！　なに、明日から中間試験か！　そうか、だったら今夜は徹夜一直線コースじゃないか、オゴるからスタミナつきそうなモン食ってけよ。な？　ところで月高の2年に宮本って奴がいるか？　こないだいきなりそいつに声かけられてさ。なんでもお前たちのとこの学園祭で、明王杯のパネル展示があったんだと。それを見て改めて雪辱を誓ったとかなんとか言って、まずは日焼けでお前を抜かす！　とか宣言されちまったよ。だがそれは無理だな！　なんせ俺の黒さは練習だけじゃなく、チビたちの送り迎えや遊び相手で一日外にいるせいでもある。こういっちゃなんだが、恵まれすぎた環境にいる奴らじゃ、そうそう追いつけないぞ！　よし、じゃあ今日は海牛に行こう！

とある国も王子も牛丼で戦いを制覇し、正義の超人とやらになったそうだぞ！　つまり牛丼にはスポーツマンに必要な心の栄養とパワーの素がつまってるんだ！　ハハハ、じゃあ行こうか！

13日(土)～17日(土) 中間試験

試験前の脱線を思い出す 山岸風花のわくわく

き、昨日のゆかりちゃんたら、いきなり服脱がせようとするんだもん、びっくりしちゃった。あれが順平君が好きだって言ってた、メイド服なのね。桐条先輩のおうちにいるお手伝いさんたちが着てるんだって聞いてたから、私もっと地味な服だと思ってた。でも確かに色は黒いけど、地味の中の華美っていうのかな、キャップにいっぱいフリルがついてたり、スカートのすそもふわふわしてて、なんだかドレスみたいだったかも。江戸時代の人は着物の裏とか小さな小物とか、目立たないところで思いっきり贅沢したっていうけれど、そういう制約の中のおしゃれ、みたいなのが感じられて……。男の人が好む理由も、わからなくないかな、なんて。……も、もう一度着てみたいな……。ゆかりちゃん、もう桐条先輩に、返しちゃうのかな……？

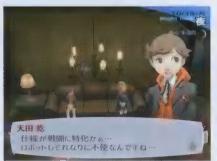
内なる太古の力に目覚める伊織順平の発光

だァーーーッ！！　案の定だよ、また今回もいつもの通りでボロボロだよ！　最後の賭けで張っといたヤマも、まるっと外れてんじゃねーか！　マジか！　オレはここまで試験とわかり合うことができない仲なのか！　つうか「超伝導現象とは何か。」ってこっちが聞きてえよ！　どこが物理なんだよど一見ても戦隊モノの技とかだっつの！　あ、選択肢は4番の～、「内なる太古の力が目覚める現象」！！　って、ぜってーコレだけはハズレだろおい！　ったくよぉ～、むしろオレ自身がが太古の力に目覚めたいっつの！　一度目覚めちゃったら努力＜＜＜＜（越えられない壁）＜＜＜＜才能、だかんね！　突然に光の翼の力が溢れ出した利してね！　試験なんて目ぇつむっててもガーッってやっちゃってね！　シャドウも氷と雷を呼ぶ大魔法かなんかでドバーッって倒しちゃってね！　おお勇者よどうか我が国の姫をもらってくれ！　なんてね！　……あーあ、太古の力、出てこねーかなー……。

18日(日) NEW MOON

仕事をしながらチャットを楽しむ Y 子の脱線

あらぁ～Ｎ島、お・ひ・さ（＾ワ＾）ノ　最近インしてなかったみたいだけど、リアルが忙しかった人？　じつはＹ子もそうなのよ～。昨日まで試験だったから、先週はずっと問題作っててぇ～、今日は答案にマルつけしながら露店中☆キャハキャハ！　え～！　Ｎ島も試験週間だったの（゜ｏ゜）！？　やっぱり今の時期はどこもやってんのね～。ウチね、1学期の半ばくらいに、夜中に生徒が職員室に侵入したとかなんとかで、問題の作成とか管理とか、ぜーんぶ学校のサーバーにログインしないとできなくなっちゃったの！　今どき問題用紙を盗みになんて、そんな面倒なこと誰もしないっての（-_-）　そーゆーわけで、この採点が終わったら、来週はホテルのランチバイキングに行くんだからｏ（＾ワ＾）ｏ　あ、Ｎ島は学生みたいだから、試験のあとは復習よ。じゃあＹ子ちょっくら働くから、またね～（＾ワ＾）ノシ

19日（月） みんなの試験結果を聞かされた天田乾の驚き

みなさん今日は修行をやり遂げたって顔してますね。せっかく先週末で試験は終わっていたのに、結果発表で二度地獄を見るっていうわけですか。試験か……初等部のテストは単元ごとに小出しでやっちゃうから、みなさんみたいに一週間もかけて試験漬けってことはないですけど、これから僕も、そういう試練を味わうことになるんですね……。順平さんみたいにはなから勉強に不向きそうな人はともかく、アイギスさんのような「基本的な頭の回転がよさそうな」場合でも、軒並みアウトなんて、やっぱり計ドをこなすみたいにはいかないってことですよね……。まあでも、それこそなんとかならなくてもなんとかなるっていうお手本が、こうして僕の目と鼻の先でくつろいでいるわけだし、それを思えば定期試験もなんとかなるんだろうなって心強く思っちゃいますけどね。

20日（火） 心の絆を手に入れた山岸風花の目覚め

……夏紀ちゃん、せっかく仲良くなれたのに、転校しちゃうんだ……。やっと一緒にいてるって安心できる友だちだったのに、手の届かないところにいっちゃうんだ……。でも、離れてても、つながってるんだよね。携帯のメールがどこにいても届くみたいに、気持ちも通じ合えるんだよね。……私、もう大丈夫。昔みたいに相手の顔色におびえて、必死にしがみつかなくても、私は私自身の気持ちで、つながっていけそうな気がするの。そのこと、夏紀ちゃん自身が、私に見せてくれたんだもの。……うふふ、私わかっちゃった。私の力って、みんなのことを必死につなぎ止めるから、探す力なんだと思ってた。でも本当はこうやって、人と人とのつながりを紡いでいく力だったんだね。だから夏紀ちゃんとの絆も……きっと大丈夫。私は私のできることで、みんなと一緒に戦うね。

21日（水） 風花の話を聞いた岳羽ゆかりの美容

「影時間が消えたら睡眠の質の改善」かー。確かに女子にとってはウェイトある問題よね。知ってる？　お肌は作られるのは夜の10時から2時くらいのあいだなんだよ。けれど私たちは影時間に戦わなきゃいけないせいで、その時間に強制的に起きている。つまり本来肌を休めておくべき時間を、無理やり削られてるってコトなんだから。あ、高校生のクセにそういうこと言うなんて大げさ、とか思ってるでしょ？　あのねー、10代できちんとケアしていたかどうかっていうのは、20代も後半、つまりは鳥海先生みたいな歳になったときにどどーんと、差がつくモンなの。しかもそのときになって慌てたって、もう取り返しはつかないんだよ？　キミだって彼女にするなら、お肌がキレイな子のほうがいいでしょ？　ったく、10年後に小ジワとかたるみとか出てきたら、このペルソナ能力、マジ恨むんだから！　ホラ、いつまでも横でぼーっと立ってるなら、そこの『コエンザイムQ10入り小鼻専用コラーゲン瞬間クレンジング』取ってよ。

22日（木） 決意も新たにトレーニングに燃える真田明彦の自信

いいか！　体を作るときに重要なのは、イメージすることだ！　つまり「自分がなりたい体」、「理想とする筋肉がついた状態」をつねに意識し、それに向かって体への負荷を高めていくんだ！　これは女子がダイエットをする場合でも同じで、「やせたい部分がどう変化していくのか」を考えることから、そのイメージにつながる具体的アプローチへ、そして絞れた体の実現へと、段階を追っていくわけだ！　ところでこのとき重要なのが、成果を見せる相手の存在があることだ。見せるから結果を出せる。見られているからやらねばならない。そのプレッシャーを負担と感じず味方につけられることが、トレーニングの効率を左右するのはま違いない！　そして今の俺は！　アイツの視線をビシバシ感じている！　なんといっても俺自身の中で、アイツが見ているからだ！　今俺は、眠っていた力の目覚めを感じるぞ！　おそらくこれからの俺のトレーニングは、さらに高みを目指すことになるはずだ！！

特別教室の廊下で時間をつぶす 平賀慶介のつぶやき

やあ、君は今日はもう帰るの？　部活がない日ってかえって手持ち無沙汰になっちゃうよね。僕はいつもの通りぶらついてるんだけど。あのね、このあいだ暴力事件に巻き込まれちゃった荒垣君って。君は知ってる？　僕ね。初等部から月光館にいるから、彼が転校してきた日のこと、覚えてるんだ。同じ頃に来た真田君と、あのころからすごく仲よかったんだよ。今と違って真田君はおとなしいっていうか、ちょっと萎縮してる感じで、それを荒垣君がいっつも、引っぱりまわしてたんだ。子供が見ると「親分子分」みたいに見えちゃうんだけどさ、きっと荒垣君、こいつは俺が守ってやるんだ！　って子供心に思ってたんだろうね。……僕ね、思うんだ。大切な人を亡くしちゃうとさ、遺された人はその人がかつて元気だったころの思い出を、いつまでも離せなくなっちゃうでしょ。忘れるなとは言わないし、それをバネに強くなれる人もいると思うんだけど、避けられるならやっぱり回避したいものじゃない。だからさ、本人の意思だけじゃなくて周りの人のためにも。人の命を救うのって、意義のあることだよね。

戦う「理由」か。勉強する理由、働く理由、あるいは生きる理由。人はどうも自分の行動に、理屈をつけないといられないようだな。けれど自分というものが存在していることそれ自体に、「なにか」をやることが定義づけられているとしたらどうだ？　そこにはもはや理由なんて存在しない。自分の生そのものが、「なにか」を行なうことで在るものだとしたら。私にとっての戦いは、自分の血縁の者が行なったことに対する償いだ。しかし私という人間にペルソナ能力が目覚めたこと、その事実がすでに、私と戦いとを分かちがたいものにしてしまっているのだ。だから私は、あの罪の象徴が消え、桐条の償いが果たされるまで、戦いに邁進するだろう。それは桐条の娘として在り、そしてこの力を持つ人間として在るがゆえの、私の成すべきことだからだ。

迷いを持たずに戦いに挑む 桐条美鶴の意思

迷いながら戦いと向き合う 岳羽ゆかりの気持ち

戦う「理由」……。お父さんの事故の原因を知ること、それが私の戦う理由のはずだった。桐条先輩と一緒に活動していれば、研究所でのことがわかるんじゃないかって。知りたくて知りたくて、その焦りと不安とそして希望が、ずっと私を突き動かしてきたんだもん。でも一番知りたかったことは、もうわかっちゃったんだよね。それもお父さん自身の手で引き起こされてたことだったっていう、最悪の事実として。だから、せめてお父さんの代わりに、そのとき散らばっちゃったシャドウを消せれば、とは思う。でもそれだけ。もう昔みたいに、必死にしがみついて、戦いの中にいる必要なんて、なくなっちゃったんだから。お父さんのことはわかったし、私のぶんまで戦ってくれる人だって、こんなに増えたんだもんね……。最後の1体のシャドウか……。自分の責任は果たすつもりだけど、それが終わったときって、私の中にはもうなんにも残んないかもしれないな……。

夜の走り込みに出てきた早瀬護の興味

よう、めずらしいじゃないか、こんな時間に。お前も食後のランニングか？　おっ、犬じゃないか！　しかも白い柴犬……いや、この赤い目はアルビノだな！　ハリのある毛並みに精悍な顔つき。バネのききそうな足は、がっちりと地面を捉えているな。さぞかしいい環境で育てられて……って、すまんすまん。じつは俺の家にも昔は犬がいてな。なつく、というよりも、完全に家族の一員のつもりだったな、あいつは。ジュニアの大会で記録に伸び悩んでたときなんて、本当になぐさめてるみたいだったからな。弟たちが立て続けに生まれたのと入れ替わりで、寿命で死んじまったんだが。俺が世話を焼く相手に困らないようにって、兄弟ができるのを見届けたんじゃないかと思うな。いや、犬はいい、お前も大事にしてやれよ！

言葉のゆがみにご立腹の鳥海いさ子の不満

はいはい、じゃあ質問ねー。つぎのうち外来語由来じゃないもの、どれでしょー。1・旦那、2・瓦、3・丼。って、質問しといてナンだけどさ、みんな知ってる？　最近の若い既婚女性って、自分のパートナーのこと「旦那」って言うよね。でもあれ、はっきり言って見苦しいから。そりゃ話言葉なら結構だと思うわよ？　要するにちょっとした愛称のようなものよね。でもねー、ムカつくのはそれを正式な呼称だと思って、改まった場で使う神経よ！　なーにが「うちの旦那のことで相談させていただきたいんですが……」よ、アンタは敬語使ってるつもりかもしれないけどねー、それまちがってんのよ！　「夫」か、せめて「主人」とでも言いなさいよね！　お前は丁稚奉公かっつーの！　だいたいね、「旦那」は本来はサンスクリット語で「檀家」なのよ僧侶の言葉なのよ、それが転じて庇護者の意なのよ、主従関係があんのよ！　それをさも正式な言葉みたいに使っちゃってさ、そういう無知が女の立場を貶めてるのがわかんないのかしらね～、やーよね～。つーことで、旦那は外来語だから。これひがみじゃないんだからね！　……ちょっとぉ。聞いてくれてるの？　友近！　ケーキ持ってきなさいよ！！

27日（火）

シャドウを倒すためだけに存在するアイギスの心

さきほど美鶴さんがあなたに、この部に入ってよかったかと聞いていました。とても興味深いやりとりです。つまりみなさんは自分の意思で寮に集い、戦いに参加しているからこそ、ここにいることのメリットやデメリットについて、思いをめぐらせることができるということでありますね。ところがわたしの場合、シャドウ討伐が存在意義であり、シャドウを倒すことが至上命題ですから、みなさんとともに生活していることに関しても、よいも悪いもありません。わたしが今稼動しているということは、ここにいて作戦に参加することを要求されている、ただそれだけということです。もっともあなたの傍にいなければいけないという、自分でも理解不能な任務があることは事実ですが。つぎの戦いでシャドウを倒し、タルタロスが消え、影時間が消滅すれば、わたしの役目も終わり、ここにいる必要もなくなりますね。みなさんとのお付き合いもあとわずかということです。最後の戦いに向けて、頑張りましょう。

士気を鼓舞しに現れた幾月修司の励まし

いやいや、どうも。お邪魔しているよ。最後の戦いまであと1週間、みんなもっとピリピリしてるかと思ったけど、どうだい。この静かな士気の高まりは！　いやあ、頼もしいねえ。年長の真田君は、冷静にトレーニングを重ねてるみたいだし、山岸君のバックアップも、情報分析が功を奏して、じつに信頼のおけるものになった。そして生徒会長でもある桐条君だ。学校での膨大な業務もこなしながら、それでいてどんどん調子を上げている！　会長さんは今日も快調ー！！　……いやいや、荒垣君のことで一時は部の存続すら危ぶんだけど、このぶんならラスト1戦に向けて、一気に走っていけそうだね。部の発足から数えれば、もう何年になるかなあ。長い道のりだったけど、ここまで来たら完走してぜひ感想を！！　聞かせておくれよ。

化学の授業で牛乳の話題に触れた宮本一志の混乱

……なあ。さっきの化学の時間によぉ、牛乳の話してたじゃん。俺すげえショックだよ。……いっつも飲んでたコーヒー牛乳とかフルーツ牛乳って、牛乳じゃねえだなんて……。なんでなんだ？　「牛乳」っつってんの、なんで牛乳じゃねえってコトになるんだ？　俺メシんときに絶対飲んでたじゃん。栄養になると思ってたんだよ。白牛乳だとハラ壊すしさ、なんだっけ、さっき言ってた「ガラクターゼ」ってやつ。けどコーヒー入ってるやつならイケるし、それにマジうまいじゃん。甘くて。だからウチじゃ、1Lパックがぶ飲みで飲んでんだぜ？　なのに「ちなみにあれはシコウ飲料。ぶっちゃけて言うとジュースだから」って、俺……。もしかしてまた「イカそうめん」みたいな話なのか？　……どんだけ俺を混乱させたら気が済むんだよ、世界……。

30日（金） 総合学習の授業を受ける伊織順平のつぶやき

つぎはいさ子センセーの現代文かー、まーたカリカリしてんだろーなー……って。アレ？　江戸川センセーかよ？　てかなんで？　え？　体調不良？　つか食い過ぎ？　……。そういや、こないだ友近がおわびケーキにご指名されたとき。たまたまタルタロスで金拾ったあとだったし、オレらふたりで銀座の「OL 御用達系デパ地下」まででかけたんだっけ。そんでちょいシャレ的なノリで「ショーケース右から左まで全部買い」しちまったんだよな。店のおねーさんもぎょとする、男ふたりのナマモノ大人買い。次の日献上したときは、マジ鼻の穴、いつもよりふた周りくらいふくらんでたからなー。女性たちの冷たい視線に負けじと頑張った甲斐があったぜー、なんて。あれから4日、一日5個食ってるとしても、まだ全部いってねえはずだし。本気で戦ってるとしたら、マジで腹くらい壊すだろーなあ。……やっぱオレらのせいか？　……鳥海いさ子29歳（独身）、健闘を祈るぜ……。

31日（土） コロマルの様子を見つめる岳羽ゆかりの感心

ねえねえ、なんだか最近コロちゃんもキリッとしてきたよね。もしかして、つぎが最後の戦いだってこと、わかってるのかな？　飼い主さんの思い出の場所を守り抜くための、弔い合戦だもんね。お前にとっても大切な戦いだから、きっと覚悟が違うんだねー。……やっぱ緊張しちゃうよね。もっとラクにして、いつも通りに行かないと、ヘンなとこでこけちゃうって思ってるんだけど。それがさらにプレッシャーになるっていうか……。それに桐条先輩も言ってたけど、向こうも本気出して、すっごい罠とか張ってきたりしそうじゃない？　どうしよう、タルタロスにも入り切らないような、すっごい大きさのとか出てきちゃたら？　でも、泣いても笑っても、あと1体。荒垣先輩のこととか乗り越えて頑張ってきたんだから、絶対に勝とうね。

エリザベスのあなたにお願い

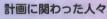
すでに何度も目にしていらっしゃることでしょうが……タルタロスにはそれが生まれた当時、置き去りにされたものが眠っていることはご存知ですね？　中には忌まわしい実験を見守った人間がつづった、計画書までもが残されているとか。今回はそれをお持ちいただきましょう。上への道を妨げる足枷が外れるまでの時間が、この依頼の期限です。今や灰燼と帰した恐ろしい計画……。あなたはご学友の方々から、その一端をお聞きのことと存じます。ですがこの文書をすべて読み終えたとき、嘘の中に巧みに隠された事実が明かされるかもしれません。

人工島計画文書関連の依頼

No	依頼	
02	人工島計画文書を入手せよ。	宝玉輪
05	人工島計画文書を入手せよ・その2	反魂香
11	人工島計画文書を入手せよ・その3	トラエストジェム×3
20	人工島計画文書を入手せよ・その4	反魂香×3
26	人工島計画文書を入手せよ・その5	120000円
35	人工島計画文書を入手せよ・その6	宝玉×5
41	人工島計画文書を入手せよ・その7	ソーマ
[illegible]	人工島計画文書を入手せよ・最終	650000円

遺された文書はどれも各階層の果てに静かに眠っているのだとか。

欄外につづられた短いはしり書きに、持ち主の苦悩がにじんでいます。

計画に関わった人々

偶然か必然か、人工島とシャドウに関わる計画には、なじみのお顔が多いよう。そしてあなたもまた……。

11月

November

父が遺したもの 父が託してくれたもの

10年前の爆発事故で離散した12体のシャドウ。これらを倒すことで影時間が消滅すると繰り返していたのは、桐条エルゴノミクス研究所所長にして月光館学園理事長の幾月修司にほかならない。しかし戦いが成就されたとき一行の前に現れたのは、それまでの面影を失くし、「シャドウを集めて滅びを成就させる」という妄言に憑りつかれた狂気の男だった。幾月の野望はその死によって潰えたが、同時に美鶴の父・武治が命を落とす。かつての大人たちの愚行が招いた悪夢を、次の代に負わせたことへの悔恨。武治の口から最期に漏れたその言葉に、美鶴はそれでも父を護りたかったのだと、涙を流す。

ほどなく判明する事実。それは離散したシャドウとの接触は、中座した実験過程の再現であり、詠一郎は事故を起こしてでもそれを阻止しようとしていたということだった。

幾月が言い遺した「滅び」の正体は未だわからない。禁忌とされたシャドウたちを倒してしまった影響も不明のまま。静かに増え続ける影人間たち——言いようのない不安の中、それでもそれぞれの男が娘に託した未来への希望は、確実に引き継がれてゆく。

2009年11月

日	月	火	水	木	金	土
1 【通販】暴走王の証、パワフルプロテイン2個(39800円) 【散歩】ゆかり	2 【event】最初の能力者 【コミュ】特別課外活動部(ランク6)	○ 3 文化の日 ムーンライトブリッジ決戦 【event】ストレガとの対決 【battle】タカヤ、ジン戦 【battle】ハングドマン戦	4 【コミュ】謎の少年(ランク10) 【event】祝賀会 【コミュ】特別課外活動部(ランク7) 【movie】記念写真 【event】幾月の陰謀 【movie】囚われた主人公たち	5 【授業】歴史 【依頼】「オイルを持ってきて。」発生 【散歩】アイテム入手 【タルタロス】荒垣「絶好調」	6 【event】チドリの心変わり 【タルタロス】焦炎の庭ハラバ165～214F開放 【タルタロス】美鶴不参加	7 【散歩】早瀬 【タルタロス】順平、美鶴不参加
8 【通販】月影のくない、パワフルプロテイン7個(114800円) 【散歩】結子 【タルタロス】美鶴不参加	9 【event】綾時転入 【授業】現代文 【タルタロス】美鶴不参加	10 【タルタロス】美鶴不参加	◐ 11 【散歩】アイテム 【タルタロス】美鶴不参加	12 【授業】総合学習 【依頼】「虎と狼の食料を持ってきて。」 【タルタロス】美鶴不参加	13 【タルタロス】順平・[illegible]不参加	14 【授業】総合学習 【event】ゆかりの告白 【散歩】千尋 【タルタロス】美鶴「絶好調」
15 【通販】シドジャケット、パワフルプロテイン[illegible]個(128000円)	16 【授業】古文 【散歩】アイテム入手	● 17 修学旅行 (17～20) 【movie】京都へ	18 【movie】史跡巡り 【event】[illegible]覚醒	19 【movie】市内散策 【event】[illegible]泉サバイバル	20 【event】帰路 【散歩】天田 【タルタロス】探索不可	21 【授業】現代文 【コミュ】「桐条美[illegible]」最短発生 【依頼】「フェザーマンRの人形を持ってきて。」発生 【event】チドリ失踪
22 【通販】デスウォーカー、パワフルプロテイン5個(79800円) 【event】チドリ[illegible] 【battle】VSチドリ 【event】チドリの[illegible] 【タルタロス】探索不可	23 勤労感謝の日	24 体験学習 (24～27)	25	26	27 【散歩】アイテム入手 【タルタロス】順平不参加	28 【event】チドリの絵 【コミュ】特別課外活動部(ランク9) 【タルタロス】順平不参加
◐ 29 【通販】シグマドライブ、パワフルプロテイン6個(89800円)	30 【授業】古文 【event】綾時の訪問 【event】チドリの象徴化 【タルタロス】探索不可					

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【battle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント。新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す
【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科
【依頼】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【散歩】 コロマルとの散歩。寮のメンバー以外と出会う場合に対応するコミュが発生していなければ主人公ひとりで行なう
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

1日（日） 散歩の夜に打ち明ける岳羽ゆかりのつぐない

いよいよ明後日になっちゃったね、作戦……。なんかね、荒垣先輩のこともあったしさ、いよいよ気合入れていかなきゃ！
って思うと、すごくドキドキしちゃうよね……。シャドウとかタルタロスとかがね、お父さんが研究のためにやっちゃったことだって聞かされたとき、私本当にショックだった。お父さんは現場責任者だったけど。あくまで巻き込まれた立場なんだって信じてたもん。けど、本当はお父さんがやったことだった。……そんなお父さんが残しちゃったものを、娘である私が消す力を持ったのも、なるべくしてなったことなのかもしれないよね。責任取るって言えるほど、私は研究のこととかわからないけれど、こうやって私が戦うことでお父さんの罪が軽くなるのなら、やっぱり向き合おうって思う。……最後の作戦、頑張ろうね。

2日（月） 作戦の終了を待つ桐条武治の祈り

いよいよ……このあるべきでなかった影時間が消え、散在する幾多のシャドウたちも消えるのか。桐条グループの若き当主ともてはやされ、事業の拡大を推し進めたが、それも表向きのこと。夜毎やってくるこの影時間に、私の背負う罪の大きさを、父を止められなかった無力さを見せつけられてきた……。そしてなにより哀れなのは、美鶴だ。父親を守りたいと、ただその気持ちだけで、ペルソナなどという忌まわしい力を背負ってしまった娘。そして同時に私の罪さえその肩に負い、私を慰めようとする……。宗家のひとり娘たるべく授けられた聡明さ、そして私の背を見せて育てたことが、あれを必要のない苦しみに追いやってしまった。しかしどこの世に、自分の苦しみを子に負わそうとする親がいるものか。よしんばこの作戦が完遂に至らずとも、私はもうあれには、親の罪を投影などさせたくはないのだ……。

3日（火） FULL MOON 文化の日

ムーンライトブリッジ決戦

最後のシャドウを倒した桐条美鶴の達成

影時間を消したいわけじゃない、自分の中のなにかを消したいだけだ、だと？　今さらストレガたちに言われようが、我々の決意は変わらないさ。各々が影時間の消滅となにかを重ねて見るというなら、それはそれで構わない。影時間を消すこと、それがペルソナ使いに与えられた使命だからだ。あいつらは自分たちのことを“与えられた者”と言っていたな。彼らのペルソナが「望まぬ力」だったとして、そして我々のそれが、自分たちの思いのために「自ら得た」と言えるのなら、己の力で獲得したというペルソナを行使することが、すなわち意思の体現であり、意義のまっとうであるはずだ。……フッ、だがそれも終わったことだ。我々は今日この場所で、12体目のシャドウを倒した。これで明日の夜からはもう、影時間などない正しい歴史が流れる。お父さまが罪に苦しむことも、もうないのだ……。

最後のシャドウに接触した幾月修司の嘲笑

素晴らしい！　見事じゃないか！　本当に12体すべてのシャドウと戦って……そして「接触」してくれるとはね！　一瞬ですべてが消し飛んだあの事故から今まで、僕の研究は誰も気づかないくらいに細やかに進み、こっそりと事実の中に隠蔽されて、根を伸ばし葉を広げてきた。そしていまやそのつぼみは、早く花を咲かせて腐臭を撒き散らしたくて、はちきれそうになっているんだ！　10年……本当に長かった。世界でも指折りの金持ちの家に生まれて、すべてに恵まれた乳臭いだけの生意気なガキが、見た目だけはいっぱしの女になって、いやらしい腰つきでわかったような口を利くようになるわけだよ！　そのメスガキの鼻っ柱をへし折って、大好きなお父さまと一緒に絶望の谷底に突き落としてやろう。明日の月の出とともに、いよいよ滅びが呼び込まれる。ひとつになったシャドウたちの破片から、「すべての終わり」を叶えるための存在が蘇るのだ……！！

天文台の惨劇を目の当たりにした順平の驚愕

……おいおい、どーなんてんだよ、これ！？　なんで桐条センパイとか真田サン、あんな怒ってんだよ？　なんでオレら、幾月さんにバカにされてんだよ！？　「オモワクドオリ」って？　予定通りでーす、ってことだよな？　じゃあシャドウを倒しても影時間はなくならないってのか？　しかもなんだ？　シャドウを倒しちまったから、合わさっちまって、世界が滅んじまうんだァ！？　それってどーゆーこと！？　つまり、オレたちがやってきたことって、ムダだったっつーこと？　てかそれどころか。喜んでワルモノの片棒担いでましたってか！？　好き勝手わめいてセンパイのお父さん殺しちまうのが、オレらがアテにしてたリジチョーサンだったのかよ！？　冗談じゃねえよ！　いつもみたいに「シャドウが現れちゃったよ！　しゃーどーしよー」とか、言えよ！！

幾月に連れられたアイギスの狂気

……わたしは、シャドウを掃討するために作られた兵器。ペルソナを扱う仕様を得るため、桐条エルゴノミクス研究所で作られた、ラストナンバー。ペルソナを駆り戦うわたしは、Aegisという呼称を持つ機械であり、アイギスという名の人ではない。知能を持ち、学習し、ペルソナを使うのは、すべてそれが自分の兵器としての駆動に利点をもたらすから。だから、わたしはわたしを扱う人に、行動を強制されれば、それに従わずにはいられない。たとえそれが行動をともにする仲間を裏切る行為であっても。……でもわたしには彼の言動が、普通でないことがわかりました。だからわたしは、彼の呪縛を解いて、みなさんの下に戻ったんです。心を奪われてしまう機械とは、なんて危ういものなんでしょう……。……みなさんの、そして、わたしが守らなければならない人を、危険にさらしてしまいました……。

残された記録を手にした岳羽ゆかりの救い

これが……あの事故のときの、本当の記録……。10年前の事故のとき、確かにシャドウをばらまいたのはお父さんだったけど……それは実験が失敗して起きたことじゃなかった。そのままにしておいたら、桐条先輩のお祖父さんが望んだような「滅び」が起きてしまうから、だからお父さんは止めたんだね。12体のシャドウをぶちまけて、自分たちが命を落とすことになっても、それでも「滅び」を止めようとしてくれたんだ。私たちみんなを。守ってくれたんだ……！　お父さんを信じてたこと、やっぱりまちがってなかった！　お父さんはやっぱり、私の記憶にあるままの。優しいお父さんだった！　……大丈夫、私戦うね。あいつの、幾月のせいで、ヘンなことになっちゃうかもしれないけど、お父さんがしようとしてたこと、私がちゃんと引き継いでみせるから……。

戻らない美鶴を心配する真田明彦の心痛

……ん、お前か。大変なことになっちまったな。美鶴はあの通り、芯の強い人間だ。人の何倍もの重圧の中で、それでも大抵のことは涼しい顔で乗り越えてきた奴だ。しかし今回は違う。その芯が真っ二つにへし折られたんだからな……。このあいだの、あいつの話を覚えているか？　ペルソナを自然覚醒した最初の例だったってやつ。……俺がこの部に入るまで、あいつはたったひとりで、親父さんたちのためにこの力を使ってきた。親父さんを守れるのは自分だけって、ずっと思ってきたんだよ。そりゃそうさ。自分の親が悲しい顔、辛い顔をしていたら、なにを差し置いても手を伸ばそうとする。子供ならきっとそう思うはずだ。しかもあいつには本当に、助けてやれる方法を持っちまったんだからな。しかしその支えであった父親を、いわばもうひとりの親であったような男の裏切りで失ったんだ。それを見抜けなかった自責、落胆、後悔、悔恨……。あいつは本当に、立ち直れるんだろうな……？

7日（土） 辰巳記念病院に入院するチドリの恐怖

……前は考えたこともなかった。明日のこと、明後日のこと、この先にやってくる日のこと。だって自分はそのうち死ぬってわかってたし、「先」なんて私には存在しないんだもの。でも順平に会ってから、いつもそういうことを考える。会うのが楽しいから、つぎに来てくれる日のことが待ち遠しいから、考えてしまう。でもこれも終わってしまうの。私の体はメーディアを宿したせいで、人より歩く道が短かくなってしまったから。もうじきその道は途絶えてしまうの。2年——それが近いのか。遠いのか、その時間をどうやって待つのか、そんなことさえ、想像したこともなかった。それだけの時間が過ぎたあとには、私はもう目を覚ますこともなく、この世界からなくなってしまうのね。……明日が来て欲しい。つぎの日が来れば、また順平と会うことができるから。でも明日を迎えるのが怖い。会いたいと思う私はいなくなってしまうから。会いたいけど、怖いよ……！

見舞いから帰宅した伊織順平の消沈

……な、なあ、聞いてくれよ……。オレさ、チドリに嫌われちまったみてー。今日お見舞い行ったらさ、いきなり「もう来ないで」だとよ。……ワケわかんねーよ。やっとちょっと笑うようになってたのに、だぜ？　ひょっとしたらさ、ストレガのヤローふたりと戦ったこと、やっぱアレのせいかと思ったんだけどさ、それはちがうんだと。アイツらをやったとかやらねーとか、そういう問題じゃないんだと。そうじゃなくて……オレに会うと苦しいから、嫌、なんだってよ。……やっぱ傷つけるコトとか言っちまったのかなあ、オレはっきり言ってニブいしさ。オンナゴコロとかわかってやれる自信ないもんな。あいついっつもひとりでいたし、じっと考え込んでたりするし……言いたくても言えないこととかあったのかもしんねーよな……。けどよ、オレあきらめたくないからさ、もうちょっとしつこく、顔出してみるよ。「また明日ね」って言葉、信じてぇもんな。

8日（日） 毎日のストレスを発散するY子との会話

あらN島、乙。ここンとこ忙しくってタマんないわぁ～。生徒がひとり亡くなっちゃってね、各方面からの圧力で不謹慎だけど余計なストレスがビシバシよ（T_T）それに追い討ちなのがE先生を上回るウザを誇るバカオンナでさ～！　男子生徒に告白されただの、プレゼントに何をもらっただの……ニセチチのくせに……ニセチチのくせにぃ！＼（｀皿´）ノ　「小柄だからムネが目立って困る」だぁ？　アンタが一生懸命かき集めてるお肉チャン、その高価な補正下着ですらキープできずに、夕方になったらそれぞれの持ち場に帰ってるコト知ってるんだからねー！！＼（｀皿´メ）ノ　……いいわねN島、アンタの夢を壊すかもしれないけど、忠告しといてあげる。オンナを見ても化粧と下着で5割は修正入ってると思うのよ！

9日（月） 転入生の顔を見たとたんに出てきたアイギスのダメ

望月 綾時
ふふ…いきなり、僕にダメ出しなんて、
面白いコだね、君…

コロマルさん、聞いてください。今日、わたしやゆかりさんたちのいる2年F組に、新しい生徒さんがやってきました。望月綾時さんとおっしゃる男の人です。鳥海先生は仲良くするようおっしゃるし、クラスのみなさんの反応も上々です。なんでもみなさんに言わせると「イケている」そうです。どこに行けるんでしょうね。でも、あの人はダメなんです。とても困りました。ダメとわかっている人と一緒に勉学に励むというのは、とてもまちがったことです。なによりわたしの大切なあの人と、彼とを同じ場所にいさせておくというのが、とてもダメな気がするんです。……なぜダメなのか、わたしにもわかりません。でもとにかくダメなことはわかっています。こんなこと言うとご本人には申し訳ない話なのですが……わたしは綾時さんの行動を注視する方向で、学園活動任務を遂行したいであります。

寮に戻った美鶴の姿を見た天田乾の心配

美鶴さん、さっき戻ってきたみたいですけど、やっぱりすごく疲れた感じでしたね。お父さんが亡くなったっていうのに、おうちのことで振り回されるなんて、ほんとにひどいです。真田さんも言ってました、お父さんのいなくなった後釜を狙う大人たちから、グループを守らないといけないんだって。弱みを見せたら負けるから、ひとりでも戦わないといけないんだって。最低ですよね。自分の親が亡くなったことを、悲しむヒマさえ与えられないなんて。世界にたったひとり残された、あんな気持ちの中で、周りにはだれも味方がいないなんて……。僕たち、美鶴さんのおうちのことに関してはなにも力になれないですけど、せめてここにいるときくらい、みんないるから大丈夫なんだって、思ってもらいたいです……。

11日(水) 久しぶりに屋上を訪れた山岸風花の不思議

ここのところばたばたしちゃって、ちっとも水やりに行けなかったから、今日は屋上の花壇に行かないと。あそこ普段からあんまり人が来ないし、園芸部の人も忘れてることが多いんだよね。一日中日差しを浴びる場所だから、本当は一番手をかけてあげないといけないのに……あれ……？　あそこにいるのってリーダー？　どうしたんだろう。じょうろなんか持って。もしかして、お水やりに来てくれたの！？　男の人でこんな場所の花壇に気がつくなんて、よっぽど花が好きなんだ。言ってくれればこのあいだ接木したトマトとか、プランターに山ほど増えちゃったハーブとか分けてあげるのに！　……え。何？　さっきからひとりごとが聞こえるんだけど……美鶴……メイド服……装備……？　リーダーがメイド服を着て桐条先輩を励ましてあげる……とか？　でもなんか目がぎらぎらしてるっていうか、いやらしいこと言うときの順平くんみたいっていうか……。か、彼って基本は真面目そうな人だけど、ときどき不思議なこと言うよね……。

順平の様子を見守る岳羽ゆかりの気がかり

ねえ、ちょっといい？　順平のことなんだけどさ、あいつ最近、またチドリって子となにかあったのかな？　すっごい落ち込んじゃって見てらんないんだけど……。私たち、間接的にとはいえ、あの子の仲間をあんな風に追い詰めちゃったじゃない。……やっぱりそれが原因なのかな？　だとすると、今の状況って私たちにも責任、あるんだよね……。正直さ、もともと敵だったふたりが恋人同士になろうってんだし、障害が多いことはわかってはいたけど。でもなんだかんだでうまくいってたみたいじゃん？　できることなら成就して欲しいよね……。あんな様子じゃこっちもどう接すればいいのかわかんないし、そういう意味でも、うまく立ち直れるといいなって。ホラ、あの美形だけどケーハクな謎の転校生・綾時君と一緒に遊んだりとかしてさ。まあ彼もいろいろありそうな人だけど、順平と気が合ってるのは確かだし。さらにバカになるのはこの際目をつむるから、早く調子を取り戻してくれたらいいんだけどね。

おいしいごはんを目にしたアイギスの代弁

その「高級ドッグフード」……。あなたがコロマルさんに買ってあげたのですか？　ああ、やはりコロマルさんに譲ってもらったものなのですね。じつはコロマルさんがおっしゃるには、そのドッグフードは荒垣さんのはからいだそうです。9月の終わりごろ、涙目で帰宅した荒垣さんが、「財布の中にあった諭吉のおっさんを全部使って」買ってきてくれたと。諭吉さんというのは成人男性なのに、お財布の中に納まるくらいにミニマム人なのですね。潜入活動にうってつけです。しかもそんな方々に荷物持ちをさせたとは……荒垣さんは自分にも他人にも厳しい人だったというのがよくわかります。そんなわけで、そちらは荒垣さんの形見の品になりましたので、ぜひ心して味わって欲しいとおっしゃってますよ。ね、コロマルさん。

13日（金） 自室で牛乳と格闘する天田乾の特訓

ぼ……僕は、これ以上みなさんが悲しむのを見たくなんかない……。だ、だから、これからの戦いがどうなるのか……ハァ……わからないけど……もっと強くならないといけないんだ……！　だから、もっと牛乳を飲んで……大きくならないと……。げふ。……はぁ……。毎日１リットルも飲むのって、結構大変だなあ……。牛乳ってすぐにおなか壊しちゃうんだよね、冷たいのなんてテキメンだよ。給食の時間にもビン１本分飲んでるし、もうちょっと減らしてもいいかなあ……。いや、だめだ。「辛いと思ったことこそを日課にするから力になる」って、真田さん言ってるじゃないか。いつまでもコーヒーに入れたり、温めてホットミルクにしてちゃいけないんだ！　……けど、これだけの紙パック。洗って解体してリサイクルに出すのがすごく面倒なんだ……。アイギスさんに頼んで、紙パック解体用プログラムとか、考えてもらえないかなあ……。

14日（土） 修学旅行を盾に会長を探す小田桐秀利の奔走

修学旅行は年間行事の中でもとくに規模が大きなもの！　計画・監修の主体こそ学校側だが、いかにスムーズに旅行を執り行えるか、そこには生徒会執行部の手腕が問われているといっても過言ではない！　したがって、今回その家庭の事情があることを考慮しても、ほかでもない生徒会長がこうも事前準備に参加しないのはあるまじき職務怠慢、ヘタすると旅行そのものの実施が危ぶまれるのだ！　というわけでだ。いまから１時間以内に会長を探して来い！　そのへんを歩いてる一般生徒にも声をかけろ！　なに？　練習試合に来てた他校生だった？　使えばいいじゃないか！

うちの施設を貸してやる見返りだ！　いいか。僕は断じて足をぶるぶるさせて必死に立っている、生まれたての仔鹿にせんべいをやりつつ、スキあらばそのしゃわしゃわとした背中をなでたりしたいんじゃない！

ただ君たちが仔鹿と一緒にあっちの端とこっちの端からせんべいを食べたいと思ってるのであれば、それを実現するべく奔走するのが、生徒会役員の使命なんだ！

わかっただろう！？　だったらさっさと行きたまえ！！

美鶴を探しに屋上にやってきた望月綾時の感嘆

ややっ、こんなとこにいらっちゃったんですね！　会長さん、探しましたよー。生徒会の人たちどころか、そこらにいる生徒全員まで動員されて、貴女の美貌を求めて駆けずり回ってるんですから！　それにしても……噂に違わずなんて美しい……。思わず目を見張る端正な横顔、完璧な中に一筋、つけ入る隙を見せる、憂いを帯びた口元、夕日を受けて赤く輝く艶やかな髪は、悩ましく弧を描いて肩を包み…………あっ。すみません。僕、いましゃべるの忘れていました。だってこんなにもきれいな女性がいるなんて、思いもしなかったんです。よかったです、今日ここで貴女にお会いすることができて。貴女の存在は炎となって、僕の心に消えることのない恋の火傷を負わせました……って、アレ？　行っちゃうんですか！？　しょうがないなあ……あ、ゆかりさん。ゆかりさんって本当にキュートですよね。まるで草原を飛び回る小鳥みたいに、軽やかで生命力に溢れてる。だから捕まえても捕まえてもするりと逃げて、風の中に消えていってしまうんだ。どうやったら君を僕の手の中に隠しておくことができるんだろう？　ねえ、一度だけ、一緒に風を感じるチャンスをくれないかな？　今度白河通りのレストランで……アウチッ！！

15日（日） いそいそと出かけるリーダーを見た真田明彦の疑問

何だ？　あいつ、あんなもの持ってどこへ行くんだ？　……おい、お前どこへ出かけるんだ、デッキブラシなんか持って。何、掃除？　そりゃそうだろうな。デッキブラシでトレーニングなど聞いたこともない。ポートアイランド駅を掃除してくる？　だから何だってお前がわざわざそんなことをする必要があるんだ。慈善事業か何かか？　……なんだって？　詳しいことは言えないが、岳羽にメイド服を着せるため……？　なんなんだそれは。さっぱりわからん。……そういえばお前、昨日復帰早々の美鶴にも、それらしき装備をさせてなかったか？　あんな地味でややこしそうな使用人服のどこがいいのか、俺にはまるで理解できんが、順平だけは鼻の下伸ばして、腰回のしぼり具合がどうとか食いついてたからな。まあいい。装備ひとつであれだけ士気が高まるなら、メイド服でも掃除用具でも、好きなだけあつらえてやってくれ。

神社で時間をつぶす小学生・舞子の安堵

あ、おにいちゃん、こんにちは！　あのねー舞子、今日身体測定でねー、身長2センチ伸びたの！　うふふ、またちょっとおにいちゃんに追いついたねー。舞子早く大きくなって、オトナの女性にならないといけないんだ～。だってそうしたら、好きな人とケッコンできるんだもん～！

あ、おにいちゃん、舞子がだれのこと好きか、気になってるでしょ？　ヒミツだけど～、ちょっとだけヒントね！　えっとね、年上でー、ちょっと無口でかっこよくてー、それでいっつもイヤホンマン！　これ以上は今はヒ・ミ・ツ！　あ、そういえば、こないだ話してたもうひとりのおにいちゃんのことね、あれもう平気だから。このあいだ、ちょっと見かけたの。前とちがって、もう寂しそうな顔してなかった。だからたぶん、お参りのこと大丈夫になったんだと思う。きっともう神社には来ないんじゃないかな。よかったよね、お願い叶って。舞子のパパとママのことも、リコンなんてしないでくださいって、お願いしないといけないなあ……。舞子どっちも好きだもん、好きな人と別れたくなんてないよね？

17日(火) 修学旅行1日目

露天風呂の前で会議を行なう友近健二の作戦

いいか宮本ぉ。俺たちは何も、のぞきが前提っていうんじゃないんだよ。そうじゃなくてだな、目の前に攻略不可と言われた頂があるとしてだ、はいそうですかとふもとにひきかえすような登山家が、はたして男と言えるかどうかと、そういうことを言ってるんじゃん。順平を見てみろよ、あいつもう風呂の見取り図、入手してんだぜ？　この予想を遥かに上回る大胆かつ迅速な行動力を見て、お前はなんとも思わないのか？　だれも上ったことがない山に、果敢に挑もうとする奴もいるってのに、お前はそれをただ見上げて、きれいだなーすごいなーで終われるのか？　そうじゃないよな。男だったら視界に広がる壮大な景色を、ふたつの瞳に焼きつけるために、這ってでも登ってやろうと、そう思うはずだよな。男だったら。それともあれか？　こんなわずかな壁の前に白旗をあげるほど、お前の根性はチンケなものだったのかよ？　俺、お前と一緒に女風呂を、じゃなくて、高みを目指したいなー。

18日(水) 修学旅行2日目

京都を堪能する山岸風花の気がかり

あ、リーダー。今日の史跡めぐり、疲れたけどすごかったね。金閣寺ってほんとに金が貼ってあって驚いちゃった。それに御所にしてもあちこちのお寺にしても、近江屋の跡地みたいな有名なスポットにしても、歴史の縮図が街の中に、しかもときには無造作にあるんだもんね。なんていうか、スケールがちがうよね。この場所を流れていったはずの歴史が、今でもずっとこの場に息づいているような、不思議な気持ちになっちゃうね。あ、不思議と言えば……さっきゆかりちゃんが戻ってきたんだけど、なんかすごくすっきりした顔してて、「やっと全部言えた！」って言ってたの。それでね、もう美鶴先輩も大丈夫だと思う、だって。ふたり一緒にいてたのかな？　私も先輩のことずっと心配だったし、元気になってくれるんだったら、それにこしたことはないよね。

三条大橋の河原で得た桐条美鶴の覚悟

ペルソナ使いとしての私の戦いは、お父さまを助けるためだった。贖罪だなんだと言ってはみても、結局はあの人を守りたい、ただそれだけだった。あの人の力になろうと思えばこそ、孤独な戦いも危険な作戦も、乗り越えることができたんだ。だから……あの人を失って、戦う相手もなくなって、すべてを失ったと思っていた……。けれどそうじゃないんだな。ゆかりがそう悟ったように、遺志を継ぐこと……それが私たちの戦いの意味だったんだな……。お父さまは罪を背負って逝こうとされていた。けれど私は、私たちは、罰におびえて生きていてはいけない。この業を根元から絶つために、与えられた力を振るわなければいけないんだ。それが失った人との絆をつなげることなんだ。……お父さま、私は彼らと信じ合えるでしょう。そしてあなたが願ったものを……必ず、継いでみせます……！

19日（木） 修学旅行3日目
月光館学園高等部3年・平賀慶介の観光

いやぁ～、今日の鹿、かわいかったよねー。僕たちが鹿せんべい持ってるの、ちゃんとわかってるんだよー。ポケットとかカバンとかをごそごそするとね、その手めがけて突進してくるんだから！　とくに仔鹿がもう最高！　大人の鹿に混じって一所懸命食べようとするんだー。だからそのコにあげようとするんだけど、すぐに大きい鹿に横取りされちゃって……小田桐君、そんなムッツリしないでよー。キミのポケットが狙われたのは、鹿に愛されている証拠だよー？　それに僕知ってるよ。小田桐君、隠れ鹿ファンだもんね。小学校のときに鹿の放し飼いされてる公園に行ったときは、思わず鹿せんべいを食べちゃったくらいの入れ込みようだもんね。あはは、そんなにらまないでよー。今度は汚れてもいい服来ていこうね！　それでね、鹿を怒らせないように、「乗る」じゃなくて「曳かせる」にチャレンジしようね！　かわいい鹿たちの手綱を握って芝生の上を駆け回る……わあ、すごいよそれ！

たまんないよね、京都って楽しいねえ！

月光館学園高等部2年・べべの旅律

べべ今日キヨミズモ行ッタシキンカクモ行ッタディス！　高カッター！　眩シカッター！　ソレカラナマヤツハシ食ベタ！　クズキリ食ベタ！　オマンジュウモイッパイ食ベタ！　オイシカッター！！　日本ノオ菓子、イツモ一緒ニ食シテイル小豆アライノゼンザイモスバラシディスガ、100ゲーム差デ勝ッチャウマサダッタ！　べべ、甘イモノ食べ過ギハ美容ニヨクナイ。顔ニブツブツガ出チャウ。デモ京都ノオ菓子、見テルト全部食ベタイ！　ダメヨダメヨト申シテモ、ホレ、べべノオクチハヨダレダラダラジャナイカ！　マサニタダモノデハナイコノ味ワイ。叔父上伯母上ニ献上スルコトガデキタラ、「コレハタダノモナカデハアリマセンゼ旦那」ゴッコデキチャウノニ、ザンネンムネン。サテイヨイヨ明日ハギンカクディス！　キンカクばーさすギンカク、決戦ノマブタ、イザブッチ切ッテ落ッコチチャウヨ！

20日（金） 修学旅行最終日
昨夜の悪夢を振り返る望月綾時の思い出

いやー、本当にスリル満点どころか、サバイバルな旅行になっちゃったねー。途中まではいい感じで切り抜けられるかと思ったけど、最後はアイギスさんの執拗な追跡に負けちゃったなー。まさかひとりだけ水着着用なんて思わないもの、あんな風に押さえ込まれたら、もう弁解の余地はないよねー。すっかりのぼせちゃったせいか、すごい幻覚まで見ちゃったし。……美鶴さんの前に現れたあの女性なんて、幻とは思えない迫力だったよ。鞭を握りしめて居丈高で、まさに女王様！　みたいな。すごい細いピンヒール履いてるんだもん、本当に踏まれたりしたら、僕の丸出しのおでこに刺さっちゃうよー、なーんて。……やっぱりハプニングっていうのは、起こるかもしれないっていうドキドキワクワクを楽しむからいいのであって、起こっちゃったらハラハラビクビクにしかならないんだってことが、よくわかっちゃったね。ほら、みんな元気だそうよ。旅の恥はかき捨てって言うじゃない～。

21日（土）
レアものに目を輝かせる山岸風花の興奮

あ、リーダー。今日もお疲れさま。修学旅行、とってもよかったよね。みんなの本性を垣間見ることもできたし、そういう意味でも有意義だったよ。……え！？　そのフィギュア……どうしたの！？　これ、一昨年から去年にかけてコンビニ展開された、「チョコタマゴ・戦隊シリーズ」シーズン2のフィギュアだよ！

あ、やっぱり！　これってレアもの……！！　ほら、見て！

フェザースワンのコスチュームがクリアパーツでできてるでしょ？　じつはレアもののコスチュームはキャストオフが可能になってて、バトルスーツを脱がすと普段着も楽しめるようになってるの！　それでね、このフィギュアのすごいところはいかに分割線をつけずに服を脱がすかってことで、チョコタマゴのフィギュア初となる、ソフビが採用されたところなんだ！　しかもクリア素材だから、通常の塗装では得られない透明感が再現されてるよね！　決めポーズもすごくよくできてるんだけれど、なんせ女性ふたりは足をそろえてるせいで立たせにくくって……。あ、あのね、これってやっぱり、大切にしてる、よね？　もしよかったら、私の持ってるボトルフィギュアと交換とか……ダメ、かな？

……え！？　天田君から譲ってもらったの！？　……。わ、私、ダブりがないか、聞いてくるね！！

テレビのニュースを見ていた岳羽ゆかりの疑問

チドリ来襲

……あ、おかえりー。ねえ、さっきローカルのニュースでやってたんだけど、病院のやつ……見た？　辰巳記念病院って、学校のすぐ近くのあそこだよ。ほら、キミもここに来て早々お世話になったでしょ。……夜中に爆発物が投げ込まれてたんだって。いまんところ、ケガした人とかはいないみたいなんだけど……ねえ、なんか引っかからない？　たしか今はまだ、あの子が入院してるはずだよね。あの子の仲間だったストレガの奴らに、爆弾オタクみたいなの、いなかった？　あいつらのことだから、裏切り者に復讐するんだとか、そーゆーバカみたいなこと言い出しそうじゃん？　……思い過ごしだったらいいんだけどね。ね、これ順平には内緒にしといたほうがいいよね。きっとあいつ、めちゃくちゃ心配して、よけいなトコにしゃしゃり出ちゃうだろうし。……ほんと、ただのイタズラとかだったらいいんだけど……。

チドリの行動を見たアイギスの報告

生物はいかなるものであろうとも、本能的に自己の生命維持を優先しようとする存在です。自分が生きていくためにしなければならないこと、してはいけないことを、無意識のうちに選択しています。ですから相手をかばって自分がケガをする。こういう場合ですら、よほどの信頼関係や自己犠牲の信念がなければ、おいそれとできるものではないのであります。そのため自分の命を犠牲にして、相手を救う——この極限の行為には、本質的な恐怖が共存するはずで、それをおして行なうことは、容易ではないと考えます。ですがチドリさんは順平さんに、ご自分の命を譲りました。銃弾に倒れた順平さんに、ご自分の命を与え、そして代わりに死ぬことを選びました。本質的な生存本能を超えた意志……一体何がその恐怖を超越する力となるのでしょうか。人というものの理解しがたい、いえ、理解しなければならない一面です。

23日（月）　勤労感謝の日

チドリの遺体を引き渡した桐条美鶴の諦念

……君は荒垣が持っていた、「制御剤」というのを覚えているか？　ペルソナの暴走を抑えるために、ストレガたちが服用していたと言われるものだ。あのチドリという子も、もう随分前からあれを常用していたらしい。辰巳記念病院の担当医、といっても、もちろん桐条の関係者ということになるが——あちらの話では、彼女の命はもって2年。そのことはすでに本人にも、それとなく伝えてあったようだ。……いずれにせよ、彼女は死ぬ運命だったんだ。それが副作用で苦しみながら病床で迎えるものだったのか、あるいはメーディアというペルソナを制御し切れず自滅するのか、どんな形だったにせよ、な。だから今回の事件は、ある意味……すべての結末の中でもっとも美しいものなのかもしれん。……しかし、ストレガなどという悲劇のペルソナ使いを造った黒幕には、さすがに倫理観の欠如を疑わざるを得ない。そして我々の力と元を一とするものに、こんな歪なモノが潜んでいたという事実に、私は今さらながらにこの力の不自然さをつきつけられた思いがするよ……。

体験学習に汗を流す友近健二の不満

ちょー……まじかよー。今日も順平のやつ、休みじゃん。信じられねーよ、先週散々文句言い合ったっていうのはさ、一緒に文句を垂れ、不満を分かち合いながら、この単調な肉体労働を乗り切ろうぜーっていう、暗黙の了解なんだよ。それをホントにサボりとは、なんつー抜け駆け、なんつー協調性のなさなんだ！　それともホントに風邪引いたりしちゃった？　いやいや、みなまで言うな。だって俺日曜にあいつと一緒にマンドラってたんだもんよ。あれだけ盛大に復活愛の歌を熱唱しておきながら、体調不良はないよなー。……むむッ、もしや本当に復活の奇跡が起きたとか！？　そんでいま、なにもかも忘れて甘い時間を過ごしているとか！？　だとしたら無視できない事態ですなー。……よし、あいつが出てきたら、この労働の汗のぶんまで締め上げて、状況報告させよーぜ！

（土）

チドリの遺品を目にした山岸風花の感激

……すごい、これがチドリさんの描いてた絵……？　理解できないなんて、とんでもない……、柔らかいけど力強い線で、順平君の特徴を捉えてる……。この目尻のあたりの切れ込みなんて、こうして絵で見せられて初めて気づくくらい……。本当に、ずっと見てたのね。順平君のこと。……あ、でも確かに、順平君の顔を描いているときだけ、全然タッチが違うのね。まるで別の人が描いたってくらいに……ううん、きっと特別魂を込めて描いたからだね。チドリさんはいつも薬の辛さの中にいて、きっと私たちを含めた世界の全部を嫌いだった。だから普段の絵には、そんな気持ちが表れてた。けれど順平君のことだけは本当に好きだったから、こんなに素敵な絵になったんだよ。……すごいよ順平君、こんなにも、想われていたんだね……。

チドリの想いに触れた伊織順平の復活

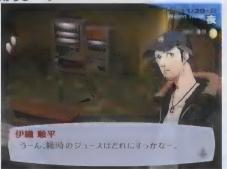
や、やべーよオレ愛されてんじゃんよ……。考えてみたら、好きなコが自分のために命くれました、なんて、ちょっとやそっとじゃありえないモンな！　オレが生きてるあいだ、ずっと一緒なんだもんな！　ってことはさ、オレら、永遠の愛を貫いちゃったワケだよな！　ま、参ったなあ……もうずっと逢えなくなっちまったのに、ずっと一緒なんだよな……。思い知らされちまうよ、簡単には死ねねえって……。だぁーいじょうぶだよ！　つか、正直さっきまでは、まじオレダメかもって思ってたけどよ、あいつの目にこんな風に映ってるんだって思ったら……情けねえカッコできないよな。へへっ、マジでそのうち、あれくらいのナイスガイになっちまうぜー？　……オマエの力、頼りにしてっからさ、滅びだかなんだか知らねーけど、バシッと倒しちまおうぜ。

（日）

寮に遊びに来ていた望月綾時の密告

やあ順平君！　先週は休み通しだったから心配したよー。どうしたの？　食べ過ぎでおなかでも壊しちゃった？　食欲の秋だからねー、お互い気をつけないとね。ところでさ、月光館って女性のレベル高いよね。生徒会長の美鶴さんに始まって、うちのクラスならゆかりさんとアイギスさんがツートップでしょ？　となりのＥ組なら山岸風花さんなんかも、清楚でいいよねー。もう誰を誘っていいか、本当に困っちゃうよ。あとね、今僕が注目してるのが、あの銀髪のコ。すさまじい美人だったから、ひと目で覚えちゃったよ！　……え？　知らない？　そういえば私服だったから、ひょっとして他校のコなのかな？　すらっとしてて、山猫みたいな瞳で、まさに野性の魅力って感じ。あれはちょっとほかにはないタイプだね。じゃあ僕が捜査のメスを入れとくからさ、どこのコかわかったらふたりで誘いに行っちゃおうか？　あ、これ、ほかの男子には内緒だからね！

綾時の噂を聞きつけた岳羽ゆかりの不思議

あ、おかえりー。いまさ、順平のトコに綾時君来てるみたいだよ。なんかあのふたり、妙に仲いいよね。あいつ笑ってるけど、まだ結構しんどいでしょうに、こんなときにでも呼んでくるんだから、マジいい友だちなのかも。まあ、すっごい身軽に女子のあいだを渡り歩くところとかね。歯の浮くようなセリフがつぎからつぎへと出てくるところとかね。ああいう軽ーいノリって、あいつにはできそうでできないから、いいコンビなのかもねー。順平ってこれまでは友近君と一緒だったみたいだけど、これに綾時君まで加わったりしたら……もう「偵察役・ボケ担当・口八丁手八丁」がガッチリタッグを組んじゃうわけね……。あー、いや、私はどれもパスだからいいんだけどさ……。月光館ってどうしてこう、血走った男子の巣窟になってんのかしら……。

30日（月） 満月の夜を待つ天田乾の不審

あ、リーダーさん。おかえりなさい。もうすぐ満月の日がやってきますね……。これまでみたいにシャドウが出てくることはないんだって、理屈ではわかってるんですけど、やっぱり身構えてしまいますよね。もしかしたらまだ残ってるシャドウがいるんじゃないか、とか。幾月さん……幾月の言っていた、滅びの訪れっていうのも、気になりますしね。それにアイギスさんが、ここのところちょっと様子が変ですよね。ずっと綾時さんをダメだとか言って、毛嫌いしてるそうですよ。綾時さんって確かに少し変わってるけれど、丁寧だし僕のこと子供扱いもしないし、それに面白い人ですよね？　……アイギスさん、リーダーさんだけは特別みたいだけど。それ以外の人にはあんな風にこだわることって今までなかったですもんね。命がどうとか物騒なことも言ってたし、危ないことしなきゃいいけどなあ……。

ラボと遺体を取り合う桐条美鶴の衝撃

……遺体が象徴化だと……？　そんなことがありえるのか……？　あの事件のあと、遺体をラボに移して検死を行なったときは、確かに……。象徴化は適性を持たないからこそ起こる現象だ。シャドウや影時間に対して心を閉ざしているから、「あるはずのない時間」をああしてやり過ごすことができる。誰もが意識していない、本能的な「恐怖からの遮断」だ。それが亡くなったはずの人間に対しても起こるとは……。ペルソナ使いだったから、なのか？　確かに荒垣のときにはそんな調査をしている余裕もなかったが……。いや、しかし彼女は力の本質が我々とは違う。それにあのときも、自分の命を伊織に分け与えることで絶命した。なにもかもが、想定の範囲外なんだ……。親族を見つけてやるつもりで引き取ったのが幸いしたが、はたしてどうなるか……しばらくは静観するしかないな。

エリザベスのあなたにお願い

Elizabeth

私をデートに連れてって！編

あなたを通してそちらの世界に触れてから、ますます興味が募る扉の向こう側の景色。この目で見たいと渇望する気持ちは、時を追うごとに高まるばかりです。そこで思い切ってこのようなお願いをさせていただいた次第。あなたがお暇なときで結構です。どうぞわたくしをあなたの暮らす世界へと連れ出してくださいまし。世間知らずの女ゆえ、あるいは奇異に映る言動もあるやもしれません。けれどそこはあなたの寛容さと、男性としての沽券を信じております。優しくそして時には荒々しく、わたくしを導いてくだされば、それに勝る喜びなど、あろうはずもございません。

見るものすべてが新鮮で刺激的……おののくような喜びを感じます。

女の口からこのような言葉を言わせるとは……非道い方ですのね……。

デート関連の依頼

No	[illegible]	[illegible]
56	ポロニアンモールに出かけたい。	小さなチャイナ服
57	巌戸台に出かけたい。	青く光るウロコ
58	長鳴神社に出かけたい。	古代語の本
59	月光館学園に出かけたい	赤いマフラー
60	あなたの部屋に出かけたい。	七色の羽

お礼は新たな力で

お礼の品からは女としてのわたくしの揺れる心を引き写したかのような、絢爛たるペルソナを生み出していただけます。

12月

December

零れ落ちた死神 終わりの日の始まり

滅びの予言からほどなくして現れた転校生、望月綾時。彼に向けられる、理由なきアイギスの敵意。絡まる糸がほどけたのは、満月の夜の邂逅――綾時は10年前の実験で生まれるはずだったシャドウの塊、死神のアルカナを持つ「デス」であり、12体のシャドウと合わさり蘇った「滅び」の発端だった。そして事故当時アイギスとの死闘によって、その場に居合わせた少年の精神に、10年もの間封じ込められていたのだと。散り散りになったシャドウと戦いを通じて接触したことが、彼の中の滅びを目覚めさせたという。あまりに残酷な告白を、綾時はさらに続ける。自分の復活が意味するのは滅びの母・ニュクスの降臨。シャドウの母体であるニュクスの存在は、人々から生きる希望を奪い世界を破滅に導く。なぜならシャドウとは人が抱えきれずに心から流れ出た負の感情そのもの。ニュクスの存在に惹かれて止めどなく溢れ出し、もはやその体に戻ることができなくなるから――。己の罪深い存在におののき、綾時が姿を消したあと、部員たちは確定した「終わりの日」が刻々と近づきつつあることに、戦慄するしかなかった。

2009年12月

日	月	火	水	木	金	土
		1	2 【event】死神の[illegible] 【movie】アイギスの戦い 【仲間】アイギス一時離脱 【タルタロス】探索不可	3 【event】綾時の告白 【タルタロス】探索不可	4 【タルタロス】探索不可	5 【タルタロス】探索不可
6 【通販】ブランド物のバッグ、チューインソウル（20000円） 【タルタロス】探索不可	7 [illegible]準備期間 【[illegible]】化学 【タルタロス】探索不可	8 【タルタロス】探索不可	9 【[illegible]】物理 【タルタロス】探索不可	10 【event】1週間後の迷い	11 【授業】現代文 【タルタロス】ゆかり不参加	12 【授業】歴史 【[illegible]】千尋 【タルタロス】ゆかり不参加
13 【通販】オメガドライブ、脳内活性サプリ10個（89800円）	14 期末試験	15	16	17	18	19 【散歩】友近
20 【event】ゆかりと美鶴の[illegible] 【通販】アポカリプス、脳内活性サプリ10個（198000円）	21 [illegible]結果[illegible] 【[illegible]】授業・総合学習 【[illegible]】美鶴	22 【授業】総合学習 【[illegible]】風花	23 天皇誕生日 【event】真田と天田の決意 【散歩】ゆかり	24 クリスマス・イブ 【[illegible]】英語 【event】特別なクリスマス	25	26 終業式 【授業】現代文 【[illegible]】コロマル
27 冬休み 【event】順平と風花の決[illegible] 【[illegible]】シルバープレート、脳内活性サプリ10個（218000円） 【散歩】順平	28	29 【散歩】アイテム	30 【event】アイギス覚醒 【仲間】アイギス復帰	31 大[illegible]日 【event】約束の大晦日 【コミュ】特別課外活動部（ランク10） 【コミュ】ニュクス討伐[illegible]発生		

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【battle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント。新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す
【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科
【依頼】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

1日（火）

綾時の欠席を知った友近健二の懸念

なんだよー、珍しく平和な一日だと思ったら、今日は望月のやつが休みなのか。手当たり次第に口説いて回る、節操のないケーハクな声、それにウケたりあるいは喜んでみせたりする女子たちの黄色い悲鳴。目が合うやいなやダメ出しするアイギスさんの鶴の一声、そしてそれをたしなめてる、お前や順平のため息……。この一連のコントが全部ないんだもんな。そりゃ

静かなわけだ。ていうか、ひと月前まではこれが当たり前のに、物足りなく思わせるなんて……望月綾時、あいつの存在感は……やっぱあなどれないな！　初めはどんなスカしたヤローだよ、なーんて思ったけどさ、あいつ目当ての来客で、教室が賑やかになったのは事実だしなー、うんうん。明日になっても来なかったら、順平でも誘って、見舞いでも行ってやろーぜ？

満月の夜に再戦を挑んだアイギスの停止

……ごめんなさい……わたし……やっと思い出しました……あなたを守らないといけなかったわけ……。10年前に目覚めたシャドウを、わたしは倒すことができなかった。だからせめてもの手段に、シャドウの力を抑え込みました。たまたまこの場に居合わせた、幼いあなたの肉体を利用して……。だからわたしはあなたを守ろうとしていた。あなたの肉体の中に、もっとも危険なシャドウ「デス」がいるのを知っていたから……。でもデスは、幾月の言うように、ほかのシャドウとの接触で姿を現した。そしてわたしは、またあなたを守れなかった……。ごめんなさい、わたしはシャドウを倒すために存在しているはずなのに、その役目も果たせずに、人間であるみなさんを、あなたを、危険にさらしてしまう……綾時さんは……デスは……危険な存在です……！

3日（木）

綾時の告白を聞いた桐条美鶴の衝撃

すべての命が消える……すべての人々が影人間になり、静かに死に絶えるというのか……。母なるもの「ニュクス」の存在は、死そのものとして、我々の上に降臨するというのだな……。絶対的な滅び……幾月の言っていた、滅びの日の訪れと、同じような話じゃないか。そしてそれを回避する方法はない。確かに理屈はそうなのかもな。死の概念は生き物の大前提だ。生きている限り、死にたくないは通用しない。死あっての生、とも言える。しかし……望月の話通り、その死がニュクスという存在によって定義づけられているというならば、ニュクスを消せないのは、もはや避けられない未来、か。……こういう形で唐突に訪れる死にさえ、やってくる終わりに怯えながら生きるか、望月を手にかけて、すべてを忘れてなにも知らずに、その日の訪れを待つか。選べる手段はこのどちらかだけ、なんだな。……なんてことだ、こういう形で死を宣告されることが、自分の人生に起こり得るとはな……。

綾時と彼との関係を知った岳羽ゆかりの動揺

綾時君が……10年前に造られようとしていたシャドウ。プロセスの半ばでお父さんが実験を中断したから、不完全な状態のままで外に出ちゃったシャドウ。ムーライドブリッジにいたキミの中に封印されて、今までずっと眠っていたシャドウ。ううん、綾時君の言葉を使うなら、シャドウと同じ性質のもの。死を呼ぶ「宣告者」なんだね。……キミは、そんな綾時君を宿したまま、10年も生きていたんだ……。私たちが何度も遭遇してた大型シャドウは、偶然私たちの周りばかりに現れたんじゃなくて、キミの中にいる綾時君と、呼び合ってたんだね。今やっと完全体になった綾時君は、あっというまに私たちを滅ぼしてしまう……。これってどうしたらいいの？　全部忘れて死ぬのを待つなんて……そんなの、ふざけないでよ……！

月光館学園高等部3年・真田明彦の[illegible]

……とんでもないことになっちまったな。この地球に死の[illegible]念をもたらした存在だから、倒すことができないニュクス。そしてそれを呼ぶ宣告者、か。俺たちのシャドウとの戦いが、そんなものを叩き起こすようなものだったとはな。世の中のすべての人間が、影人間になるというあいつの話、確かにその兆候らしきものは出始めている。無気力症の被害の拡大がまさにそれってわけだ。そして気味が悪いことに、無気力症を肯定する声まで出始めている。なにも考えずに生きられる、そういう退廃的な思想が、少しずつ生まれているんだ。そしておそらくそれは、これからさらに広がっていく。ニュクスがやってきて、すべてを滅ぼす、その日に向かって一直線に、だ。認めたくはないが、俺たちさえも、その波に飲まれかけている。体を痛めつけて何もかも忘れる、そんな気持ちにすらなれないなんて、一体いつ以来のことだろうな……。

[illegible]の[illegible]を探していた[illegible]千尋の[illegible]

……あ、先輩！　あの、先月転入してきた、2年生の望月さんという方……また転校されたって本当なんですか……？
……そうですか、やっとお話できるようになったばっかりだったのに……残念です……。あ、あのっ、深い意味はないんですけど！　生徒会室の戸締りしようとしてたら、声かけてくださったんです、「ごめん君の髪がすごくきれいだったから思わず……」って。私びっくりして、男の人は苦手なんですって言ったんですけど、「だったら僕で練習すればいいよ」って……。上級生で、しかも全然関係ない立場なのに、あんな風に言ってもらったの、先輩以外には初めてでした。だからすごく驚いた反面、やっぱりとても嬉しくて……。そうですか、やっぱりもうこの学校にはいないんですね。いろいろ派手な噂もあるみたいですけど、とってもいい方でした！　私もあんな風に、スマートなセリフが言えるように、見習わないといけませんね……。

ストレガの[illegible]を振り返る山岸風花の[illegible]

あ、リーダー。おはよう。やっぱりさすがに遊びに出る気にはなれないよね。私たち、みんなで自分たちなりに問題を整理しようと思ってたんだけど……。やっぱり考えれば考えるほど、行き詰っちゃう感じ。ひとつ思うのはストレガはきっと、この滅びの真実を、ある程度は知っていたんだろうなってこと。彼らのことだから当然私利私欲のために、影時間を守りたかったんだとは思う。でも無理に影時間を消そうとすることで、なんらかの問題が起きることをわかってたからこそ、あんな風にわたしたちにも、作戦行動の是非を問い詰めていたのかなって。……だまされるままに動いていた私たちって、やっぱり彼らの目にはすごく滑稽に映ってたのかな。ひょっとすると今ごろあっちの世界で、幾月さんと一緒に笑ってるかもしれないね。

期待の新人をなくした宮本一志のつぶやき

よぉ。お前今日は部活行くの？　俺は……やべ、さきに結子に謝りにいかねーといけないんだった。あいつさ、ウチのクラスの望月、新入部員に欲しがってたんだよ。なんか勧誘したら逆に茶ぁに誘われて、しかも望月、すげー乗り気だったんだってよ。そんでその場で対抗試合の日程とかまで組んだって。そのガッコ、女子部しかねえのに、マジでやる気だったのかよ。「あんなに水泳をわかってる人いないから！」とか言いやがってよー。俺が一番水泳をうまくできるに決まってるだろ？　そういうワケであいつホントは今週から、ウチの部に来ることになってたんだけど、いきなりの転校じゃん、まいったよなー。……ていうかコレ、なんで俺があいつに謝んだ？　ワケわかんねーよ。……でも結局俺が怒られんだろーなぁ……。

滅びの事実に疲れた 天田乾の放心

あ、おかえりなさい。……みなさん、なんだかんだ言って、ちゃんと学校に行ってるんですね。もちろん僕も登校はしてますけど……。なんにも知らないクラスのみんなが、あんまり気楽に過ごしてるから、あきれるっていうか、なにも知らずにいられることをうらやましくさえ思っちゃいます。未来を知るって、いいもんじゃないですね、とくにこういうよくない話のときは。真実を知ることなく、突然やってきた出来事として受け入れたり、ひょっとしたらそうとも気づかないまま、みんな死んじゃう。そのほうが余計なこと考えなくて、いいのかもしれないです。……目が覚めたら全部夢だったらいいのにって、そんな風に思うの、母さんが死んだあのとき以来です。こんな思いをすることなんて、ふたつとありえないと思ってましたけど、あるところにはあるモンですよね……。

月光館学園高等部２年・友近健二の[illegible]

あー、もう信じられねーなあ。このあいだ中間試験だったと思ったら。もう期末だよ。2年の二学期って行事多すぎ。学校生活をタンノウしてたら、こうやってあっというまに試験地獄に飲み込まれんだよなー。ていうか、竹ノ塚先生ってまじ女子高生好きだよな。俺この話、前にもどっかで聞いたことあるぞ？

そもそも女子高生に吸い寄せられるってなんなんだよ。どんな犯罪者予備軍だよ。さしずめ望月あたりはこの逆だよなあ。あいつが歩いてっと、周りの女子がまじで磁石の周りの砂鉄みたいな動きするもんな。物理もワケわかんねー式とかいいからさ、どうせならああいう引力的なものを研究してもらえると、タメになんのにな。……望月、まさに台風のような男だったな。つぎの学校でも巻き起こるであろう。お前の武勇伝、ここからそっと応援してるよ。

10日 (木) HALF MOON

なんなんだよ……絶対死ぬとか……冗談じゃねえよ、なんでオレらがこんな目に遭ってんだよ！？　オマエのせいじゃんか……オマエが綾時を、「デス」を持ってたんだろう？　あんなとんでもないモン抱えてたくせに、気づきもしねえで大事に育てて、あげくに実験場だったこの街に帰ってくるとか、どんだけヌケてんだよ！　オマエさえここに来なかったら、でっかいシャドウたちが寄って来ることも、影人間がバカみたいに増えることも、なかったんじゃねえかよ！　オマエが来るからオレたち、シャドウとかストレガとか幾月のオッサンとか、あっちこっちから狙われちまったんじゃねえのかよ！　マジ責任取れよ！　綾時殺すだの全部忘れるだの、そういうことじゃなくて、なにもなかったトキに戻してくれよ！！　……わかってるさ、言ってても始まんねーって。でも怖えモンは怖えんじゃん！

順平……気持ちわかるけど、そんな風に言っちゃダメだよ。彼、「デス」を持っててくれたんだよ？　世の中に放り出したら大変なことになっちゃうのを、10年も抱えててくれたんだから。そもそも彼のせいでもなんでもなくて、こんな実験を始めた大人たちのせいなのに。なんの関係もなかった、しかもまだ7歳くらいだった小さな彼が。そんなもの封印されちゃったんだから。それにさ……綾時君を殺せば、こういうの全部忘れて、なにも知らないままで滅びを迎えられるっていうけど、そういうのくやしいよ。ここに来て、みんなに出会って、いろんなことわかったのに、それを失くすなんてさ。大体、綾時君、友だちじゃん。綾時君自身だって、滅びが来るぞ、ざまあみろ、なんて思ってない。自分のせいでこうなっちゃったこと、すごく悲しんでたんだよ？　だからさ、怖いけど、ちゃんと考えようよ……。

試験前の順平を見る真田明彦の呆然

確かに美鶴は「普段通り過ごそう」とは言ったさ。大晦日まではああだこうだ悩んでても、結論なんて出ないんだからな。気負わず思い詰めることなく、そして自暴自棄になることなく、平常心を保つこと。すなわちいつものように日常を送る、というわけだ。しかしな、だからといって、本当に普段通り試験勉強をやっていないというのはどうなんだ？　あれだけ綾時の話にビビってた割には、本当はこいつが一番肝が据わってるじゃないのか？　いいか、俺たちの生活はなにも変わっちゃいない。シャドウと戦いながら日常を送っていたときと同じ、敵が俺たちをじっと待ち構えてる相手に変わっただけだ。「滅び」じゃないところで泣きを見たくないなら、つべこべ言わずにとりあえずは来週に迫った試験を片付けるんだぞ。

勉強の合間に散歩に出てきた伏見千尋の笑顔

あ、先輩！　こんばんは！　……と、コロマルくんも、こんばんは……。私、動物って猫くらいしかなじみがなくって……だから犬もちょっと苦手なんです。だって犬って牙がすごくとんがってるし、吠えるときの声も大きいし、口は大きいし、すごい速さで突進してくるし、もうなにをされてもケガしそうで……。で、でもコロマルくんは大丈夫です。だって先輩が飼ってるんですから。犬は飼い主に似るっていいますし、それならきっと優しい子に決まってます。噛んだりしない、いい子なんですよね……。ちょ、ちょっとなでてみてもいいですか……？　……あ、犬の毛って、けっこうごわごわしてるんですね……それにとっても丈夫そう。なんだか芯の強さを感じさせる体ですね。コロマルくんはきっと、勇敢でたくましい犬なんですね。

13
日
(日)

談話室で女性に囲まれる天田乾の戸惑い

……あ、どうもこんばんは。……美鶴さんがここにいるのって珍しいと思いませんか？　いつもラウンジか自分の部屋なのに。僕もそう思って声をかけたんです。そしたら女性陣に囲まれて、身動きとれなくなっちゃいました。みなさん試験前のはずなのに、よくこんなに話すことありますよね。「そういえばさ」「ていうか」で会話が止めどなく流れていくんです……話題も女性にしかわからないようなのばっかりだし、僕の存在意義も微妙なんですけど、なぜか引き止められちゃって。でも見てくださいよ、このコロマルの顔。すっかりニヤけちゃって……僕も高校生くらいになったら、女性に囲まれることを嬉しく思うんですかね。……あのー、僕、正直そろそろ宿題したいんですけど、戻っていいですかー……。

14
日
(月)
～
19
日
(土)

期末試験

空席を見つめる岳羽ゆかりの思い

一番前、窓側から２番目の席は空いたまま。綾時君、ホントに転校しちゃったんだ。もうこの街にはいないのかな。……彼を通して人に触れていたから、ほんの少しだけ人の性質を持てた、か。彼の中で眠ったまま、彼を通してずっと世界を見てたんだよね。もしかして、彼が順平なんかとつるんだりするから、綾時君までヘンな影響受けちゃって、あんな軽ーい性格になったんじゃないのー？　な、なんて。……綾時君にはこの世界は、どんな風に映ってたんだろう。自分の存在が世界を滅ぼしちゃうんだって、あんなに泣くんだもの、きっとそうするには惜しいって思えるくらいには、価値のあるものだったんだよね……。「デス」とか「宣告者」とか関係なしに、ただの友だちとして初めからやり直せればいいのにね……。

20日（日） ツリーを飾りつける山岸風花の祈り

あ、リーダー。見て、クリスマスツリー、飾ってみたの。ちょっと控えめだけど。カウンターの上に置くくらいが、ちょうどいいかなって。……私ね、クリスマスの目的って、みんなを元気づけることだと思ってるの。こうしていろんなオーナメントで飾られた街で、年に一度の華やかな気持ちを分かち合うのって、とても素敵だよね。辛いことがあっても、綺麗なイルミネーションを見てると、ああ頑張ろうって思える。なにより不思議と一体感を感じるよね。だからなんとなくでもいいの、みんなで一緒に楽しみを迎えようって思えるのが大切だと思う。もちろんキリスト教徒でもないのにとか、商業主義だとか、形骸化してる部分もなきにしもあらずだとは思うんだけど。来年もこうして、クリスマスを迎えられたらいいね……。

21日（月） クリスマスを目前に控えた伊織順平の興奮

おいおいおい！　なに腑抜けた顔してんだよ！　とうとう来ちゃうんだぜ？　年に一度のビッグイベント・ハッピーメリークリスマス・イン・2009が！　ここでバッチリ花を咲かせるかどうかで、年末年始3学期、そして来年度の高校生活が、かぐわしいシャンプーの香りで満たされるか、はたまたヤローだらけの汗ッ臭いカオスに放り込まれて、口で息しながら涙を流すかかが決まっちまうんだぞ！？

しかもだな、今回に限っては、次回があるかどうかもわかんねえときてる！　ひょっとすると人生のラストクリスマスかもしれないんだぜ？　これは悔いの残らねえように、とりあえず戦っとくしかねーよな！　……わたくし伊織順平、上はボウズの刈り込みから、下は足の指の間まで、すみずみまで磨き上げました！

かかとも背中も超ツルツル！　お恥ずかしながらムダ毛の処理まで完ペキです！　どこからどう攻めても、あるいは攻められようとも、寸分のスキもございません！　……タルタロスに出張ってシャドウとも戦う。カワイコチャンとの甘い夜も守る。どっちもやらなきゃならないのがヒーローの辛いところだ。覚悟はいいか？　オレはできてる！！

22日（火） 学校帰りに外食を楽しむ桐条美鶴の言い訳

放課後に制服のままで飲食店に立ち寄るなど……以前の私では考えられないことだな。君とこうやって過ごして初めて、こうした行為にいろんな意味があったんだと気づくよ。多くの学生が友人と軽い食事を取ること、それは空腹を満たしたり、意匠を凝らした食べ物を楽しんだりするのが目的じゃない。帰宅途中という公から私へシフトする時間に、親しい仲間と食卓を囲むというシチュエーションそのものが、親睦をより深め合う行ないとして機能しているんだ。そして確かに君と過ごす時間は、なにものにも代えがたい。いま我々が抱える問題は非常に難しく、大晦日の「約束の日」に最大限に注意を向けなければならない。しかし……無責任なことではあるが、そういった問題を少しの間忘れて、この瞬間を楽しみたいと思ってしまうな。それにもうすぐ、く、クリスマス……ということもあるし、な。

23日（水） 天皇誕生日 クリスマスの情報に驚く岳羽ゆかりの失笑

こないだ雑誌見てたら、すさまじいランキングが載ってたの。その名も「プレゼントの希望金額」。これって結構すごい話だよね。「希望」っていうところからしてもわかる通り、要はもらう側が「いくらくらいのが欲しい」って言っちゃってるわけだもんね。まあ、そういう私もさ、普段だったらこーゆーネタって飛びついちゃうよ？

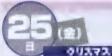
「平均金額も出せないなんて、私のこと愛してない証拠じゃん！」とか言ったりとかね。でもやっぱ今回ばかりはさすがにそんなテキトーなこと言えないっていうかさ、みんなと一緒にどうこう言い合う気にはなれなかったよ。お金では買えない、値段がつかない、替えのきかないもの、背負ってるんだもんね。まさに「心がこもってればなんでも嬉しい」気持ちだよ。……これ、一応参考までに、私の意見だからねっ。

24日（木） クリスマス・イブ

コロマルとともにモールのツリーを眺める天田乾の希望

うわあ、ここのツリーはすごいなあ！ 電飾をツリーが取り囲んでるなんて、ポロニアンモールはやっぱりおしゃれな場所なんだなあ。……クリスマスツリーを見るの、いつ以来だろう。去年もおととしも、母さんがいなくなった後遺症で、クリスマスどころじゃなかった。毎年母さんと一緒にクリスマスを祝ってたのに、なんでそんな当たり前のことができなくなったんだって思ったら、すごく空しかった。悩みもなくにぎやかにしてる奴らを見てると、馬鹿みたいだって思ってた。ねえ、コロマル。クリスマスってこんなにキレイで楽しくて幸せなものだったんだね。僕ずっと忘れてた気がするよ。だからせめて2年分を取り返したいからさ、来年も再来年もこうやって見に来られたらいいのにね。

25日（金） クリスマス

不穏な空気を察知した伊織順平の動揺

うおーい。帰ってんなら、いまからはがくれ付き合わね……？ な、なんだ、この扉の向こうから漂ってくる、甘く悩ましい気配はッ！？ そしてオレとは無縁の意味深な会話……「貴方に触れる」？ 「充実を感じる」！？ はっ！ そういえば今日は25日……世間では24日のイヴのほうが重視されるが、本来は今日こそがまさに聖なる夜……！ おいおいどーなってんだ！？ 隣部屋のオレにひとッ言の相談もなしに、お部屋デートになだれ込みかよ！

チクショー、こーなったらドッキリ調に乱入を……いかん、ラブな空気が目に沁みる！ ドアノブに手をかけることすら叶わねぇ！！ ……なぁんてな。しゃーねえ、オレも男だ、見て見ぬフリをしてやろう。ただし世界を救っちまったら、そんときはキッチリ追求させてもらうぜ！

26日（土） 終業式

終業式を迎えた西脇結子のワクワク

クリスマス、とうとう終わっちゃったねー。早くも11月くらいから盛り上がるっていうのに。終わるときはすごく唐突なんだもん。毎年のことだけど、ちょっと肩すかしだよねー。でも今日あたりにケーキ屋さん行くと、売れ残りのホールケーキとか、お菓子が詰まったブーツとか、すごく安く買えるんだよ。せっかくクリスマスのために作ったモノなんだしさ、敢えて余韻を楽しんでもいいと思うんだよね。てか、私食べ物のことばっかり？ そ、そんなことないよ、このあとはお正月だしね、門松出したり注連縄飾ったりして、あとは年越しソバやおせちやお雑煮を……。う、うーん、なんだかしゃべるほどにドツボにはまってるカンジ……。とにかく。冬休みは部活ないから、寮のみんなやご家族と有意義に過ごしてね。じゃあまた来年！

冬休み

風花の決意を聞かされた伊織順平の思い

……昼間にさ、ポートアイランドの駅ンとこでボケっとしてたんだ。あそこ、初めてチドリと逢った場所なんだよな。なんつーの？　思い出にひたるじゃねえけど、元気もらいたい気分でさ。そしたら風花と逢ったんだよ。あいつちょこちょこ実家に顔出してんだっつって、今日も出かけてたみてえなんだけど。なんつーか、驚いたわ。寮に来たころはなにしても泣きそうな顔してて、オドオドしたカンジだったのに、もう私なんでもできるから！　みたいな、すげぇ強え顔してんの。あいつ変わったよなあ……。やっぱりみんなで戦ってきたのが、影響してんのかね。……なんかさ、ここにきてもちょい迷ってる気持ちあったけど、あいつに背中押されちまった気分だよ。ああいうの見せられちまうとさ、やっぱ負けてらんねーよな！

特別警戒にあたる黒沢巡査の年末

……なんだ、えらく久しぶりじゃないか。ここひと月ほど、お前んとこのは、ほとんど誰も来てないぞ。まあ俺も月光館の理事長の話やら、桐条のご当主の件やらは聞いている。身内でああいうのがたて続けに起きちゃ、戦いばっかってわけにもいかんだろう。特にご令嬢は今や高校生ながらに、巨大企業を背負っちまったわけだしな。それにしてもここ最近の街の情勢は、かなりヤバい。無気力症の奴らはちっとも減らねえし、おまけに今度はあのビラだ。年末ってのは犯罪が増えるのが昔っからの決まりごとだが、今年は半端なことじゃあ済まなそうな予感がするな……。そういうわけで俺は年末年始は、いつも以上に出ずっぱりになるだろう。必要なものがあるなら、俺の機嫌がいい今日のうちに買っておいてくれよ。

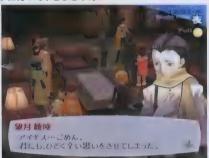
部員の表情を観察する岳羽ゆかりの感想

最近みんなの顔つき、微妙に変わってきたよね。綾時君の衝撃の告白のあとなんか、夢も希望もなくなった！　みたいな。正直ヤバめな空気が漂ってたけど。なんだかんだで、みんな何かつかんだのかもね。まあ美鶴先輩とか真田先輩は基本がクールフェイスだし？　風花は言われなくてもはなから真剣そのものだし？　キミはキミでいっつもシレっとした顔してるしさ。わかんないっちゃわかんないのよ。そういう意味ではやっぱり順平よね。ちょっとまえまでただのバカだったのに、いまじゃどうよ？　かなりイケてるバカになっちゃったもん。いっつもあれくらい覚悟決めた顔してたら、下級生から頭が軽いだのなんだの言われることもないでしょーに。……綾時君、もうすぐ来るね。私の気持ちは、もう決まったからね。

アイギスの変化を目の当たりにした天田乾の驚き

「修理」から戻ってきたアイギスさん、なんだか雰囲気変わりましたね。修理中にいろいろいじられちゃったのか、それともやっぱりあの綾時さんとの戦いで、なにか思うところあったんでしょうか。前まではちょっと面白い、さすが「人間のフリしたロボット」だったのに、今はすっかり「優しいお姉さん」に思えます。外見だって同じはずなのに、別人というか、すごくかわいくなったというか……い、いい感じだと思います。今までの戦いって、アイギスさんにとっては「任務」の一言で終わっちゃうものだったわけですよね？　でもやっと僕たちと同じ場所も立ってくれたんだなあって感じるんです。アイギスさん自身には「死」はないはずなのに、それでも僕たちと同じ目線で、あの「滅び」と向き合ってくれるんですよね。

綾時を見送った伊織順平の笑い

……んだよー、あいつ、すっかりよそよそしくなっちまって、まー。困っちゃうねえ、自分の意見にコシツするヤツってのはさ。言いたいことはわかるけどよ。はいそうですか、なーんて納得はできねえよな。ったく、オレたちの「露天風呂の誓い」を忘れやがってよー。いわばあのときオレたちは、命を預けあった運命共同体だったワケだぜ？　……って、まあそれはおいといて。要は、いくらソレがラクな方法でもさ、なーんも忘れてさっぱり死んじゃおうぜ、なんてナシナシってな。しかもそれがアイツを殺すなんつーことなら、なおさらゴメンだっつーの。ニュクスが絶対の死を持ってくるってんなら、倒しちまえばいい！　結局それだけのことなんだもんな！　……あいつ、けっこー繊細でナイーブだからさ、きっと心細くて泣いてんだって。だから来月、タルタロスまで逢いに行ってやろうじゃん？

かつて望月綾時だったものの思い

……やっぱり君は、僕に手を下せなかったね。僕たちが友だちとして出会ってしまったから、情が移っちゃったのかもしれないね。でも僕は何度も忠告した、「宣告者」である僕が連れてくるのは絶対の死だ。努力とか意志の力でなんとかできるようなものじゃない。生きとし生けるものが例外なく持った、「生きる」対偶としての「終わり」が。避けようのない決定事項として、すべての人間の上に訪れるものだ。みんな知ってるはずなのに、自分のこととして認識しなかった「死」……それを迎えたときに君たちは、その圧倒的な事実の前に恐怖し、絶望せずにはいられない。だから僕はせめて、すべてを忘れて終わりを迎えてもらおうと思った。僕を育ててくれた君にだけは、それを叶える力があったのだからね。……こんな形になってしまったけど、君に出会えたこと、嬉しかった。つぎに逢うときまで元気で。……よいお年を。

わたくしの依頼もいよいよ佳境。今回のお願いは、タルタロスを探索し、あるものを手に入れていただくことにいたしましょう。いずれも輝かしい伝説を携えてその声を轟かす、天下の名刀でございます。お察しの通り、おいそれと見つかるものではないでしょう。塔の気まぐれで姿を見せるという、金色の手文庫になら、あるいは収められているやもしれません。あなたのペルソナに磨きをかけるという報酬目指して、どうぞご尽力くださいまし。……あら、最後の依頼でございますか？　うふふ、それは時が満ちてからのお楽しみでございます。

タルタロス探索関連の依頼

No	依頼内容	報酬
87	数珠丸恒次を持ってきて。	カップオブナイト
88	鬼丸国綱を持ってきて。	ソードオブキング
89	三日月宗近を持ってきて。	カップオブキング×２
90	大典太光世を持ってきて。	ワンドオブキング×３
91	妙法村正を持ってきて。	ソーマ×２
55	最強なる者を倒せ。	全能の真球

幸運が味方すれば、まれに現れる金色の箱から見つかることでしょう。

禍々しく、そして美しい姿。貴重な報酬に値する依頼と言えますわ。

お待ちしています

久しくめぐり合うことのなかった、わたくしが認める腕利きの方との手合わせ。楽しみですわと申したら、あなたは女の戯言とお笑いになるのでしょうか？

1月

January

降りる滅びの母　絆が結ぶ契約の証

決定された滅びの結末を待つこと。死が万人に等しく訪れるものでありながら、それは心を脅かさずにはいられない。終末の予感に人々の心は蝕まれ、世間は死を待ち焦がれる人々で満たされてゆく。シャドウをいくら狩ろうとも、もはや人々の死への憧憬は止まらなくなっていた。シャドウの正体、それは謎の化け物でも悪の手先でもない。人が自分の弱さや醜さを心の中に抱え切れなくなったとき、自制心という名の堤防を越えて意識から溢れ出した、負の感情そのものだ。ニュクスとはそういった感情を人にもたらした原初の存在であり、人を甘く優しく受け止める、弱さそのものでもある。だから倒せはしないのだと、綾時は言い残していた。しかしそれでも彼らには一縷の望みがある。自分たちの持つペルソナ。その本質こそシャドウと同じだが、己の弱さを克服し、自らの意志で意識の淵から引きずり出したこの力を以ってすれば、あるいは、と。

シャドウと同じ力を武器に、シャドウの太母と対峙する。かつて綾時であった存在・宣告者デスの導きによって、滅びの母ニュクスがタルタロス降臨するのは、1月最後の満月の夜——

2010年1月

日	月	火	水	木	金	土
					1 元日 【event】初詣 【タ■タロス】憂鬱の庭アダマ215～254F■放	2 【[illegible]】結子
3 【散歩】文吉さん	4	5	6	7 【散歩】アイギス	8 始業式 【授業】現代文 【event】順平の友情 【コミュ】「アイギス」最短発生	9 【散歩】千尋
10 【散歩】アイテム入手	11 成人の日	12	13 【[illegible]】千尋	14	15 【授業】歴史	16 【[illegible]】美鶴
17 【ビデオ】コロマル	18	19	20	21 【event】吉野千鳥	22 終業式 【授業】現代文 【授業】数学 【散歩】コロマル	23 【散歩】結子
24 【散歩】友近	25 進路相談 【授業】英語 【event】進路相談 【event】アイギスの決意	26	27	28 【[illegible]】現代文	29 【散歩】全員で	30
31 世界の終わる日 【event】■■の号令 【battle】ジン戦 【battle】タカヤ戦 【movie】ニュクス降臨 【battle】ニュクス・アバター戦 【event】大いなる封印 【movie】滅びの始まり 【movie】命のこたえ 【movie】影時間の終焉						

【event】 発生するイベント
【movie】 見られるムービー
【battle】 イベントによる強制戦闘
【コミュ】 各コミュとのイベント、新たにコミュが発生する場合や、各コミュがランクアップするものを示す
【仲間】 特別課外活動部メンバーへの加入や一時離脱、脱退
【ビデオ】 作戦室で視聴できるビデオの追加
【通販】 通販で買えるアイテムとその値段
【授業】 授業の教科
【試験】 試験の教科
【依頼】 エリザベスから受ける依頼のうち、日付が限定されているもの
【散歩】 コロマルとの散歩。寮のメンバー以外で対応するコミュが発生していないときは主人公ひとりで行なう
【タルタロス】 その日の探索の可否や仲間のコンディション、各階層の開放

1日（金）元日

興奮が理解できない 天田乾の年初め

約束の日の大晦日はもう昨日のことになってしまいましたね……僕たち、すべてを忘れて生きるんじゃなくて、滅びの日の訪れを待つことを、選択してしまったんですね。でもただおびえて待つわけじゃないです。絶対に無理って言われたニュクスを倒すこと、これをやり遂げるために、できるところまで力をつけておきましょう。初詣でもちゃんとそうお願いしてきました。みんなで一緒に祈ったんだって思ったら、なんだか気持ちも昂ります。……そういえば順平さんは、ひとりだけ別のことで興奮してたみたいですよね。「あのこと」、なんでそんなに重要なんですか？　もし本当だったとしても、どうせ着物で隠れてるんだから。見えないじゃないですか。とくにアイギスさんなんて、いわばもともとハダカなわけでしょ？　ホント大人の男の人って、ときどきわけのわからないこと言いますよね。

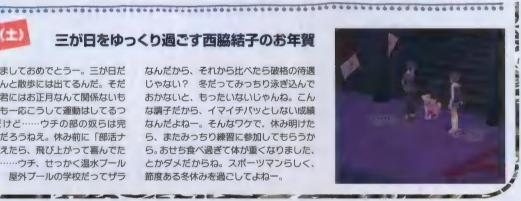
初挑戦の食べ物におののくベベの恐怖

……ツイニ、ツイニコノ日ガ来チャッタディス……！　日本ニ留学スルト決メタ日ヨリ、イツカハコノ試練ニ挑ムトキガアルヤモト案ジテハイヨウトモ、イザ目ノ前ニシテミルト、恐ロシサニ拙者ノ肝ッ玉ガ縮ミ上ガッチャウ切ナイ気持チデゴザル……！　故郷ニテ待ツ叔父上叔母上ヲ思ヘバ、コノヨウナ所業デ身ヲ危険ニ晒スナド、モッテノホカト罵ラレルヤモシレマセヌ。シカシナガラ日本人ト生死ヲ共ニシ、日本ノ文化ニ命ヲ預ケルト誓ッタ身。ヨッテ拙者ハ勇気ヲギュウッットフリシボッテ、「毎年死者ガ続出スル」ト言ワレル、悪魔ノ食べ物ヲペロリトイタダクディス！　……ソレニシテモ、コノ真ッ白デツルリトシタ外見カラハトテモトテモ、ソンナオドロオドロシイイチモツトハ思エナイノガ、サスガ本音ト建前ノ国。優シイ見タ目デ油断ヲ誘ウ、ナント恐ロシキヤツガラ……コノ「オモチ」、アナドリガタシ……！！

2日（土）

三が日をゆっくり過ごす西脇結子のお年賀

あ、明けましておめでとうー。三が日だけど、ちゃんと散歩には出てるんだ。そだよねー。犬君にはお正月なんて関係ないもんねー。私も一応こうして運動はしてるつもりなんだけど……ウチの部の奴らは完ペキ寝正月だろうねえ。休み前に「部活ナシ」って伝えたら、飛び上がって喜んでたもんなあ。……ウチ、せっかく温水プールなんだよ？　屋外プールの学校だってザラなんだから、それから比べたら破格の待遇じゃない？　冬だってみっちり泳ぎ込んでおかないと、もったいないじゃんね。こんな調子だから、イマイチパッとしない成績なんだよねー。そんなワケで。休み明けたら、またみっちり練習に参加してもらうから。おせち食べ過ぎて体が重くなりました、とかダメだからね。スポーツマンらしく、節度ある冬休みを過ごしてよねー。

3日（日）

世間に便乗してボロ儲けのたなか社長の笑い

はあ～い、時価ネットたなかの時間よお！　本日紹介する商品はこちらッ！　これがないと救われない！　"救済バッヂ"をご家族分の4個セットでご提供！　これを身に着けているだけで、世間を脅かす「滅びの日」から、みなさまをバッチリ守っちゃいます！　いざというときにも安心の、防災セットもおまけにつけて。お値段なんとニッキュッパ！　あぁ～っと、電話がじゃんじゃん鳴ってるようですね！　ただいま電話、大変つながりにくくなってますよー！　時間を置いておかけ直しいただいて、ぜひともゲットしてくださいね～！　あ、たったいま売り切れたようです！　完売です！　残念無念！　本日はこれまで！　それではまた来週の日曜に、このチャンネルでゲッチュー！　……あらあら、今日はまた随分売れちゃったじゃない。ホント消費者って、世間の評判にコロッといっちゃうんだから。ちょっと不安をあおって同情してあげて、大丈夫よと太鼓判を押す。これだけであっというまに信用してくれちゃうんだもの。そんなだから平気でこんなスレスレのモノつかまされちゃうのよ～。搾取される側が、いつまでたってもする側になれないのは。こういうところの差なのよねー。

4日（月）

街の様子を見守る桐条美鶴の懸念

大晦日の決断から4日……影人間の増加の速度ときたらどうだ。そして下らないカルトの蔓延。あんなペテンなど、普通なら見向きもされまい。なのに人々がこぞって惹かれるようになっている。あの集団が主張している「信じるものは救われる」などというつまらない常套句さえ、すがりたいと思わせてしまう、そんな社会になりつつあるんだ。あの日、すべてを忘れることを選択していたら、我々だけでなく世間もまた、恐怖という感情を捨て、こんなことにはなっていなかったのかもしれない。あるいは急速に変わりゆく世の中にさしたる疑問を抱かず、滅びの日まで突き進んだのかもな。「if」への憧れ——人は「もしも」という気持ちを捨てることはできない。しかしこの選択を間違っていたとは、思いたくないものだ。

5日（火）

被害の拡大にあせりを見せる真田明彦のつぶやき

これまでのシャドウがらみの事件が大きな騒ぎにならなかったか。それは影時間の出来事に対する、一般人の「記憶の補正」のせいだ。普通ではありえない事件が起こった。しかもそれは存在しないはずの時間に起きたものだった。この二重の矛盾を埋め合わせるために、「普通」であるなにかに置き換えられる。そうして、単なる行方不明事件や誘拐事件、あるいは人為的な事故として、社会に溶け込んできたんだ。しかしそれにも限界がある。これだけシャドウの被害が乱発するようになってくると、そういう補正が間に合わない。それらが原因も謎、犯人も謎の不穏な事件として露呈するから、みんなの不安が煽られてしまうんだ。影時間ごとシャドウを消さない限り混乱も収まらないってのは……なんとも荷が重いものだな。

6日（水）

松の内に神社を訪れる文吉爺さんの新年

おや、明けましておめでとうさん。アンタもお正月からお散歩かい？　ワシはちょっぴりおせちを頑張り過ぎちゃったんでな、買い物ついでに腹ごなしじゃよ。最近はお正月でもちゃあんとお店が開いとって便利じゃのう。息子が小ちゃいときなんて、3が日はもちろん、下手すると7日までお休みじゃから、おせち料理はお祝い料理でもあり保存食でもあったワケじゃよ。田作り、お煮しめ、お豆に紅白なます、それから甘い栗きんとん。みんな日持ちがする食べ物じゃの。……栗きんとんと言えばな、ワシ、若いときはヰケヰケだったじゃろ？　寡黙でえすぶりの利いたミリキでおなごたちをキャーキャー言わせようと思うて、鴎外さんの小説を真似て、きんとんを丼で食っとったんじゃよ。ほれ、あるじゃろ？　そういう小説が。「殿方が甘いものを好きだなんて可愛らしい」とかなんとか持てはやされて、両手に花とはあのことじゃ。じゃがあのころのワシを知る婆さんは、いまでも正月が来るたび、あてつけのように山のような栗きんとんを食わせよる……うぷ、思い出したらまた胸焼けがしてきたわい。アンタ、モテモテさんみたいじゃけど、気になるアイツの前では、うかつなことはせんようにな。

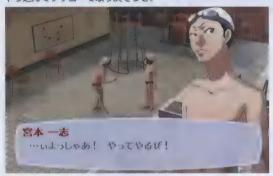
7日（木）

始業式を控えた小田桐秀利の意欲

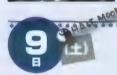
いよいよ明日から3学期……3年生は進学や就職を控え、そのせいで学校全体が慌しくなる3ヵ月だ。その影響は少なからず1、2年生にも及び、来年、再来年の自分たちを投影して、焦りと不安を感じ、ともすれば風紀が乱れがちになる。会長を始め3年生の役員は、生徒会運営どころではないだろうからな。我々2年生の指導力が問われることは間違いない。しかし気になるのが、ここのところ見かけるようになった、詐欺まがいの下らんグループだ。あのビラをばらまく勧誘にたぶらかされて、どうもうちの生徒も活動に参加しているように見受けられる。一部の分別のない生徒の、ヒマつぶしの遊びなんだろうか、校内にまで持ち込まれるとロクなことにならないからな。生徒たちの動向に関しては、十分に注意を払う必要があるだろう。

8日（金） 始業式

早くも部活に燃える宮本一志の意気込み

　よう！　なんか冬休み明けたらえらく街ん中がにぎやかになってんのなー。俺田舎の婆ちゃん家行ってたじゃん？　向こうじゃこんな流行り全然ねえからさ、こっち帰ってきてマジ驚いたぞ。つうかカルトだかナルトだか知らねえけどよ、あの張り紙のウザさはただごとじゃねーよ。どんだけまき散らしたら気がすむんだ？　あれのおかげでポートアイランド駅前とか、ただ歩いてるだけでも滑ってこけんのな。ヒザとかまじヘンな力入っちまうし勘弁して欲しいぜ、走り込みすんのにジャマでしょーがねえっつうの。ま。環境がどうであろうと、文句言わずに練習をこなす、そういう根性がねえと早瀬には勝てねぇけどな！　お前今日は当然部活来んだろ？　正月のあいだになまっちまったぶん、筋トレやり込んでソッコーで取り戻そうぜ。

アイギスの笑顔を見守る順平のオドロキ

　な、な、さっきの屋上でのコトはな、ちっとハズいけどオレっちのマジ告白だからよ、オマエもシンシに受け止めて、期待に応えるようにゼンショしないといけねーんだぜ！　……お、アイちゃん、まだ帰らないの一？　こんなムッツリ君なんて放っておいて。オレと一緒に愛をささやき合いながら逃避行下校しなーい？　……え。まじ？　ホントにコイツを待ってたの？　つーかアイギスがそういうこと言い出すのって珍しくね？　いつも「あなたはいつも異なる女子生徒と帰宅されているようですね。世間ではいわゆる女泣かせというであります。その節操のなさ、褒められたことではないとゆかりさんより聞いておりますが、少なくともあなたの身の安全は確保されるようですので、どうぞお帰りください」とか言ってたのに、どういう風の吹き回しだよ。しかもなんか、えらくしおらしくなっちゃってまあ……。オマエもオマエだ、下級生、女子マネ、古本屋のマダムに小学生ときて、今度はロボって。守備範囲広すぎだろ、常識的なハナシ。

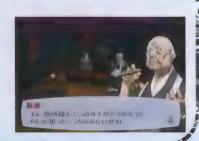
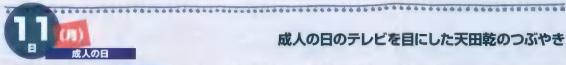
9日（土） HALF MOON

新しい学校で３学期を向かえた舞子の手紙

　おにいちゃんへ。舞子はお父さんとお母さんのリコンで、引っこすことになりました。どっちかえらばないといけないのは悲しいけど、お父さんはひとりでも大じょうぶなので、お母さんといっしょにくらすことにしました。せっかくできたお友だちと別れわかれになるのはさみしいです。それにオクトパシーのたこやきが食べられなくなるのもさみしいです。でも、おにいちゃんと会えなくなるのが、一番さみしいと思いました。おにいちゃん、舞子のこと忘れないでください。なぜなら、おにいちゃんは無口で女せいにオクテなので、舞子がおよめさんになってあげないと苦労をするからです。新しいお家の近くにもワックがあるので、お母さんと食べにいこうと思います。おにいちゃんもワック食べて大きくなってね。それではまた。舞子。

10日（日）

ひとりブランデーを飲む無達の嘲笑

　……なんでぇ、また来たのかよ。てっきりそのヘンのやつらみてえに、魂の救済と汚れのない来世だかなんだかを追っかけて、どっかに行っちまったかと思ってたぜ。くだらねぇよなあ、滅びは偉大な天命なんだとよ。そんであいつらがそれをまっとうするために。俺らはおとなしく見守ってるんだと。ケッ、馬鹿馬鹿しい。教えってのは人生のヒントなんだよ。全部丸投げしとけばあとは全部やってもらえて。待ってるだけで極楽浄土、なんて都合のいい話、ほんとはどこにもありゃしねえのさ。よく覚えときな。わしらは生きてんだ。汚ねえこととか馬鹿みたいな不条理も、避けて通れねえんだよ。それを認めて受け入れてでも、己を捨てずにしがみつかなきゃなんねんだって言えるのが、選ばなきゃいけねえ道なんだよ。

11日 (月)

成人の日

成人の日のテレビを目にした天田乾のつぶやき

……成人の日、か。20歳になった人たちが、そのお祝いをする日ですよね。みんなただ着飾ってばっかりに見えますけど、お酒もタバコもコクミンネンキンも20歳からってことは、やっぱり大人になったってことの証拠なんですよね。真田さんや美鶴さんは再来年、リーダーさんや順平さんたちは3年後ですか。……僕はまだ成人するには10年近くかかります。遠いですよね。でも前はただ力が欲しくて、早く大人になりたかったですけど、今はちょっとちがうんです。ちゃんと世間に認められて、自分の力で人生を選んでいける、そういう生き方の区切りとして、成人の日を迎えたいです。それが母さんや荒垣さんの死に報いるための、僕なりの決着のつけ方だと思うんです。だから僕、戦います。あと3週間、頑張りましょう！

12日 (火)

街の様子を眺めるストレガ・ジンの笑い

シャドウを全部倒してやったら、やって来たんはもっとごっつい死神やった。おもろいハナシやで。あいつらが人のためやとか言うてやってたんは、所詮は自分たちのええようにっちゅうだけのことで、結果はこの有様や。ほんま笑かしてくれるわ。タカヤが言うにはニュクスとかいうヤツも、結局人に望まれたから出てきたんやっちゅうハナシやけど、もしほんまにそやったら、オレらはまさに救世主で、それをジャマしようとするあいつらは、いらんことしぃっちゅうわけやな。……ワシはタカヤについていくわ。ワシらをこんな風にしよった桐条の連中に腹立つ気持ちは変わらんが、なによりも大事なんは、タカヤを支えたることや。あの最低最悪の闇の中からワシやチドリを救い出して、自暴自棄になっていたワシらに。生きる力を与えてくれた。せやから恩義に報いなあかん。一緒にあのアホらの顔を笑えるねんやったら、クスリで逝こうが滅びで死のうが、どっちでもおんなしやわ。

過ぎし日に思いを馳せる眞宵堂店主の微笑

あんたがココへ来るようになって、もう随分になるねえ。10年前に桐条さんところを辞めたとき、アタシはもう二度と、シャドウなんかには関わらないって心に決めてた。だってシャドウの出所はほかでもない、人の心なんだよ？　人の恐怖や悲しみから産み落とされた存在を、こっちの都合のいいように利用しようってんだよ？　正気の沙汰とは思えないね。桐条さんがご当主の考えに胸を痛めていたんだってことは、あとになって知ったけれど、そんときにはただの下っ端の研究員だったアタシにはわかりはしなかったしね。……それが、いまになってこうやって捨てた過去と関わっちまった。隠遁生活さながらに、密かに骨董品屋でもやってようって思っていたのにね。本当にアレは因果なモノだよ。……けどアタシの前に現れたペルソナ使いがあんたでよかったよ。その力をちゃんと、使うべきもののカタチにしているみたいだからねえ。

13日 (水)

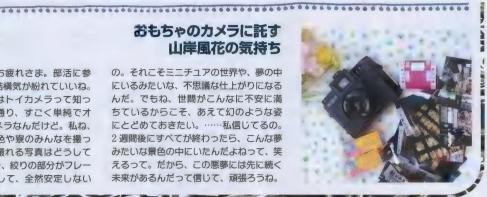
コロマルの姿に託す伏見千尋の想い

あ、こんばんは。今日もコロマル君、元気そうですね。……私もすっかりコロマル君のこと、なでられるようになりました。大進歩です！　先輩やコロマル君から勇気をもらったからです！　いつまでも怖がったり失敗を避けてても、前には進めないんだって。だから……勇気を出しついでに、もうひとつ言っちゃいます！　さ、最近やたらと物騒ですし、テレビでも不安になることばっかりで、みんな落ち着かないみたいですけれど……でも私、先輩のこと、どんなときでも支えてみせます。非力ですけど、先輩の力になろうって思う気持ちに。ゆるぎはないです。だから……私がいるってこと、忘れないでくださいね。……な、なんて。テレビの観過ぎでしょうか？　お芝居っぽいセリフでしたね。ふふっ。またあ明日も頑張りましょうね。

14日（木）

おもちゃのカメラに託す 山岸風花の気持ち

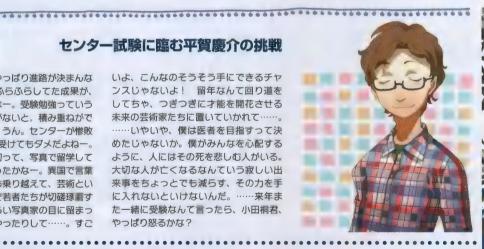
あ、リーダー、お疲れさま。部活に参加してるだけでも結構気が紛れていいね。……ね、リーダーはトイカメラって知ってる？　その名の通り、すごく単純でオモチャみたいなカメラなんだけど。私ね、いまこれで街の景色や寮のみんなを撮ってるの。構造上、撮れる写真はどうしてもピンボケだったり、絞りの部分がフレームに溢れてきたりして、全然安定しないの。それこそミニチュアの世界や、夢の中にいるみたいな、不思議な仕上がりになるんだ。でもね、世間がこんなに不安に満ちているからこそ、あえて幻のような姿にとどめておきたい。……私信じてるの。2週間後にすべてが終わったら、こんな夢みたいな景色の中にいたんだよねって、笑えるって。だから、この悪夢には先に続く未来があるんだって信じて、頑張ろうね。

15日（金）

ストレガのやり口に愛想を尽かす岳羽ゆかりの嫌悪

あのカルトの首謀者がストレガだったとはね。……あいつらってさ、人の不安につけ込んで、人を操ってるんだよね。こっちがどうしていいかわからなくなってると、あの達者な口に丸め込まれて引きずり込まれちゃう。正直やり手だと思うよ。実際、事情を知らない普通の人にとっては、■の事件があちこちで起こる今の状態って、恐怖に映ると思う。早々に白旗揚げて諦めモードに入って、どうにでもなれって思うのも仕方ないのかも。でもそれ面白がってるのって、サイテーだよ。幾月との一件のときはさ、ひょっとしたら滅びを防ごうとしてたんじゃないの？　って思ったこともあった。けど今はわかる。あいつらは結局、人を笑いたいだけ。手の平で躍らせて喜んでるだけ。そんなやつらに「救い」なんて、マジ語って欲しくないんだから！

16日（土）

センター試験に臨む平賀慶介の挑戦

……いやぁ～、やっぱり進路が決まんなくて秋くらいまでふらふらしてた成果が、完璧に出ちゃったなー。受験勉強っていうのはちゃんと覚悟がないと、積み重ねができないものみたい、うん。センターが惨敗だと、今年は二次を受けてもダメだよねー。いっそのこと思い切って、写真で留学してたほうが有意義だったかなー。異国で言葉の壁も文化の違いも乗り越えて、芸術というひとつの志の下で若者たちが切磋琢■する。そのうちにえらい写真家の目に留まって、作品展なんかやったりして……。すごいよ、こんなのそうそう手にできるチャンスじゃないよ！　留年なんて回り道をしてちゃ、つぎつぎに才能を開花させる未来の芸術家たちに置いていかれて……。……いやいや、僕は医者を目指すって決めたじゃないか。僕がみんなを心配するように、人にはその死を悲しむ人がいる。大切な人が亡くなるなんていう寂しい出来事をちょっとでも減らす、その力を手に入れないといけないんだ。……来年また一緒に受験なんて言ったら、小田桐君、やっぱり怒るかな？

風花のメールを一読した森山夏紀の感想

明けましておめでとう。いよいよ4月から3年生だね。最近おかしな事件が多いけど、夏紀ちゃんの学校は大丈夫？　不安に感じるときには自分がひとりって思うんじゃなくて、友だち同士のつながりを云々。って、バカだなー、風花。アタシのこと心配してる風に書いてるけど、これ100%アンタ自身が怖がってんじゃん。なんかあるとすぐ尻込みすんのは、やっぱり変わってないんだね。かよわいのもいいけどさ、もっと根性入れないと、ブッつぶされるってのにねー。よしよし、いっちょ励ましのメールでも入れとくか。『アタシは大丈夫、風花こそびびってんじゃないの～？w　寮のみんなとしっかりやりなよね。自分の信じることしたらいいんだよ、大コケが怖くてやんなかったことは、あとでマジ自分に腹立つから。ファイトだぞw』

カルトに染まる人々を静かに見つめる 神木秋成の気持ち

……やあ、久しぶりだね。僕たちが夏から秋、そして冬へと季節を渡ってゆくあいだに、街はひどく様変わりしてしまったみたいだ。みんなが不安に怯え、すがれるものを探してさまよっている。そんな風にもがかなくても、命の炎が尽きるときは必ず来るし、そしてそれは誰の上にも例外なく訪れるというのにね。ああだけど、その不安はまさに生きている証だよ。自分の命の終わりがもっとずっと先だと思っていたからこそ、予期せぬ終焉に戸惑い、自分を見失ってしまうんだ。これは命がはぜるきらめきなんだよ。だから君のようにすべてを受け入れたような顔をして。そのくせちっとも諦めた素振りを見せないなんていうのは、本当はとてもめずらしいことなんじゃないかい？　……僕もこの狂宴がどんな終幕になるのか、ちょっと興味をそそられるんだ。そのときが来るまでここに座っていられるなら、君の目にはそれらが一体どんな風に映ったのか、それを聞かせておくれよ。

人々の奇行を観察する 青ひげファーマシー店主の笑い

いやいや、いらっしゃい。最近はこのあたりも物騒になったねえ。ポートアイランドの裏手のヤクザな雰囲気が、そのまま引っ越してきたようだよ。せっかく積み上げた粉ミルクの缶はジェンガみたいに歯抜けにされて、しょっちゅう崩れてくるし、店のシャッターの看板は、おかまバーのお姉ちゃんみたいにされちゃうし。救いだ救済だ言うのはいいけどね。信じてるだけでチャラになるほど、世間は甘くないよねえ。ウチの地下倉庫に来たモノ盗りもさ、なにを横流ししたかったのか、頑張って南京錠を突破したみたいけど……きっと滅び以上の恐怖を見ちゃっただろうねえ。下らない免罪符に踊らされたりしなければ、知らなくてすんだのに、ってね。……ん？　気になるのか？　「ソレ」か。フフフッ、君んとこの江戸川さんに聞いてみな。ただし、人は都合よく記憶の一部を忘れることなど、決してできない。それはよく肝に銘じておくんだね……。

19日(火)

ディナーを堪能する コロマルとアイギスの感想

おかえりなさい。見てください、今日はコロマルさんのスペシャルディナーの日なんです。ゆかりさんと風花さんが、「ジューシー細切りささみたっぷりプレミアム半生ビストロキュイジーヌおなか大満足毎日食べたい肉っこ」なるごはんを買ってきてくださいました。荒垣さんがいらっしゃらなくなってから、どうしても単調なお食事になりがちでしたので、久々の豪勢なお食事にコロマルさんも大満足ですね。大切な仲間として、そして信頼のおける戦力としても、コロマルさんに元気をつけていただかないといけないのは当然のことです。しかしまたコロマルさん自身がおっしゃるには、これは亡くなったご主人を弔うための戦いですから、万全を期して挑みたい、と。その心意気には頭が下がります。わたしもハイクオリティなオイルと最高のメンテナンスで、来たるべき日を迎えます。ですから必ず、勝ちましょうね。

ついに間近に迫った伊織順平の伝説

もう1月も19日だってよ！　リョージとの約束の日まであと2週間切っちまったぜ？　カルトのヤツらはどんどん幅利かせやがって、ガッコーでも「ニュクス様」の話ばっかだし、いよいよヤバいトコまで来ちゃったってカンジだよな。けどよ、オレここまで来て、やっと見えてきたぜ。自分が戦う覚悟ってヤツ。世界を守るとかオレたちにしかできないことだからとか、そんな大層な話じゃなくってよ、シャドウだの影時間だののせいでとばっちり受けたいろんなこと、きっちりカタつけないといけねーんだよな。そう思ったら全部スッキリしちゃったよ。この突き抜けた感？　これこそがオレが戦う理由だったんだってよ。前はさ、伝説の剣振り回して英雄になってやるぜー、みたいな気分だったんだよ。けどそーじゃないんだ。オレらが今手にしてる得物が、これからニュクスを倒して伝説になるんだっつーの！　だろ？　「死そのものすらに打ち勝った高校生たち（含む子供、そして犬とロボ）」として歴史に名を刻んじゃうってワケさ！　もう後戻りできねぇもんな、チドリのくれた命を守るためにもやるしかねーよな！

20日(水) 過去の日々を振り返る眞宵堂店主の心境

そうだ。気が変わらないうちにちょっとだけ、秘密の話をしとこうか。アタシがシャドウの研究に賛同できなくて、桐条さんのところを辞めたのは、前に話したよね。……研究所には、アタシの恩師もいたんだ。尊敬していたあの人が、あんな研究に手を染めてるなんて、本当に驚いた。だからあそこを辞めるとき、一緒に出ようって何度も言ったんだ。でも主任はうんとは言わなかった。理解できなかったよ、あんなに優しくて気弱な人が、なんのために固辞するのかって。もちろんやっと手にした環境を手放したくないっていう気持ちもあったんだろうけど……その裏にあるのは家族の存在だったんだよね。ああアタシじゃその役目に、取って代わることはできないんだなあ、って痛感した。とても……寂しかったよ。主任はあの実験で命を落とし、桐条さんは後始末に奔走した挙句に部下の裏切られた。彼らが遺した娘たちは、今もあんたとともに戦ってるのに、アタシはただ石を磨いているだけってね。……あんたたちにはなんの罪もない。知らないうちにたくさんの業を背負わされてる。バカバカしいとは思うだろうけどさ、そこにはあんたたちの命をつなぐ覚悟があったんだって、それだけは覚えておきなよ。

21日(木) 病院で目覚めた吉野千鳥の気持ち

……私、とても長い夢を見てた。大きな月と巨大な何か、そんな景色に満たされた、息の詰まりそうな長く重苦しい夜の夢。そして自分の半身のような、魂を分けた片割れ。歪んだ愛と狂気と悲しみに満ちたもうひとりの私……。夢の中で私たちは、たったふたりで生きていた気がする。それは孤独ではなかったけれど、とても寂しくて不安なことだった。だって私は彼女のことをとても愛していたのに、彼女から愛されることはなかったから。私がいないと生きられないくせに。私に牙を剥こうとするから……。でも出口で笑ってくれていた人が、私を受け止めてくれる予感があった。あの人はきっと私がたどり着くのを、待ってくれているんだと信じてた。あの人の優しい顔と、声と、腕と、胸に触れたくて……だから私は両手に花を抱えて、一所懸命"そこ"を目指したの。彼女と引き裂かれてもなお、ずっと。……逢えるのかな、あの人に。逢いたい、逢ってそして……。

22日(金) 病院から報告を受けた美鶴の安堵

一度死んだ彼女の蘇生……本当に奇跡の産物だな。伊織のためにと命を与えられた花が、研究サンプルとして保管されていたこと、それが死後に彼女に手向けられていたこと。それゆえに一度は花に宿った命の炎が、遂に彼女自身の肉体に灯った……。山岸は「命を放出する力」だと言っていたが、あるいは「命そのものを司る」と言っても過言ではない。ストレガたちの存在……そこにはおそらく桐条の罪が隠されているのだろう。しかしこういう事例に触れると、ペルソナという力が持つ可能性に救わる思いがする。彼女はもうペルソナ使いのチドリではない。この世に生を受けた通り、吉野千鳥という少女として、人生をやり直すんだ。その道標に伊織が立つならば、彼女にとってもこれほど心強い支えはないだろう……。

23日（土） おかしな流行りを達観する西脇結子の本音

やあ。こんばんは。今日も犬君の散歩なんだね。真冬の夜の散歩ってかなり大変だけどさ、でも散歩コースを1周すると、結構体温まったりしない？　だから私、寒いときこそ積極的に歩くんだよ。よかったらキミも今度一緒にどうかな……な、なんて。……さっきね、ここまで歩いて来るとき、キミのこと考えてたんだ。だから想いが通じたんだなあって思っちゃった。世界が滅ぶ！　とか、結構めちゃくちゃなカンジになっちゃってるけどさ、キミがいてくれるんだなって思うと、怖くないんだ。人を信じられると、ヤバいときでも安心できる。その人のことを想うとホッとするから。……や、やだ。なんか恥ずかしいハナシになちゃった。要はね、いつもありがとうってことだから！　ふふ、また月曜から部活頑張ろうね。

24日（日） 3年に向けて奮い立つ友近健二の決意

おっ！　寒ィ中、ご苦労さんだねー。ペットの散歩はこっちの都合じゃサボれないもんなー。いや、こいつはセルフで散歩してるんだったな。でもちゃんと一緒にも行ってやってるんだもんな、えらいじゃーん？　コロマル……もふもふで可愛いよなー。下からじっと見上げてくる目がさ、たまんないよなー。……ところで明日進路相談だけどさ、お前言うこと決まってる？　ちょっとくらいごまかし入れちゃってもいいからさ、それなりのアピールだけはしとけよ。鳥海先生、怒らせっとさ、ケーキのグレード、すげー上がってくし。このあいだ順平のおかげで山ほど渡しといたから、ちょっと静かになってたけどさ……。そんであれだ、進路相談な、進学も就職も希望しないヤツ、結構いんだって。何もしたくないっつーのと、コレとは意味ちがくね？　っつーかさ。そんなひゃくパー嫌がんなくっても、わりと面白いコト、あると思うんだよね、この世界ってさ。だから俺は、まあそのへんも含めて、一応真面目にこなしてくるわ。お前もさ、夢と希望を胸に頑張ります！　だぜー。

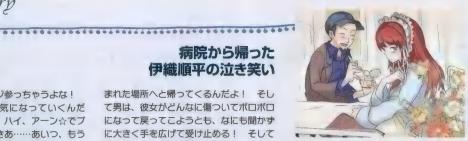
25日（月） 進路相談 屋上で街並みを見つめるアイギスの決意

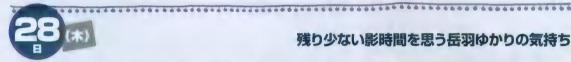
……わたし、自分の心に従って「生きる」んだって決めてから、わからないことだらけになりました。ただ任務のために稼動していたときには、こんな風になるなんて、想像もできなかった。指示を仰いで行動すれば、すべてが円滑に動いていたはずだったんです。でも自分で決めるっていうことは、とても責任が重くて難しい……。綾時君と戦ったときもそう。10年前はただ力が及ばないという事実だけだったのに、あのときは、自分の無力が悔しくて混乱しました。そういう気持ちが、わたしにも意志があるということなのかもしれないです。……わたしの、意志……。あなたの傍にいようとしたこと、それはわたしが封印してしまった「デス」から、目を離さないためだった。でも今は違います。自分の生きる気持ちとして、あなたの傍にいたい。そして「生きる」ということの答えを、見つけたいんです。だから……最後の戦い、一緒に連れて行ってください……！

進路相談を終えた鳥海先生の達成感

は一、ようやく全員分終わったじゃないー。一日で40人やそこらとの面談なんて大変よねー。ひとり5分としたって3時間以上よぉ。通常の授業をやったあとでこの追加業務、教師なんてなるもんじゃないわよねー。生徒のほうだって意図がわかってんのかなんなのか、ぱっとしない返事の多いこと。進学希望か就職希望か、それが聞きたいだけだったら、こっちだって○×の紙でも配ってるっつーの。それをわざわざ口頭で答えさせてるってことはよ、それなりの意思表示をしてもらいたいってことなんだから。……って、いやね、ついつい愚痴っちゃうじゃない。文句抜きで実際的な生き方しなきゃって、画面の向こうのあいつに言ったばっかだっつーの。「大事なのは自分の頭で考えて決めたかってこと」……我ながらいい言葉だわ。うふふ、年長者の含蓄ある言葉で、多感な少年のハートをがっちりキャッチしちゃったかもねー（＾ワ＾）ノ

病院から帰った伊織順平の泣き笑い

やはぁー、もうマジ参っちゃうよな！　チドリ、どんどん元気になっていくんだぜ！　今日なんてよ、ハイ、アーン☆でプリン食わせたりとかさあ……あいつ、もう照れちゃって、でもまんざらでもないわ～みたいな？　オレさ、わかったんだ。いわばオレが川でチドリが鮭だったんだよ！　鮭は大海原へと泳ぎ出て、自由気ままに大きくなってもだな、最後にはちゃあんと生まれた場所へと帰ってくるんだよ！　そして男は、彼女がどんなに傷ついてボロボロになって戻ってこようとも、なにも聞かずに大きく手を広げて受け止める！　そしてその心と体を癒してやるんだよ！　え？　スゲーかっこいいって？　オレもあまりのかっこよさに恥ずかしくってどーにかなっちゃいそうなんだよー！！　……オレ、一生ぶんくらいの奇跡を使い切っちゃった気分だけどよ、スゲーことついでに、ニュクスも倒しちまうわ、多分！！　オレたちのラブラブライフが、これからイヤってほど待ってるんだからさ、ここで終わっちまったら困るんだよな、世界！！

ニュクスの先を見つめる真田明彦の鍛錬

お前ら２年は進路相談だったらしいな。有意義な話はできたのか？　進路ってのは、先々に続いてる電車のレールと同じだ。電車が先の駅までたどり着けたって、その先のレールがなきゃ進めない。まずは自分の進むべき道筋を、きちんと見通しておかなければならないんだ。いまはとにかくニュクスを倒すことばかりに目が行っている。けれどその先はどうなる？　俺たちは戦いに勝つんだから、そのあとの人生が待っているんだぞ。ニュクスを倒したあとで肝心のレールが途絶えてた、なんてことにならないように、しっかり胸に留めておけよ。そうだな……戦いから戻ったら、まずは３月の定期試験に向けての勉強だな。そう苦い顔をするな。その頃にはもうタルタロスに行く必要なんてないんだぞ？　心置きなく存分に勉強できるじゃないか。

28日（木）残り少ない影時間を思う岳羽ゆかりの気持ち

……夏に屋久島で見た、10年前の事故のときの記録、あったでしょ。あれ、幾月がいじってない本物のデータを、風花があいつのハードディスクからサルベージしてくれたんだ。お父さんがシャドウに触るなって叫んでた映像、今でも何度も見ちゃうの。お父さんのあんな悲しい顔、見たくないはずなのにね。実験を止められなかった無念、シャドウを広げてしまった無念、私やお母さんのことを置き去りにしてしまう無念――そういう気持ちがどっと溢れてきて、胸が張り裂けそうになる。お父さんの時間はいまでもずっと、あの悲しい顔で止まったまま、影時間をさまよってるんだよ……。だから私、お父さんを救いに行く。命と引き換えに叶えたかったこと、ちゃんと終わらせたからって報告して、お父さんを笑顔にしてあげないとね。

夜空を見上げる桐条美鶴の決意

仲間とともに過ごす時間……か。かつてこの部に明彦がやってきた頃は、このような気持ちで活動の時間を過ごす日が来るとは、思いもしなかった。明彦も荒垣も当時から大切な仲間ではあったが、それでもやはり、シャドウを倒すという気持ちの前には、個人の感情や各々の事情は、軽視されていたように思う。しかし今はちがう。こうしてかけがえのない時間を共有すること――それはなにものにも代え難い、唯一無二のものだ。お父様はおっしゃっていた。「人を信じろ」と。「信じる心は力になる」と。今ほどその言葉の意味が、胸に沁みることはない。みながそれぞれに戦いに見出す意味、それすらもまた自分の決意として、感じることができる。大切なものを失う代わりに、人はこうして別の大切なものを得て、その絆を深めてゆくんだな……。

30日（土） 巌戸台商店街で手を振る友近健二の挨拶

お、なんだ、今日はもう帰んのか。ってか土曜日だもんな、ワックとか寄ってく？　と言いたいとこだけどー、やっぱパス。さすがにこんだけ街が荒んでくるとさ、飯食っててもうまくないよな。つうか正直外にいるだけで疲れるじゃん。こんなのをありがたがって、調子に乗ってる奴らがいるなんて、マジわかんねー。さっさと帰ってドラマの再放送でも観っかなー。あ、そだ。来週から２月じゃん？　受験が本格化して３年生がほとんどこなくなるからさ、きっと担任持ってるセンセーもヒマになるって気ぃしない？　俺マジで誘いにいっちゃおうかな、エミリ。表向きは受験に備えて勉強教えて欲しいんですー、とか言っとけば、学校でだって堂々としゃべれるしな！　お前も頑張れよ？　あっちこっちでコナかけてるわりには、これっていう話、ないじゃんよ。やっぱここぞというときに押せないと、男としてはどうかと思うぜ。じゃあ俺帰るわ。また明後日なー！

本を取り分けてくれた文吉爺さんの気持ち

おや、いらっしゃい！　あんたは今日も元気そうじゃのう。よろしいよろしい。最近の月高の生徒さんたちは、あのなんたらいう人のふあんになっちまって、ぜーんぜんお店に寄ってくれんようになった。えっくすわいぜっと、じゃったかの、あの印は悪くはないが、あんな風にあっちこっちに落書きしとったら、ありがたみも半減じゃ。……おお、そうじゃ、忘れるとこじゃった。こないだええ本が入ったんでな、あんたにどうかと思って取っといたんじゃよ。ほれ『犬の手帖』。これであんたが連れとるかわいいあの子との仲は急接近！　ハートがときめくアツアツ青春らいふが真っ盛りじゃ。絶版モノらしくてちょっとお高いんじゃが、これはわしからのぷれぜんと、出血だいさーびすじゃよ。また活きのイイ子が入ったら置いておくからの、いつでも遊びに来とくれ。

31日（日） 世界の終わる日 影時間の訪れを待つ人型戦術兵器アイギスの心

わたしが「稼動する」のではなく「生きる」と決めたあと、それでもわたしは自分が機械であることに苦しめられてきた。ゆかりさんや美鶴さん、ほかのみなさんのように、わたしは死を迎えることがない。限りがあるからこそ燃える命を分かち合い、つながってゆくことはできないのだと。たったひとりの大切な人とさえ、絆を形にすることもできないのだと。けれど死のない機械だからこそ、できることがある。それはあなたを絶対にひとりにしないということ。あなたの命の終わりがどんな形で訪れようとも、そのときにきっとあなたの傍にいること。それから……あなたという人の生きた証を、わたしの中に留めておくこと。この体をわたしという個体として存在させる精神中枢「パピヨンハート」……この大切な部分に触れられて、焼きついたあなたの遺伝情報を、わたしはこの体に残し続ける。たとえあなたが死を迎え、肉体が失われたとしても。……生きることの答え、そして命の答え。わたしがそれにたどりつけるかわからないけれど、命とともにあることが、わたしを導いてくれるのかもしれない。これからも、わたしの一番の大切は……あなたの傍にいることです。

かつての半身を求めるふたりの少年の想い

今夜、月が天に昇るとき、かつて自分の一部であったものと、あの塔の頂で再会する。時が流れるように、季節が巡るように、生きるものがその終わりに死を控えていることは自明のことで、それを避けることなんてできはしない。それをわかってはいても、それでもなお、起こるかもしれない奇跡にすがろうとする。本当の絶望を目にするまで、一縷の望みをつないでいる……。シャドウは人の心から生まれ出たものだ。そしてペルソナもまた、それらと本質を一にするものだ。ちがうのはそこに本人の意思があるかどうかというだけ。その力をいくら振るおうとも、存在の根源、太母であるものの足元をおびやかせる道理などあるだろうか。滅びという名の大いなる母ニュクスに牙を剥くちっぽけで愚かな子供に、一体どれほどのことをできるというのか。……未来が変わるというなら、その背中を押すのはペルソナの源となる意志の力。心の絆だ。さあ、与えられた役目を果たすために、その場所を目指そう。僕は、僕たちは、ひとつだったときから、この日が来る予感に涙を流していたんだから。

特別な コスチュームで戦おう!!

『ペルソナ3フェス』では、水着やメイド服などちょっと変わったスタイルでタルタロスに挑むことが可能だ。少し小さい画像だが、そのすべてを紹介しているので、各キャラクターたちの姿を楽しんでほしい。ちなみに、男気の甚平の背中に書かれた漢字一文字はキャラクターによって違うので要チェック!

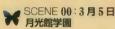
主人公 / 夏私服
主人公 / 冬私服
主人公 / 水着
主人公 / 男気の甚平
順平 / 夏私服
順平 / 冬私服
順平 / 水着
順平 / 男気の甚平
ゆかり / 夏私服
ゆかり / 冬私服
ゆかり / 水着
ゆかり / ハイレグアーマー
ゆかり / メイド服
真田 / 夏私服
真田 / 冬私服
真田 / 水着
真田 / 男気の甚平
美鶴 / 夏私服
美鶴 / 冬私服
美鶴 / 水着
美鶴 / ハイレグアーマー
美鶴 / メイド服
天田 / 夏私服
天田 / 冬私服
天田 / 男気の甚平
アイギス / ブルーワンピース
アイギス / メイド服
アイギス / 制服
荒垣 / 男気の甚平

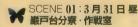
CHAPTER:2
Aegis Episode PlayBack

エピソード・アイギス　プレイバック

「ペルソナ3 FES」（以下、「P3FES」）で追加されたエピソード・アイギス。ここでその内容を振り返り、物語を構成する要素を分析・考察していこう。

Story Digest —— Prologue 1
特別課外活動部、最後の晩餐

SCENE 00：3月5日 月光館学園

Episode Yourselfこと本編のラストシーンにおいて。アイギスの膝で安らかに眠りについた主人公。それまでの道のりで、婉曲的に示唆されていたため気づいたプレイヤーの方も多いだろうが、その後、彼は決して目覚めることはない。目立った外傷もなく、各種臓器に問題があったわけでもないのに、その翌日、3月6日には帰らぬ人となってしまうのだ。仲間たちの哀しみは想像を絶するものであったが、やがて彼の数少ない係累の手により葬儀も行なわれ、課外活動部の面々も徐々に悲しみから抜け出しつつある——。それが、2010年3月末の状況だ。

SCENE 01：3月31日 昼 巌戸台分寮・作戦室

「…もしもし」
「あ、ゆかりちゃん？　私だけど…今日は、その…来ないの?」

Episode Aegis、通称“後日談編”は、そんな風花とゆかりの会話から始まる。ニュクスを倒したことで存在意義が消滅した、特別課外活動部ことシャドウ討伐隊は、明日の巌戸台分寮の閉鎖をもって完全にその役目を終える。この日はその最後の区切りとして、召喚器や腕章といった備品の回収を行なうと同時に、新たに旅立つ仲間たちが一同に会する予定だった。

だが、ゆかりは予備校を理由に今日の欠席を風花に告げ、真田も“ジムで調整”というアバウトな理由で帰寮する様子はない。結局、昼の段階で集合が叶ったのは、美鶴、順平、風花、天田、コロマル、そしてアイギスの5人と1匹だけであった。このドライな空気の理由は、やはりリーダーとして友人として、皆の心の大部分を占めていた“彼”の不在によるものが大きいのだろう。天田が“なんで”死ななければならなかったのかと彼の最期を振り返るが、アイギスは悩んでも仕方ないと天田をなぐさめる。一時は誰よりも心にダメージを負っていたアイギスだが、今は多少落ち着いたのだろうか。

しかし、そんなアイギスも何か思うところがあったのか、新学期になっても進級はせず桐条のラボに戻ると告げる。場が暗くなりかけたその時、美鶴はそれも門出の形だと祝福するような言葉を贈り、さらに今夜は特上寿司を頼むと宣言する。即座に食べ盛りの天田と、日ごろの食生活が貧しい順平が反応し、一同はかりそめの明るさを取り戻すのであった。

SCENE 02：3月31日 夜 巌戸台分寮・ロビー

結局、ゆかりと真田は欠席のまま、一同は美鶴が注文してくれた特上寿司を囲んでのによる食事会を始めることになる。特別課外活動部の最後の晩餐という訳である。テレビには今日一日の出来事を振り返るニュースが映し出され、ふと気づくと時間は0時近くになっている。久々にロビーで過ごすゆっくりとした時間に、皆が在りし日の記憶を蘇らせてゆく。戦いの日々を改めて思い出すと、順平あたりは以前と変わらず刹那的な世間が不満なようだ。何せ必死で終末を食い止めたというのに、ストレガのタカヤとジンが広めた思想は、いまだ一部に根強く残っているというのだから。だが、美鶴は“滅び”を防いだだけで世直しをした訳ではないと泰然自若の面持ちだ。

ともあれ世間はもはや平穏で、巌戸台分寮最後の日も、いつもと変わらず静かに過ぎて行く……。
——はずであった。

異変は0時ちょうどに感じられた。時報と同時に、何かが“ズレた”ような、そんな違和感が感じられたのだ。一瞬、影時間の再来を予感する部員たちだが、寮の外を見ても時間が止まった様子はない。唯一、アイギスが気づいた非日常は、0時を回って4月1日になっているというのに、ニュースキャスターが3月31日だと間違ったことぐらい。やがて、皆が何となくスッキリしない気分のまま、晩餐がお開きにとなる。唯一、美鶴だけがその違和感に何かを感じたのか、ゆかりと明彦に連絡を入れるのだった。

SCENE 03：3月31日? 深夜 アイギスの部屋

部屋に戻って1時間後。アイギスはまだ眠れずにいた。今でも、目を閉じると“彼”と最後に過ごした月光館学園屋上の風景が蘇る。その翌朝、彼は二度と帰らぬ場所へと旅立ち、それからしばらくアイギスは、毎夜彼の夢を見た。どこへともなく去ってゆく彼の背中を、叫びながら追いかける、悪夢。ところがある日を境に彼女は夢を見なくなり、それと同時に哀しみは薄れ、さらに眠りすら必要としなくなった。

その変化に不安を覚え、アイギスは寝床としている整備ハンガーから降りる。だが、その瞬間、彼女の前に“青い蝶”が舞い降りる。蝶はひらひらと飛び回ってから彼女の掌にとまり、そして消えた。不思議な現象にアイギスが首を捻ったとき、突如、ドアが乱暴に叩かれた。血の気の引いた顔で駆け込んできたのは風花。必死の形相で語る彼女の話は「みんなを助けてあげて!」、「いきなり1階の床が開いて……」とまったく要領を得ない。だが、何らかの危険が迫っている事実だけは認識し、アイギスは1階へと駆け出した。そしてそれが、彼らの新たな戦いの始まりだったのだ。

“あの日” に起きたこと

自室でアイギスが言う “あの日” とは、本編のエンディングとなった卒業式の日のこと。仲間たちより一足早く記憶を取り戻したアイギスは、主人公を膝枕しつつ生きる意味を見つけたと話す。だが、この時の会話が、主人公と最後に交わした言葉となった。彼はそのままアイギスの膝の上で目を閉じて眠ってしまい、直後に集まってきた仲間たちとは話さないまま、翌日の３月６日の朝に死亡が確認されるのだ。この時点で彼の死因はまったく不明であり、真実を知るには後日談編の終盤まで待つことになる。

無機質な整備ハンガーに横たわり、眠れぬままに “彼” の記憶を何度も振り返る。そんな夜を、どれだけ繰り返したのか。

ニュクス以降の世界の様子は?

本編の最後、３月に入ってからのフリー移動で街の人たちから話を訊くと、ニュクス降臨の記憶はすっぱりと失われ、あの晩は気が付いたらみんなが外に出ていたという不思議な経験だけが残っていることがわかる。またニュクス封印の影響か、それまで後ろ向きだった人々の一部が、生きる気力を取り戻してもいるようだ。ただ、ストレガが広めたカルトをいまだに信じている人々も少ないながら存在し、無意識に終末を望む者たちも考慮に入れると、まだまだ世界が良い方向にすすんでいるとは言いがたい。良くも悪くも “現状維持” といった状態である。

主人公たちが変えた世界はほんの小さな部分だけ。だが、それで十分なのだ。

character

“彼” が消えてからのそれぞれの過ごし方

後日談編が始まる３月31日は、本編のエンディングとなる卒業式から26日後のこと。その間、主人公の死亡という悲しい事件を経て、シナリオ中で「みんなでお別れを済ませた」といっていることから葬儀も滞りなく行なわれたと考えられる。後日談編の開始時点での残された仲間たちの様子を、ここで簡単にまとめておこう。

●アイギス

主人公の死亡によって、もっとも大きなダメージを受けたと思われるのが彼女。シナリオダイジェストにあるように、眠りを必要としなくなったのに加え、コロマルとの意思疎通が上手くできない、オルギアモードを起動できないといった変化が生じている。言葉遣いは普通の人間そのままだが、口調はクールで、むしろ出会ったころ以上に人間味が薄らいでいるようだ。

●岳羽ゆかり

ゆかりは主人公の死以降、予備校の講習を受けるという名目で寮で過ごす時間が減っている。本人は主人公の死に引きずられず、過去を振り切って未来を見据えて生きているつもりだが、その姿は頑な過ぎて痛々しくも見える。直接的に表面には出ないが、彼女もまた、アイギス以上に心の傷を負っているのかもしれない。

●伊織順平

順平の場合は、主人公の死を受け入れ、真の意味で悲しみを乗り越えたように描かれている。これはやはり、チドリとの別れという経験が物を言っているのだろう。彼の存在が、ほかの仲間たちの支えになっているのは間違いない。

●山岸風花

風花もまた、順平と同じく主人公の死を受け入れたひとりである。元来、世話好きの性格をしているためか、寮を避け気味なゆかりを誘うなど、他人を気遣う余裕も見られる。順平と共に、寮の “日常” を支える貴重なメンバーである。

●桐条美鶴

父親が亡くなったときと比べると、主人公の死に対してはかなり早く落ち着きを取り戻した様子の美鶴。だが、彼の死に際して何もできなかったことが、大きな後悔の種となっている。彼女の想いは、終盤に聞くことができる。

●真田明彦

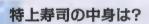
ゆかりと同じく、寮から足を遠ざけ気味な真田。幼い頃に両親と妹を、そして昨年は親友の荒垣を亡くし、続けて主人公を失ったことを考えると、彼の無力感は並大抵ではない。トレーニングに夢中なのは、ある意味逃避なのだろう。

●天田乾

最年少ながら、彼も主人公の死を受け入れているようだ。母親を亡くし、同じぐらい大きな存在だった荒垣を亡くし、年長組以上に “死” への心構えが出来ていたのかもしれない。ただ彼の死因については、疑問を持っている様子だ。

●コロマル

コロマルに関しては、主人公の死がどういう影響を与えているかは不明。動きを見ている限り、どうやら■平と相性がいいようで、よく並んでいるところが見受けられる。やはりコロマルなりに寂しさを感じているのだろうか?

特上寿司の中身は?

美鶴が「いつかと同じ特上寿司」を寮生活最後の晩に注文してくれるが、これの中身を検証してみよう。まず去年の打ち上げでは各人が “予約” と称してネタのリクエストをしているので、それが全部含まれていると考えると、ヒラメ、ウニ（真田）、中トロ（ゆかり）、イクラ（風花）、大トロ、マグロ、エビ、イカ、ホタテ、鉄火、アナゴ（アイギス）、玉子（天田）、かんぴょう巻き（順平）は確実。さらに高そうなネタとしてアワビ、タイ、シマアジ、アカガイあたりも入っていそう。ちなみにお値段だが、高級な老舗寿司屋で有名な銀座・久兵衛という店の場合、おまかせ握りコースが１人前１万円。美鶴が頼んだ寿司は、いったい■らぐらいだったのか?

Story Digest —— Prologue 2

空回りする3月31日

SCENE 04：3月31日？ 深夜 巌戸台分寮・ラウンジ

1階でアイギスを待ち受けていたのは、予想外の“敵”だった。小柄でスリムな漆黒のボディ、そのフォルムは女性だが、人間ではなかった。

「あなたは誰…？　どうしてこんな事…」

そう問いかけるアイギスに、「私は…メティス。あなたを守るために来ました」と彼女は答える。同類のアイギスだからこそ理解できる、それは対シャドウ戦用人型戦術兵器の少女だった。

アイギスの攻撃に、かろうじて沈黙したかに見えたメティスだったが、彼女は最後の手段としてオルギアモードを発動させる。攻撃目標は天田へと変わり、損傷したアイギスの助けも間に合わないという状況で、“それ”は起きた。

「そんなの…もう絶対駄目っ!」

アイギスの叫びと共に出現したペルソナ、アテナが姿を変えたのだ。かつてリーダーだった“彼”が発現させたのと同じ“オルフェウス”へと。オルフェウスの重音響攻撃にメティスは倒れたが、アイギスもまた力尽き、ブロックノイズとともに意識を闇に沈めていった。

SCENE 05：[illegible]直後 ベルベットルーム

「ようこそ、我がベルベットルームへ。ほう…これはまた…とびきりの珍しいお客人ですな。」

ふと気付くと、アイギスはそんな声に迎えられていた。床も壁も青いベルベットで内装された小さな部屋。否、これはエレベーターだ。話しかけてきた奇妙に長い鼻の男はイゴールと名乗り、エリザベスという少女を伴っていた。そこはベルベットルームと呼ばれる、精神と物質の狭間にある場所。“契約”を果たし“ワイルド”の力に目覚めた者が訪れる

Metis

●メティス
CV 斉藤千和

character

アイギスの妹と名乗る謎のロボ娘“メティス”

アイギスを守るためという理由で、寮のメンバーたちに突然襲い掛かってくる彼女。アイギスの妹だと自称したとおり、機械の体を持つ身でペルソナ・プシュケイを召喚することができる。こんなことが可能なのは、確かに桐条のラボで開発され、ロボットに精神を持たせるオーパーツ“黄昏の羽”を内蔵した人型兵器以外にはあり得ない。だが同時に、アイギス以降に対シャドウ兵器が造られた記録はなく、メティスの“妹”という主張は無理がある。彼女の正体については、後日談編の終盤――エレボスとの戦い直後に明らかになる。

ちなみに彼女の名前“メティス”とは、ギリシャ神話に登場する女神の名であり、知恵や叡智を司っているといわれている。ゼウスの最初の妻でもあり、さらに言うと女神アテナの母でもある。アイギスの“妹”であるメティスが、アイギスのペルソナ・アテナの母の名であるという繋がりは、何か意味深なものを感じさせなくもない。

蝶をモチーフとしたプシュケイのデザイン。古来、蝶は魂を象徴するものだ。

部屋。そう。かつて“彼”も訪れた契約の地であった。イゴールは、ワイルドの力が“命のこたえ”にたどり着く前触れであり、あの彼もそこに至ったことを伝えた。そしてさらに「心の力が1つに集うとき、いかなる扉も開かれる」との助言をする。

イゴールが言う“命のこたえ”に関し、こたえにたどり着くことが“死”を意味するのではとの予感を抱きつつ、アイギスは覚醒する。その事実に、何の痛みも感じないまま……。

SCENE 06：約24時間後
巌戸台分寮・ラウンジ

アイギスが再びラウンジで意識を取り戻したとき、風花が傍らで目覚めを見守っていた。先ほどまではいなかったはずのゆかりや真田もいる。午前0時の異変を感じた美鶴が、即座にふたりを呼び戻していたのだ。アイギスが驚いたことに、損傷したボディは修復され、それどころか数々の追加装備が施されていた。なんと、敵だったはずのメティスが180度態度を転換させて、アイギスを修復するための助言を行なってくれたらしい。そしてそのメティスは、ラウンジの奥で椅子にしっかりとワイヤーで縛り付けられていた。「私は、元々あなたを守るために来たんです。こんな風に拘束しなくても、もう誰かを攻撃したりしません」とメティスは言うが、アイギスたちはそんな突然の心変わりが信用できない。その点を問い詰めたとき、メティスは意外な言葉を彼女の口から聞く。

「あなたに…嫌われると思ったから…」

毒気を抜かれるこのひと言がきっかけになったか、メティスの拘束は解かれた。そして彼女は、ようやく自分がアイギスの姉妹機に当たる存在であることと、アイギスを“救いの無い状況”から救出に来たことを告げたのだった。

SCENE 07：?月?日?時
時の狭間

メティスが言う“救いの無い状況”とは、時間のループという異常現象だった。寮の地下に生じた“時の狭間”という場所のために、寮全体を包む時間や空間に歪みが起き、同じ3月31日という日をいつまでも繰り返すようになってしまったらしい。通常の時空間とは違う流れに巻き込まれたせいで、今では寮から外に脱出することすらできなくなってしまったのだ。

そして彼女は、元凶となった時の狭間へと全員を案内した。そこにあったのは、地平線も見えない広大な砂漠、そして環状列石のように立ち並ぶ7枚の扉。寮の地下を中心に広がる未知の領域だ。メティスはこの空間が生まれた原因は、寮の仲間たちにあると考え、そのために彼らを襲撃したのだった。だが、その強引な手段が封じられた今、扉から時の狭間の内部に潜り込み、奥まで探索に行って原因を突き止めるほか手はないとメティスは言う。

一方的な提案に誰も納得することはできず、またしても険悪な雰囲気に包まれる一同。だが、そんな態度では連れて行けないとアイギスが言った瞬間、メティスの態度が激変する。慌てて謝罪をし、捨てられた子供のような目つきで懇願するのだった。結局、メティスはみんなのために戦うことを約束し、仲間の一員となった。そして彼女は、もうひとつの願いを呟いた。

「あの…私、ちゃんと言う事聞くから、その…姉さんって…呼んでいいですか?」

メティスからの予想外のひと言だったが、アイギスはそれを、微笑とともに承諾した。

メティス

ええと、訊いておきたい事や確かめたい事、ありますか？

選択肢 ▶ 時の狭間について

この周辺の地下に、木の根のような形で広がっていると思われます。つまりここから多数に枝分かれして奥へと続いています。そして、すぐ下にある広い空間は“扉の間”…それぞれの扉は、奥の色々な場所へとつながってて、移動に使えます。

選択肢 ▶ あなたの力について

私の武器は、姉さんと違って、パワータイプの長モノです。ペルソナネームは“プシュケイ”。姉さんみたくペルソナを替えたりは出来ないけど、役に立てると思いますよ！ それに私はガルーラのスキルも持ってます。疾風が弱点の敵は任せてください！

選択肢 ▶ 特になにも

大丈夫、安心して！ 姉さんには私がついてますから！

ゆかり

私たちの足元に広がってる、“時の狭間”に原因がある訳でしょ？ だったら、そこに行って見極める。奥に何があるかなんて分かんないけど、行かなきゃそれさえ分かんないからね。ちなみに、全体回復を使えるのって私だけだよ。全体攻撃とか使われてシンドい時は、役に立てるかも。

順平

ペルソナ呼ぶのは忘れてねんだよ。ただ、なんつーか。ペルソナを扱うコツを無くしちまったつーか…まあ、いっか。やってりゃそのうち思い出すだろ。…さーて！ んじゃ、コロマルと一緒に。いっちょ“抜け道”探しに行って来っかな！

風花 (1回目のみ)

そう言えば、気になってたんだけど…アイギス、もしかして、オルギアモードが使えなくなってない？

選択肢 ▶ はい。確かに…

バックアップの時に違和感があったんだけど、やっぱり…どうしてなのかな。どこにも故障は無いみたいなのに…

選択肢 ▶ 原因が分かりますか？

別に、故障してる感じはしないの。ただ、何て言うか…まるで、アイギス自身が使い方を忘れちゃってる感じって言うか…。…そんな筈ないよね？

美鶴

ただ待っていても解決しない。何しろ“時が空回り”している訳だしな。私達が戦うしかないんだ。大丈夫さ…原因が何であれ、必ずやり遂げられる。一度は世界さえ救えたんだ。それより、私はしばらく別行動を取って資料が他に無いか、探しに行ってくる。後の事は任せたぞ、アイギス。

真田

トレーニングを欠かすとナマってしまうのは実戦もボクシングも同じだな。2ヶ月のブランクは、やはりでかい。完全に忘れちゃいないが、昔のように戦えなくなっているのも事実だ。

天田

みんなもそうみたいですけど、スキル忘れちゃってるみたいですよね。前やった勉強を忘れちゃったみたいな…復習が大事ってことですね。

コロマル

ワンッ！
>以前のように、気持ちをハッキリとくみ取れない…

ワンワンッ！
>どうやら早く探索に行きたいようだ…

column

進まない時間について

今回[illegible]事件で、寮[illegible]は3月31日から時間が進まない異空間となってしまう。正確に言うと、深夜0時になると、24時間前の0時に時間が[illegible]仕組みだ。[illegible]タイムトラベルのようなもの[illegible]。これは[illegible]ループ”[illegible]で分類される[illegible]タイムトラベル物と違うのは、過去[illegible]されるのは強制[illegible]時間を[illegible]も[illegible]、何か条件を満たさない限りその輪から抜け出せない[illegible]点。謎解き要素[illegible]、SF以外にもミステリの分野でも使われ[illegible]ギミックなのだ。

このタイムループのネタを使った作品で[illegible]ところを挙げると、まず正統なSF小説ではジャック・フィニィの『ふりだしに戻る』、筒井康隆の短編『しゃっくり』など。国産ライトノベルでは『涼宮ハルヒ』シリーズの短編『[illegible]』が同様の[illegible]扱っていた。それ以外に[illegible]ジャンル[illegible]は、西沢保彦の『[illegible]』[illegible]が有名。またアニメ映画『うる星やつら2 ビューティフル・ドリーマー』や、伊藤伸平のマンガ『[illegible]るかリプレイン』[illegible]タイムループを上手[illegible]作品だ。興味[illegible]方はご一読を。

character

アイギスの新装備について

損傷したアイギスに追加された、いくつかの新装備。画面では小さくて確認しきれないが、バストアップのイラストを見ると良くわかる。まず目立つのが頭部の追加装甲。これはメティスのマスクと同じく、いざというときに顔の前に下りてきて、両目を爆発や破片から守ることができる装甲ゴーグルとなっている。また身にまとったボディアーマーは、防御力を増すと同時に予備の弾薬を持ち運べるようになっている。左右の胸元に数発ずつ並んでいるのは、その形状から徹甲弾と考えられる。なお、後半ビー・ブルー・ヴィーでの会話で判明するが、背面には冷却用のラジエータが増設されている模様。こいつのおかげで長時間の作戦行動が可能となっているようだ。

戦闘中にのみ、かろうじて確認できる背面部。けっこうゴツイのがついている。

Story Digest —— 1st. Door

去年の夏への扉

SCENE 08：?月?日 巌戸台分寮・ラウンジ

メティスから示された“時の狭間”。それがいったいどういう空間なのかは謎のままだったが、この閉ざされた寮内だけの世界から脱出するには、時の狭間を探索して元凶を探し出さなければならないらしい。かつてタルタロスを探索してシャドウと戦い続けた、特別課外活動部としての“作戦”が再び始まったのだ。

だが今回は、多少なりとも調査が進んでいたタルタロスとは違う。そもそも迷宮内部だけではなく、この空間自体への調査も必要だ。何より、閉鎖空間となる寮内には食料すら限られている。まずは生き延びることが必要なのだ。

そこで活動部部長の美鶴は、メンバーを3チームに分け、それぞれ分担して当面の探索を進めるという方針を定めた。まず美鶴自身は、地下の時の狭間に埋もれる資料——恐らく元の時空では何らかの資料庫があったのだろう——を探し、さらなる手掛かりをサルベージすることにした。そして当面必要な物資、例えば食料、例えば飲み水を探すため、順平とコロマルのチームを充てる。そして残る時の狭間の内部を探索するチームとして、アイギス、メティス、ゆかり、真田、天田に加え、ナビ役の風花をそれに充てる。そしてそのチームのリーダーを、美鶴はアイギスに任命した。理由はシンプルで、かつてリーダーを務めた“彼”と同じく、複数のペルソナを使い分けられるアイギスなら、新たなリーダーのポジションに違和感なく馴染むだろうというものだ。確かにそれは妥当だったが、“彼”のいた位置に置かれたアイギスにとっては、複雑な気持ちだったに違いない。

ともあれ探索はその役割分担を元に開始された。百戦錬磨の特別課外活動部だったが、かつてニュクスと戦ったときと比べると戦力は大幅にダウンしていた。とくに一部のスキルを忘れるなど、久方ぶりに使うペルソナは皆勝手が違うようだ。それでも、先に進まなければならない。この時の牢獄から抜け出すためには。

SCENE 09 古の路・マレボルゼ

——それが、初めて突入する“時の狭間”内部の名前だった。地下に並んでいた扉は7つ。そのひとつひとつがタルタロスで言う“ブロック”のように分かれており、各扉内

後日談編のモチーフ、ダンテの『神曲』

後日談編で攻略する“時の狭間”の各迷宮名は、イタリアの[illegible]ダンテ・アリ[illegible]エーリが[illegible]『神曲』に登場する、地獄や[illegible]獄の地名[illegible]元になっている。この『神曲』は、筆者のダンテ自身が[illegible]スやかつて愛した女性[illegible]トリーチェに[illegible]かれ、[illegible]と至[illegible]罪の旅を経て、ついに神の愛を知るという一大叙事詩。大きく地獄編、煉獄編、天国編の3篇から成り、さらに各編は[illegible]の歌で構成されている。最初の地獄編にのみ総序にあたる第一歌があるので、歌の総数は[illegible]歌となる。

やた[illegible]出てくるが、これはキリスト教の基本思想である三位一体説を元にした構成で、『神曲』を単なる叙事詩ではなくキリスト教の教義を示す宗教的文学へと昇華[illegible]

[illegible]で[illegible]ー』の多くは聖書[illegible]、自然科学、哲学、さらには[illegible]事典あ[illegible]想文学的側面もあると[illegible]の名作[illegible]のだ。

ことに有[illegible]のが、漏斗[illegible]地球の中心にまで達する大穴に、9層に分かれて存在する地獄の描写。実在の故人たちが責め苦に悲鳴を上げる様が生々しい筆致で描かれ、そのイマジネーションは後代の多くの作家に影響を与えた。例えば地獄の[illegible]「この門を[illegible]者、一切の希望を[illegible]」と書かれた[illegible]である[illegible]。有名な彫刻家ロダンは[illegible]『地獄の門』[illegible]うとした。[illegible]は[illegible]未完で終わる[illegible]、制作中に[illegible]、「詩想を練るダンテ」という題で発表[illegible]。この像がのちに、『考える人』として[illegible]。

古の路 マルボレゼ

このエリアの名“マルボレゼ”は、左ページで説明したように、ダンテの『神曲』が由来となっている。翻訳によっては“マルボルジェ”とも表記されるこの地は、地獄の最下層たる第九獄に繋がる、第八獄にあるといわれている。第八獄は悪意を以って罪を犯した者が落とされるのだが、罪の種類によって10の渓谷のいずれかに収容される。この渓谷それぞれが袋のような形に見えるため、総称としてマルボルジェ（悪の袋）という名前になったらしい。

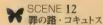
Story Digest —— 2nd. Door
刻み込まれた殺意〜天田乾〜

SCENE 11：?月?日
巌戸台分寮・ラウンジ

「あ、すごい…下の“扉の間”じゃなくて、直接ここに繋がるなんて」

そうメティスが言ったとおり、ポロニアンモールでくぐった扉の先は、何と寮の受付内部のドアへと繋がっていた。補給のため、寮から簡単にポロニアンモールに行きたいという全員の意思を反映し、扉がしかるべき場所と時間を結んだというのだ。だが、この“意思を反映して時間と空間を移動する”扉というものの存在は、メンバー全員にある“可能性”を見せてしまった。数日前までは、決して覆せなかったはずのものを、修正できるかもしれない可能性を。

ともあれ、アイギスたちは引き続き地下へと潜り、新たな扉を開けて先へ進むしかやれることはない。補給先の当てができたところで、前線メンバーから離脱していた順平とコロマルが復帰し、戦力もかなり充実することとなる。気がかりなのは、アイギスのオルギアモードが使用不能になっていることと、コロマルとの意思疎通がうまくいかなくなっていること。この変化は“彼”がいなくなり、哀しみに身動きが取れなくなって、そしてその哀しみから抜け出して以来起きた。自分自身の体に何が起こっているのか、それを考えると、アイギスは未来に不安を持たずにはいられなかった。

SCENE 12
罪の路・コキュトス

ふたつ目の扉は、罪の路・コキュトスと名づけられたエリアに通じていた。相変わらず手ごわいシャドウの群れがうろつき、そして時おり現われる謎の人影。その影はまるでアイギスたちを誘っているかのように、姿を見せては消えるという恣意的な行動を続けていた。

そして地下15階に到達したとき、またもやマレボルゼで見たのと同じようなフロアへとたどり着いた。扉が1枚あるだけの異空間である。今度もまた、どこか違う時空へと移動させられるのかと思いつつ扉に触れると、アイギスたちは思わぬ光景を見ることになる。それは、仲間のひとりの、過去を引き出したのだった。

SCENE 13
2年半前〜天田の辛い過去

その場所は、どこかの派出所のようだった。ひとりの警官が、小学校低学年ほどの男子を前に、困ったような表情で応対している。それを見ているのは、アイギスたち特別課外活動部のメンバーたち。ただし見ている主体となる彼らの姿はどこにもなく、幽体■脱した自分の魂だけが空中を漂っているかのように感じられる。

「やあ、ごめんごめん。遅くなっちゃったな。ええと……天田乾くん……で間違い無いかな?」

警官の前に座り、押し黙っている子供。それは彼らの仲間である、天田本人だった。警官との会話を聞いていると、かつて仲間だった荒垣真次郎が起こした、ペルソナ暴走事故の直後だということが徐々に理解できてくる。

「母さんは……殺されたんだ」

既にアイギスたちは知っている。この“事故”が荒垣のペルソナにより引き起こされた悲劇なのだと。そして、それを必死に主張する天田の言葉が、警察には一切聞き入れられなかったことを。しかしそんな納得しがたい事実を知る以前、2年前の天田は必死に証言する。

「夜中ごろ…僕、トイレに起きて…そしたら、玄関の前が騒がしくて…見たら、高校生くらいの男の人が頭押さえて、大声出してて…そいつ、体から、馬みたいな格好の光る“怪物”を出したんだ!」

当然のごとく、天田の言葉は一笑にふされる。それはもう、決まっていること。警官は天田の言葉を事件のショックで混乱しているだけだと聞き流し、やがて“事故処理”のために立ち去った。

「大人なんて、信じられないヤツばっかりだ。なら……ボクが見つけてやる」

天田のその言葉を最後に、視界は白く染まり、やがて通常の世界へと——時の狭間にある迷宮が“通常”だとするならば、だが——戻ってきた。そして、先ほどまで目の前にあった扉は、跡形も残さず消えてしまっていた。

SCENE 14
コキュトス最深部

「ふふ……懐かしいですね。犯人を探せる方法、色々考えたんですけど、子供ひとりで出来る事なんて、全然なくて」

と、あいまいな微苦笑で天田は告白した。この日、天田は“特別な力”を欲し、それが原因だったのだろうか、影時間を体験するようになったらしい。ともあれ、この扉の特殊性がさっそく問題となった。とくに真田は、なぜわざわざ天田の辛い記憶を掘り返したのかと、メティスに詰め寄る。ただ、それは彼女の意図したものではなく、扉に入った者の意思が反映され、時の狭間から脱出するための手掛かりが示されたのだという。しかし、事態を打開するために天田の過去がどう関わるのか、それは誰にもわからなかった。ゆかりなどは過去を見ることを頑なに否定し、前を向いて歩かないと意味はない、とまで言う。後味の悪さを残したまま、アイギスたちは帰路に着いたのだった。

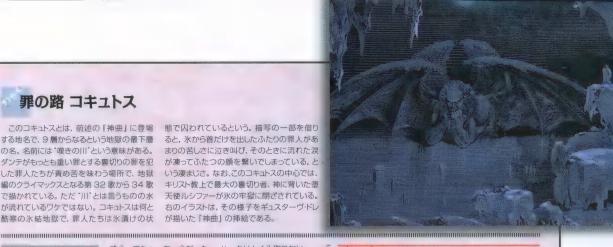
影時間に起きた事件の処理

コキュトスの扉を開けたときに見られる、天田の辛い過去。天田は幼いにも関わらずしっかりした証言を行なっているが、対応した警官はまったく取り合わず、驚いたことに「車も、死んじまった運転手も、上がってる」と言う。この死体や事故車両を準備したのはやはり、美鶴が言うように桐条の裏の部署だろう。影時間に起きた事象に対しては、都合よく納得いくように記憶の錯誤も生じるらしいが、さすがにトラックや死体までを生み出すことはできないのだから。恐らく、4月のあねはづるオーバーラン事件、9月の荒垣死亡事件に関しても、桐条の力が働いたものと思われる。地方都市とはいえ、公権力にまで影響力を持つ桐条コンツェルン恐るべし、である。

オーバーラン事故について語る美鶴。申し訳なく思うということは、桐条家が関わったためかと深読みもできる。

銃で撃たれた荒垣の死因が単なる暴力とされたのは、やはり桐条の力か、それとも影時間による記憶錯誤か?

罪の路 コキュトス

このコキュトスとは、前述の『神曲』に登場する地名で、9層からなるという地獄の最下層の名。名前には"嘆きの川"という意味がある。ダンテがもっとも重い罪とする裏切りの罪を犯した罪人たちが責め苦を味わう場所で、地獄編のクライマックスとなる第32歌から34歌で描かれている。ただ"川"とは言うものの水が流れているワケではない。コキュトスは何と酷寒の氷結地獄で、罪人たちは氷漬けの状態で囚われているという。描写の一部を借りると、氷から首だけを出したふたりの罪人があまりの苦しさに泣き叫び、そのときに流れた涙が凍ってふたつの顔を繋いでしまっている。という凄まじさ。なお、このコキュトスの中心では、キリスト教上で最大の裏切り者、神に背いた堕天使ルシファーが氷の牢獄に閉ざされている。右のイラストは、その様子をギュスターヴ・ドレが描いた『神曲』の挿絵である。

マレボルゼ攻略後、コキュトスに侵入できるようになった時点でのラウンジ会話は以下の通り。ポロニアンモールの店主たちとの会話も、オマケで紹介しておこう。美鶴だけは発見された資料を漁っているのか、この時点では姿が見当たらない。

メティス

なんか、探検するの、ちょっと面白くなってきました！姉さんも、そう思いませんか？

選択肢 **確かに**

姉さんを守るためには、急がなきゃいけないって、分かってますけど…でも何だか、終わっちゃうの、勿体無いなぁ。

選択肢 **周りの気持ちを考えて**

ご…ごめんなさい。でも私、姉さん以外は知らない人だし、気持ちって言われても…。……。

ゆかり

黒沢さんとこ行けるようになって、これで持久戦もオッケーって感じ？　ハァァ…。この探索…まじ、どんくらいかかるんだろう…。

順平

ペルソナ呼ぶのは忘れてねんあ、そだ、アイちゃん忘れてっかもしんねーから、教えとくぜ。オレっちのペルソナは火炎が得意。コロマルは■属性が得意だし、あとムドを喰らってもへっちゃらだったよな。きっと活躍できる場面とかあっからよ、そん時は遠慮なく声かけてくれい！

風花

桐条先輩は、手掛かり集めにまだちょっと時間がかかるみたい。ごめんなさい、もう少しだけ待ってて。集まった資料は、同時進行で私が調べてるの。結構な量だし、絶対何かつかめると思う。

真田

卒業後も体はナマらせてないつもりだったが、想像より落ちてるな…。やはりジムと実戦じゃ、緊張感が違う。…仕方ないか。

天田

窓の外の景色、普通は普通なんですけど、なんか違和感が…。なんだろ、この感じ。…まあ、気のせいかもですけど。ところで、今回から順平さんとコロマルが合流するんですよね。コロマルはいいよなぁ、ムドに強くて。僕なんか一発でやられちゃうのに。

コロマル

ワン！
>以前のように、気持ちをハッキリとくみ取れない…。

ワンワンッ！
>コロマルは、やる気を出しているようだ。

青ひげファーマシー

いやあ、昨日も今日も暑いねぇ。冷房全開でも汗が噴き出すよ。若い人は冷房無しで過ごしなさいよ。冷房病になるからねぇ。…地下倉庫の中身、腐りそうだなぁ。

真宵堂

その姿…あんた、まさか…。……。…まさかね。…いや、私にはもう関係ないね。ごめんよ、忘れてちょうだい。

辰巳東交番

いわゆる"飛び道具"も、品書きに加えておいた。そっちの理事長から、近々に入用って話がそれとなくあったからな。…もっとも、話じゃ、早くても7月からと聞いてたんだが…。

ビー・ブルー・ヴィー

あなた…。……。…いえ、いいの。とても独創的なモードだわ。

character
事件当時の天田の状況

母親が交通事故――真実は、突如出現したシャドウを討伐に来た荒垣が、ペルソナ暴走を起こしたことによる家屋倒壊――で亡くなって、天田少年はすっかり大人を信用しない子供になった。引き取って育ててくれる親類はいたものの、実質的に当たらず触らずのお荷物扱い。幸い保険金が十分に下りたため、月光館学園への通学と寮住まいは可能だったが、それが逆に彼をどんどん孤立した性格へと追いやっていった。日々、母親を殺した相手への復讐だけを考える生活とは、どれほど辛いものだったのだろうか。

character
事件当時の荒垣の状況

天田を辛い環境に追いやった原因となる荒垣真次郎。彼もまた、天田に負けず劣らずの苦悩に身を焼いていた。なにせシャドウ討伐隊に参加したのは、兄弟同然だった真田の面倒を見るためという単なる義務感的なもので、ペルソナ能力は決して安定したものではなかった。それを無理に出動して、無関係の民間人の命を奪ったとあっては、荒垣ならずとも再起不能に陥るだろう。実際、彼はそれ以降ペルソナを使うことを拒否し、暴走を防ぐためストレガから非合法のペルソナ制御薬まで入手していたのだ。ただ荒垣を弁護する材料として、このとき出現したシャドウは天田の母親の精神から生まれた可能性があり、荒垣がいなければ天田自身の命も危なかったとも考えられる。どちらにせよ、失われた命は戻っては来ないのだが。

character
中学時代の真田と美鶴

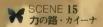
初めて見たときには、きっとかなりのインパクトをプレイヤーに与えるであろう、中学生時代の真田明彦と桐条美鶴。まず．真田のキャーキャー言われっぷりと、それにまったく関心がない様子は今とまったく変わらないが、その姿形がやはりかなり若い。と言うか、可愛い。明彦ファンのプレイヤーの方は、彼の登場シーンでギャーとか悲鳴を上げてしまったのではなかろうか。

そこでさらに、多数の女性ファンは「中学生のシンジくんはどこっ!?」と、中坊時代の荒垣の登場を切望したと予想されるが、その予想を大幅に裏切る形で桐条美鶴が登場。こちらはくるくる縦ロールに広いオデコ，子供らしからぬ尊大な口調と、これまた別種のファンの方が萌え死んだことは想像に難くない。

力の路 カイーナ

カイーナは、前述の酷寒地獄コキュトスの一部となる場所。具体的に言うと、コキュトスは4重の同心円状にエリアが分かれているのだが、そのもっとも外側の同心円がカイーナとなる。裏切り者が集められたコキュトスの中でも、ここにはとくに肉親を裏切った罪人たちが集められたとされる。そもそも、この"カイーナ"という名前自体が、旧約聖書にある有名な逸話、神に愛された弟アベルに嫉妬し、その弟を石で打ち殺した兄、カインの名から来ている。親兄弟は大切にしたいものだ。

Story Digest —— 3rd. Door
行き場のない熱意〜真田明彦〜

SCENE 15 力の路・カイーナ

天田の過去を見たことが、メンバーたちの心にも影響を与えたのだろうか。幼い頃に両親を亡くしている真田やゆかりは、やや暗い表情を浮かべていた。だが、ネガティブなことばかりではない。資料の整理が一段落し、順平、コロマルに続いて美鶴もついに戦線に復帰したのだ。これで、かつて縦横無尽の活躍を見せたシャドウ討伐隊は、フルメンバーに戻ったことになる。"彼"ひとりを除いて、ではあるが。

ともあれ次の迷宮、力の路・カイーナへとアイギスたちは足を踏み入れた。そして、そこでまた出会う謎の人影。この影が姿を見せるところでは、ほぼ間違いなく門番シャドウが襲ってくることから、風花はある可能性に気付く。もしかして、行く手に立ちふさがるシャドウはあの影が呼び出しているのではないか、と。しかし、だとするとその理由はいったい……?

考えても答えは出るはずもなく、アイギスたちはこの迷宮の名前どおり、力をもって強敵たちを打ち破り、地下20階の最下層へとたどり着く。そしてそこには、予想どおり扉がひとつ。振り向きたくない過去を引きずり出されるのは、今度は誰になるのだろう。

SCENE 16 3年前〜真田と美鶴の出会い〜

光に包まれた扉の向こうに現われたのは、ゆかりや順平などの、中等部からエスカレーター式で高等部に上がってきた者にとって懐かしい場所だった。それは月光館学園中等部の体育館前通路。部活の練習を終えたばかりらしい男子生徒が、彼のファン風の女子生徒数人と、この場にそぐわないスーツ姿の男を引き連れて歩いている。男子生徒の後ろでは、後輩らしい男子が部外者たちを抑えようと必死の様子だ。

その先頭を歩く男子生徒こそ、中学時代の真田明彦であった。スーツの男は他校のボクシング部の人間で、真田をスカウトに来たらしい。だが、スカウトという名誉には心底無関心な様子で、真田は男に淡々と告げる。

「失礼ですが、わざわざ準優勝だった所へ移る必要を感じません。……お引き取りください」

真田の関心は、ただ力を得ること。彼の

コキュトス攻略後、カイーナに侵入できるようになった時点で会話集。ただし一部のセリフは、キャラクターのレベル、カイーナの攻略度合いによって変わり、主にペルソナの特徴や戦法に関するアドバイスが増減する。

◎メティス

ショッピングモールに行く時の、向こうの日付け…微妙に変わってますね。同じって思ってたけど、売ってる物、変わってたりするし。これも"意思反映"って事なのかも。

◎ゆかり

急ぎましょ。下の"扉の間"のドア、まだ半分も開いてないじゃん。一気にいかないと、いつまで経っても終わんないよ。

◎順平

なあ、アイちゃんさ。ゆかりっチ…なんか暗くねえ？　オレの気のせい？

わたしも思います…

だよな！　オンナ心は分からんのう…。…ゆかりっチ心は、特にだぜ。

気のせいでしょう

えっ！？　オレ、ズレてる！？　ま、こんなトコ閉じ込められちゃ、誰でもヘコむだろうけどさ…。そんだけじゃないっぽいよな。

◎風花

天田くんの過去が見えたとき、"見えるだけ"だったでしょ？　目の前にあるのに、自分の体だけ、そこに無い感じ…。バックアップしてるときの感覚と、けっこう似てるかな。

◎美鶴

長く空けていて済まなかったな。以後は私も探索に参加させてもらう。覚えてるかも知れないが、私が得意なのは氷結属性と回復だ。状況に応じて使い分けてくれ。特に氷結が弱点の奴は任せてもらおう。文字通りの氷漬けにして黙らせてやるさ。

◎真田

親を亡くすってのは辛い…本当に、色々な意味でな。小さくて顔を覚えてない俺でさえ、あれだけ辛かったんだ。天田の決意したこと…本音じゃ誰も責められないさ…。…と、何だか辛気臭くなっちまったな。気を取り直して先に進もう。

◎天田

僕の過去のこと…心配してくれてますか？　大丈夫ですよ。もう昔の事だし。ありがとう…アイギスさん。

◎コロマル

ワウッ！
>コロマルは応援してくれているようだ。

●青ひげファーマシー

フンフンフフーン、フンフン。フンフフフーンのフッフーゥ!
おっと失礼。ウチの店のテーマソングを考えててねぇ。まずは歌詞から考えないと駄目かなぁ…。

●真宵堂

あんたたち、そんな頻繁に顔出すなら、たまには骨董も見て行きなよね。お客に文句言う気は無いけど、ウチはそれが本業な訳だし。…ま、こんなキナ臭い場所に店出してる私も私だけどさ。

●辰巳東交番

お前たち全員…何だか突然大人びたような気がするな。面構えが締まってきたというか…伊織や岳羽なんかは、まるで別人だ。何かあったのか？

●ビー・ブルー・ヴィー

あ、あなたの上着、それ…いわゆるアーミー系…？　…と言うか、ほ、ほんとに、銃弾とか防ぎそうね。…と言うか、服っていうか。装備…？　リアルに軍用…？　…いえ、いいの。とても独創的なモードだわ。

薬屋のテーマソング

サトミタダシ

薬屋のテーマソングと聞いて、シリーズ通してのファンなら思い出すのが『女神異聞録ペルソナ』のサトミタダシ薬局店内で流れていた曲。「ヒットポイント回復するなら傷薬か宝玉で♪」のフレーズが脳内に染み付き離れなくなった人も多いだろう。青ひげ店主の歌には曲はついてないが、無理すれば店内BGMに合わせて歌えないこともない。

真田の生い立ちについて

ここで、ゲーム本編から汲み取れる情報に加え、表に出ない裏設定までをまとめて、真田の生い立ちについて説明しておこう。
真田明彦はまだ物心も付かないほど幼少時に両親を亡くし、妹の美紀と共に孤児院に引き取られた。そこで出会った荒垣真次郎とは馬があったのか、元来おとなしかった性格も活発になっていく。だが施設に入って1年、裕福な家庭に妹と共に引き取られることが決まった直後、施設の火災で妹は帰らぬ人となる。それ以降、守りたい者を守れる強さを求め、ひたすら力を追求し始めるのだ。"力"をキーワードに真田を勧誘した美鶴は、まさに大正解だったわけだ。

力を磨く役に立たぬのなら、学費免除も学校のネームバリューも何の意味も持たないのだ。スカウトや野次馬たちを、後輩男子が専用通路から追い出し、ようやく真田がひと息ついた時だった。

「……あの追い返し方はないんじゃないか?」

通路の奥から、妙に貫禄がある綺麗なアルトの声がかけられる。それに続いて現われた姿は、月光館学園中等部の女子の制服を着ていた。それが、真田と美鶴の始めての出会い。美鶴は的確に真田の求めるモノを見抜き、シャドウ討伐隊への勧誘を成功させたのだった。

SCENE 17
カイーナ最深部

気付くと、一行はカイーナの最深部へと意識を帰還させていた。天田の悲劇的な記憶とは違い、ある意味ほのぼのしているとも形容できる記憶は、真田と美鶴に懐かしい中学生時代を思い出させていた。そして同時に、"学校"というキーワードに反応したのがメティスだった。ポロニアンモールに初めて出たときもそうだったが、メティスは"噴水"や"お店"といったものの名前は知っていたものの、妙に物珍しげに見ていたものだ。今回も真田の記憶にあった"学校"に、メティスは大いに好奇心を刺激されたらしい。目を輝かせてアイギスに向かい、学校について矢継ぎ早に質問をしていった。

「姉さんも……"学校"へ行ってるんですか?」

メティスのその問いに、アイギスの顔が曇る。学校を辞めることを、既に決めていたからだ。ところがメティスはアイギスのその決定が納得いかないようで、なぜ、どうしてと、理由を追求する。だが、十分に考えた上での決定だったはずなのに、その疑問に満足に答えられない自分にアイギスは気付くのだった。

SCENE 18：?月?日
巌戸台分寮・ラウンジ

アイギスとの会話を聞いていた寮のメンバーたちは、これまでメティスが取っていた自分本位な態度が、メンバーたちへの敵意や害意からではなく、単なる彼女の幼さから来るものだと気づき始めていた。決して悪人ではなく、ただ"ガキ"なだけ。とはいえ、つきあうのに苦労する事実に変わりはないのだが……。実際、カイーナから寮に戻ったとき、メティスの稚気ゆえの言動が小さなトラブルを引き起こす。寮2階にある"彼"の部屋の扉にメティスは異変を感じたのだが、それを告げた彼女に、寮を勝手に物色するなとゆかりが激怒したのである。その怒りで扉の異常は見過ごされるが、それは後に、大きな意味を持つことになる。

Story Digest ── 4th. Door

歯軋りの毎日～伊織順平～

SCENE 19 夜の路・アンテノラ

いよいよ4つ目の扉を開き、夜の路・アンテノラへとアイギスたちは足を踏み入れた。現在のところ、時の狭間探索以外の方法による調査ははかばかしくなく、美鶴が見つけてきた資料のほうも、風花がナビで忙しいなか調べてくれてはいるものの結果は出ていない。そもそもその資料の元は、かつて幾月が無秩序に近い形で収集した"滅び"関連のもの。ただでさえ科学、哲学、心理学などの多岐に渡っている上、時の狭間が生まれた際に通常空間からこぼれ出し、すっかり玉石混交の状態になってしまっているのだ。風花の言葉を借りると「気持ち悪い宗教の本」まであるらしい。しばらくは、地道にシャドウと戦う以外に問題解決の道はなく、無限に繰り返される3月31日をアイギスたちは戦いに明け暮れるのだった。

ただし肝心の、時の狭間探索自体が問題のひとつになっていた。出現するシャドウの強さはタルタロス中層以上のものとなり、一朝一夕に攻略することは不可能。迷宮の構造自体も最下層が地下25階にまで達し、より深いものとなっている。さらに不安材料となるのが、さんざん目にしてきた黒い人影の存在。今まで以上に、これ見よがしに姿を現すようになり、このアンテノラの最下層に追い詰めたと思ったときにも、忽然と姿を消した。幸い、直接戦いを仕掛けてくる気配はないが、この先まだ油断はできない。アイギスたちは不安を感じつつも、アンテノラ最深部の扉に手をかけるのだった。

SCENE 20：1年前4月8日 ～運命の出会い?～

アンテノラの扉が見せた過去、それは昨年のポロニアンモールの光景。モール中央にあるベンチに所在なげに座っているのは順平である。それは今現在、時の狭間にいる順平にとっては、その日付までが思い出せる特別な日だった。

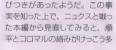
当時の順平は父親との折り合いが悪く、くだらないことで言い争っては家を飛び出すということの繰り返しだった。その日、4月8日もそれは同様。ヤケ酒と称して台所の料理酒にまで手をつけた失業中の父親に、こんな家にいられるかと啖呵を切って家を出てきたのだ。だがどこに行く当てもなく、ブラブラ歩くうちにポロニアンモールにたどり着き、目に付いたベンチで休んでいたのである。と、そこに1匹の白い犬がやってくる。ひと声吠えるその姿は、今では大切な仲間となったコロマルだった。

夜の路 アンテノラ

ここもまた、前述のカイーナと同じくコキュトスの一部に属するエリアの名前。裏切り者を罰する酷寒地獄の中で、とくに祖国や所属する政党を裏切った罪人を集めた、外周から2番目の同心円状エリアの名である。ダンテが神曲を執筆していた1300年代初頭の時代、イタリアでは激しい政争が行なわれていた。そこでは裏切りや卑劣なワナが横行し、ダンテが所属する政党はその争いに敗れて街を追放されたのだという。その憤りがあったのか、このアンテノラでは当時まだ記憶に新しい実在した政治家たちが苦しんでいる。

ちなみに"アンテノラ"という名前は、古代ギリシャのトロイア戦争で、トロイアを裏切ってギリシャを手引きした、アンテノールという武将の名が由来である。ギリシャの優勢が決した戦争末期、彼は和平を主張したが、王であるプリアモスは徹底抗戦を主張。王の言うことに表向きは反対できなかったが、一部の和平派と謀議した結果、王を裏切りギリシャ軍に通じることで戦争は終結することとなる。細かい事情を知ると、裏切り者の代表格のように言われるのは可哀想かもしれない。

character

順平とコロマルの意外なカンケイ

アンテノラの扉を開けて見られる、順平とコロマルの意外な縁。実はペルソナ覚醒前から、彼らには何か強い結びつきがあったようだ。この事実を知った上で、ニュクスと戦った本編から見直してみると、順平とコロマルの絡みがけっこう多いのに気が付くだろう。この後日談編でも、ラウンジでさりげなく隣にいたり、何となくだがコロマルが言いたいことを順平が理解していたり、想像以上にふたり（ひとりと1匹?）の絆は強いようだ。さらに言うと、装備ペルソナを見ても、炎が得意なところが共通している。

これはあくまで想像だが、本編で主人公がコロマルの散歩をさせていたが、主人公がいなくなってから、順平が替わってコロマルの世話全般を積極的にやっていたのではなかろうか? ちょっと気になるところだ。

「おいおい……エサならねえよ？　つかオマエ……たまに見かけるような気ぃすんな」

しかし、過去の順平もコロマルもそのことを知らない。いずれシャドウを相手に戦う戦友となることなど、この時点では想像すらしていなかったろう。しかし当時、コロマルは飼い主の神主を事故で亡くし、１匹だけで毎日の散歩を行なっていた。そんな孤独を知るふたりが出会い、互いの寂しさを感じ取ったのか、不思議と居心地のいい空気が２者の間に流れていた。

だがその時、順平に突然声がかけられる。その相手は、去年までの順平のクラスメイトだった。彼は友人らしい男子生徒とふたり連れで、クラブ・エスカペイドに行かないかと順平を誘ってくる。どうやら連れの男が失恋したため、そのウサ晴らしということらしい。失恋と友人は言ったが、実のところ、そうマジメなものではなかった。ひそかに狙っていた岳羽ゆかりが“彼”と仲がいいのを勝手に深読みし、“持っていかれた”と思い込んでいただけだったのだ。

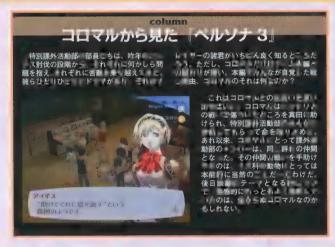
その“彼”が天涯孤独の身であることを、順平はこの友人たちとの会話で初めて知ることとなる。その後、友人の誘いを気分ではないからと断った順平は、やるせない気持ちでコロマルに話し掛ける。自分はまだ、人と――例えば“彼”と比べれば、弱音を吐けるほどの辛い目にはあっていないのではと。幸せと不幸のどちらにも中途半端な自分に、順平はなんとも煮え切らない気持ちを抱えていた。

「そのうちオレらにも、本音で分かれるダチが出来るさ……きっとな」

その順平の言葉に、コロマルが励ますように力強くワンと吠えた。

SCENE 21
アンテノラ[illegible]部

意識がアンテノラにいる自分自身に戻ったとき、自分の弱い部分をすっかり見られた順平は、気まずそうな苦笑を浮かべていた。だが同じく気まずそうに見つめる仲間たちの中でただひとり、いや１匹だけ、まったく屈託のない者がいた。それは無論、今の記憶のもうひとりの当事者コロマルである。仲間との思わぬ絆を感じた順平は、この日の夜に初めて影時間に入ったことを全員に告白する。

一方メティスは、“扉”が見せる過去の意味について、おぼろげながら理解し始めていた。過去を見せ、その役目を果たし終えた扉は消失するというのだ。しかしそれについて確信が持てない今、過去の共通点についてはまだアイギスにも告げることはしない。このまま探索を続ければ、謎は明らかになるのだろうか……。

カイーナ攻略後、アンテノラに侵入できるようになった時点でのセリフ集。前回と同じく、進行の程度で一部のセリフは変化する。ちなみ青ひげ店主のセリフはこの後も頻繁に変わるので小まめにチェックしよう。

メティス

がっこう…学校か…

そっか…私以外の人は、戦いの他にも姉さんと一緒の思い出があるんですね…。……。…って、こんな風に悩んでても仕方無いですよね。さあ、頑張りましょう。まだまだ先は長いですよ。

ゆかり

メティスのこと、正直よく分かんない。

見てると悪人じゃないみたいだけど、元々は私たちを殺しに来た訳だし…アイギスから見て、あの子、どうなの？

選択肢 悪い子じゃないです

あんたを守りたい気持ちが、行き過ぎてるだけってこと？　まあ…アイギスにも似たような時期あったけど…。…てか、ちゃんと見ててよ？　あんたの言う事しか聞かないんだから。

選択肢 わたしも分からなくて…

ちゃんと見ててよ？　アイギスにしか懐いてないんだから。

順平

えっと…真田サンが高１んなる前ってーと、オレ、１つ後輩だから…オレが中３になる前！？　そん時オレ、まだココ来て半年だよ！　スゲェ～…そんな前からシャドウとやり合ってたのかー。ほら、コロマルを見てみろよ。何かこう、闘志ってモンを感じねえか？　きっとオレと同じようにコイツも真田サンの話に奮えてんだろうな。確かコイツが得意なのは…火炎と闇の二つだっけ？　何か活躍する場面とか多そうだし、コイツも連れてってやろーぜ。

風花

桐条先輩が見つけてきてくれた資料、少しずつ調べてみてるんだけど…なんだか、気持ち悪い宗教の本みたいなのも混じってて、難航してるの。ごめんなさい、もうちょっと待ってて。

美鶴

意識しなかったが、私は学生時代を殆ど全てシャドウ絡みの問題に費やしたんだな。“負の遺産に縛られて生きる事になる”……か。……。…ああ、済まない。実は幼い頃…そう言われた事があってな。

真田

シンジの奴が入部したのは、俺のすぐ後だ。もっともアイツは適性がそこそこで、ペルソナを安定して呼べるかは疑問だった。俺はやめろと言ったんだが、押しかけ同然で寮に居座って来てな。思えば、俺のためだ…まったく…。

天田

窓の外の景色…前に僕、普通なのにどこか違和感あるって言いましたけど…原因…気付いちゃいました。毎日おんなじなんですよ！　同じ時間に、同じ人と同じ事が…！　わりとホラーだ…でも今は怖がってる場合じゃありませんね。探索を進める事を考えないと。

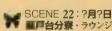
コロマル

ワンワンッ！
>コロマルは探索に行きたいようだ。

青ひげファーマシー

フワァァアーン。おっと失礼。あくびが止まらなくてねぇ。卸しのケンちゃんにもらったブツで眠れなくなっちゃってねぇ…。

Story Digest ―― 5nd. Door
違えられぬ約束～桐条美鶴～

SCENE 22：?月?日 巌戸台分寮・ラウンジ

アンテノラの扉を通じて順平が能力に目覚めた日のできごとを見てから、アイギスの中でひとつの疑問が浮かんできた。対シャドウ兵器として最初から力を持って生まれた自分は、戦う意味を見つけた日、つまり心を自覚した日が目覚めた日ということになる。だが、メティスの場合は？　彼女は最初から表情が豊かで、すでに心を持っているように見える。どこかで、心に目覚めるきっかけがあったのだろうかと、アイギスは小さな疑問を抱くのだった。

そしてラウンジに戻ると、風花がまた別の疑問に心を悩ませていた。それは、あの人影に関する疑問。彼女のペルソナ、ユノは、迷宮内にいるアイギスたちの感覚器を借りることで、高精度で遠隔地の情報を知ることができる。それは直接目で見る感覚とは違い、探査する相手が生物か無生物か、シャドウか普通の生き物かという区別までつくらしい。それによるとあの人影は、彼女の感覚では“人間”にしか思えないというのだ。しかし、特別課外活動部の者とメティス以外に、この時間がループした空間に入ってこられるとは思えない。あげく風花は、メティスが影の正体について何かを知っていながら、わざと沈黙しているのではないかという疑心暗鬼にまで陥ってしまう。真実を見極めるため、アイギスたちは次なる迷宮、哀の路トロメイアの扉に手をかけるのだった。

SCENE 23：8年前 ～初のペルソナ覚醒～

――トロメイア最深部。そこの扉を触れたアイギスたちは、およそ2ヵ月ぶりとなる懐かしい場所を目にした。中央にある大階段と、その上にある大時計が特徴的なそこは、タルタロスのエントランス。アイギスたちが見守る中、今そこには数人の人影があった。高そうなスーツを着て、片目を眼帯で隠した壮年の男性を筆頭に、黒服に赤い腕章をつけた護衛らしい男が4人。落ち着きのない様子で目を爛々と輝かせる白衣の男は研究者だろうか。そして、もっとも小柄でありながら、それが故にもっとも目立つ人影がひとつ。それは現在の天田とさして変わらない年頃の少女だ。眼帯の男と少女に、アイギスたちは確かに見覚えがあった。今から10年近く前のようだが、面影はまったく変わっていない。

「それにしても、ご当主……宜しかったのですか？　その……ご令嬢を、伴われて……」

黒服のうちひとりが眼帯の男に呟く。だがそれに答えたのは、少女の凛とした声だった。

「構いません。私自身が望んで来たのです」
「……聞いての通りだ」

少女の答えを肯定するスーツの男に、黒服はあっさりと意見を引っ込めた。その口調と雰囲気から、アイギスたちは確信する。それは幼い頃の桐条美鶴と、彼女の父親である桐条武治の姿だった。彼らは10年前の実験失敗後、人工的に適性を身につけた者たちを集め、何度目かのタルタロス探索に来ていたのだ。だがその時、護衛のひとりが奇声を上げ始め、その体が黒いタール状に見える何かに覆われていく。シャドウに“喰われた”のだ。護衛たちが乱射する銃は通じず、シャドウは武治の方へ

アンテノラ攻略後、トロメイアに侵入できるようになった時点でのセリフ集。順平を案じるセリフが多いのが印象的。またボロニアンモールのセリフも一新される。青ひげファーマシーの親父の暴走が、ここから始まる。

メティス

あのコロマルっていう子、けっこうしっかり者なんですね。さっきちょっと話して、びっくりしちゃいました。

選択肢 言ってる事が分かるの？

はい…でも犬なんで、言葉って訳じゃないかな。え…そういう機能、姉さんには無いんですか？　まあ、動物と意思が通じたところで、“だから何？”って感じですけど。

選択肢 何て言ってたの？

気分が落ち込んでいる人がいたら、元気づけなきゃって。…えっ、姉さんも分かる筈だって、あの子、言ってましたけど…？　……。

ゆかり

父親が酒びたり、か…順平に同情するワケじゃないけど…親がそういう風になってるイヤさ、私…結構わかる。

順平

親父、あの頃と比べりゃ大分マシだけど。今でもシャキっとはしてねえな…。…けどま、死なれた訳じゃねえし、みんなと比べりゃ、オレなんてさ。だから、なんも気ぃ遣わなくていいぜ。…つか今は、オレら自身の方が全然ピンチだし！　そういうワケで、ここは一つこの伊織順平サマを連れてきな！

風花

そう言えば、寮の外にいる普通の人たちって、ほんとにみんな無事なのかな？　急に色々あって頭が回らなかったけど、順平くんの家のこと聞いたら気になって…お父さんとお母さん、大丈夫かな…。

美鶴

天田と明彦に続いて、伊織の過去か…共通点を見つけるとすれば、どの思い出も、去年の戦いより更に前という事だな。どういう“意味”なんだ…？　君も、何か気付く事があったら教えてくれ。

真田

考えてみれば、俺と順平の出会いも大した偶然だな。あの晩たまたま見回りに出てなければ、そのまま合流できなかったかも知れん。ガラじゃないが、一期一会という事だ。

天田

順平さんて…ほんとに辛くないと。真顔で弱音吐いたりとかしないですよね。僕、実はけっこうそれで救われてる時あるかもです。いつもの順平さんは、まあ…“ボケ担当”っぽいですけど。

コロマル

ワウワン！
>コロマルは何かを伝えたいようだ…

辰巳東交番

しかし…見れば見るほどすごい格好だな。まるで戦争に行く兵隊だ。街中でそんな姿ってのは、どういう意図なんだ？　警官の身としては、あまり突拍子もない格好で出歩かないで欲しいんだがな…。

真宵堂

あんた、今はどういう場所に住んでるの？　いくらなんでも、もうちょっと何か普通のもん着せてもらっといでよ。あ、でもその背中のメカ…それじゃ着るに着られないか。難儀だねぇ…。

青ひげファーマシー

あーおーひーげーふぁぁああ あましーィー　よさこい　ハレルヤ　さあどうぞー。どう？このテーマソング。いまいち元気が足りないか？　あーおーひーげーふぁぁあああま しーィー　クスリで　解決 ライドオン！

ビー・ブルー・ヴィー

あ、あなたが、頭につけてるのって、ヘッドドレス…なのかしら？　と言うか…“はちがね”？　い…いえ、いいの。そうよね、世の中は“戦場”だものね。とても独創的なモードだわ。

とにじり寄る。そして、武治が襲われそうになった瞬間。

「お父様ッ!!」

幼い美鶴の悲痛な声とともに、一瞬その背後に甲冑を着た女性のような姿が浮かぶ。それと同時に、付近は吹雪のように真っ白な光に包まれた。そして。その光が消えたとき、シャドウは跡形もなく消え去っていたのである。

「素晴らしいですぞ、ご令嬢! 流石は唯一の"適性自然獲得者"!! これで……この先に光明が見えましたな!」

倒れる美鶴に構わず、研究者らしい中年男が狂喜する。だが、それを武治が一喝した。

「何を喜ぶか!? これでもう……美鶴は、[illegible]罪の定めから逃れられない……」

桐条の計画とは関わらせたくなかった武治の慟哭に、しかし美鶴は満足げな笑顔を見せる。父親を守りたい、それだけが美鶴の望みで、その力を得たことは彼女の福音だったのだ……。

SCENE 24
トロメイア最深部

「先輩…どうかしましたか?」

全員の意識が"現在"へと戻ってきたとき、美鶴の様子に気付いたのはゆかりだった。気丈な彼女にしては珍しく、まるで泣き出す直前のような表情をしている。生前の父親の姿を見て、いろいろと思い出すことがあったらしい。だが。しんみりした空気も一瞬。子供の頃の美鶴は可愛かっただの、今は違うと言いたいのかだのと、順平を中心にして話が軽く弾み出す。美鶴にとって父親の死は、すでに乗り越えたものだった。しかし"彼"の死は……いったい乗り越えるまでにどれほどの時を必要とするのだろうか。もっとも。今はどれほど時を費やしても、変わらず3月31日が続くだけなのだが。

と、そのとき風花が、珍しく大声をあげた。

「あっ、そうだ…思い出しました!
伝える事があったんです!」

哀の路 トロメイア

カイーナ、アンテノラと同じく、酷寒地獄コキュトスに属する地獄のひとつ。4つの同心円状になったエリアのうち、外側から3番目に位置する。前述したように、コキュトスとはさまざまな裏切り者が落ちる地獄だが、ここは賓客に対する裏切りを行なった者が落ちるとか。お客を裏切る、というとちょっとわかりにくいが、トロメイアという名前の元になった、トロメオという人物の逸話を紹介しよう。

彼に関する記述は旧約聖書外典マカバイ記に記されている。トロメオはジェリコの首長をしていたのだが、紀元前134年のこと、祭司長を務めていた妻の父シモンの権力ほしさに、シモンとその息子を招いて飲食をふるまい、酔いつぶれた隙に惨殺したという。これがトロメイアの名の由来である。

この地獄に関し、かつて筆者のダンテが政争に破れてイタリア各地を遍歴した際に、彼を親切にもてなさなかった者を罪人として描き、個人的な恨みを晴らそうとしたという説があるらしい。意外と人間らしい一面がうかがえるエピソードだ。

character

子供時代の桐条美鶴

このトロメイアの扉を開けて見える、桐条美鶴の子供時代。ストーリーダイジェストにもある通り、8年前の10歳当時の姿だ。中学時代の美鶴は、ゆるやかな縦ロールという髪型だったが、この頃は気を抜くとぶっすり刺さりそうなドリル状態。恐らく桐条宗家の誰かがスタイリストなのだろうが、マニアックというかお約束というか、なかなか"お嬢様"というものがわかった人がいるものだ。性格や口調は18歳の現在と変わらず、彼女の[illegible]本的な人格はかなり幼少時から確立していたことが伺われる。またファザコンなのも相変わらずだが、この年頃の女の子として考えると、それは当然なようにも思える。

column

ファザコンという精神状態

ファザコン、[illegible]レックス[illegible]なり、俗に父親に[illegible]強い依存性や執着心[illegible]この言葉は和製英[illegible]、そもそも正式な心理学用語で[illegible]。また基本的には男女どちらにも当てはまるものだが、[illegible]的に捉えら[illegible]が多い[illegible]、とくに父親[illegible]できない女性に対して使われるよ[illegible]幼少時にたっぷり甘えられ[illegible]場合や、死別や離縁で父親の愛情を知らずに育った子供が、その欠落を埋めるためにファザコンになるとされている。美鶴の場合はおそらく前者。しかもペルソナ覚醒時に武治が珍しく美鶴を抱いて愛情をあらわにしたことから、ペルソナを上手く使う→父親の愛情を得られ[illegible]というように特[illegible]が形成され[illegible]。

また美鶴の場合その[illegible]死の直後[illegible]しく生きる気力を失ってし[illegible]。最終的に修学旅行でゆかりの平手打ちを[illegible]、何とか[illegible]症を振り切[illegible]ことができたようだが、11月から主人公とのコミュ形成が可能になるのは、父親を失った代償行為として主人公を求めたのかも[illegible]れない。ファザコンの女性は、過剰に異性に対して[illegible]うことが多いらしいので、主人公と[illegible]かゆかりに[illegible]、あ[illegible]仲良くなりすぎて変な道に[illegible]も[illegible]だが。

業の路 ジュデッカ

『神曲』に登場する地獄の第９層、酷寒地獄コキュトスに属する４つの同心円エリアのもっとも中心にあたるのが、このジュデッカという地獄。いちばん真ん中ということでわかるように、裏切り者を罰するコキュトスの中ではとくに思い罪の者が責め苦を受けている。ここジュデッカでもっとも罪深いと定義される裏切りは、主人に対するものとなる。ジュデッカという名前は、師キリストに背いてローマ金貨１３枚で売り渡した史上もっとも有名な裏切り者、イスカリオテのユダ（Judas）から来ているのだ。

このユダ、実は名前だけでなくご本人も『神曲』に登場している。それはコキュトスの中心で氷漬けで幽閉されたルシフェルとダンテが出会うシーンで、何とルシフェルの口に噛み締められているのだ。ちなみに、ルシフェルはあとふたりの裏切り者をくわえており、それはユリウス・カエサル（ジュリアス・シーザー）を裏切った、ブルータスとカシウスである。

Story Digest —— 6nd. Door

遅れてきた真実の欠片〜岳羽ゆかり〜

SCENE 25：?月?日 巌戸台分寮・ラウンジ

トロメイアの最深部で風花が伝えようとしたのは、以前、美鶴が時の狭間からサルベージしてきて、風花が整理と分析を行なっていた各種資料の調査状況についてのことだった。これらの資料の正体は、実は10年前の爆発事故で失われたはずのシャドウ研究関連のもので、生前の幾月が密かに回収し、私物として隠匿していたらしい。そしてその有象無象の資料群から、なんと“時の狭間”について書かれた手記が発見されたというのだ。いまだ、詳しいことまではわかっていないが、時の狭間という場所がどういう場所なのか、そしてどうやったら抜け出すことができるのか、それを知るための手掛かりにようやく突き当たったのだ。

風花の朗報があったためか、トロメイアからの帰り道は、いつも以上に足取りが軽かった。目標を見つけたら一直線というタイプの真田や天田は、地下に残る扉があとたった２個だと、すっかりラストスパート気分。また風花自身も、手記に記された内容がメティスの証言と一致していることから、資料の信頼性に自信を持つと同時に、メティスへの疑念も晴れたことが嬉しいのか明るい笑顔を見せている。犬のコロマルさえ、みんなの変化がわかるのか興奮気味である。

だが、最終的な事態の元凶については何ひとつわかっておらず。時の狭間をうろつく影についても不明のまま。タイムリミットも定かではない状況である以上、アイギスたちは一刻も早く探索を進める以外にないのだ。次に行くべき時の狭間はジュデッカ。アイギスたちは準備を整え、再び地下の扉に手をかける。

SCENE 26：1年前 〜過去からの手紙〜

強力になっていくシャドウと、相変わらず得体の知れない謎の影に翻弄されつつ、アイギスたちはジュデッカの扉へとたどり着いた。そして、いつもどおり仲間たちの合流を待ち、扉に触れる。周囲が輝き、ある過去が見えてきた。

そこは、大半の仲間たちにとっては初めて見る場所だった。とくに順平や真田、天田といった男子たちには見る機会のない場所。それは、巌戸台分寮とは別の場所にある、月光館学園の女子寮であった。巌戸台分寮よりも多少設備は新しいものの、全体的に手狭な印象を与える寮の１階通路は、夕食時ということもあって寮生たちが三々五々にざわめき合っていた。そんな中、学園の制服のまま通路のソファにぼーっとした表情で座る女子がひとり。ピンクのカーディガン、ピンクのスポーツバッグ、そしてピンクの弓袋と好きな色だけで固めたコーディネイトは、アイギスたちがこの場で唯一見慣れ

トロメイア攻略後、ジュデッカに侵入できるようになってから聞けるセリフ。天田が話すシャドウについての考察は、断片ながら『P3』の基本設定に関わる重要情報だ。ポロニアンモールの会話は、青ひげ店主のものだけが変化。

メティス

過去を見せられる意味のこと…だんだん分かってきましたね。“扉の間”の扉も、もう半分以上が解放されました。まあ、例の人影については相変わらず謎のまんまですけど…とにかくあと少しです。頑張りましょう!

ゆかり

そう言えば私、去年の初めは美鶴先輩の事、悪く思ってたんだっけ…辛いの自分だけって思って、事情も知らないで…もうまじ、タイムマシンか何かで昔の自分をひっぱたきに行きたい。まあ、過去は変えらんないけどさ。

順平

“オレらが原因”ってことは、過去見えるドア、やっぱ全員分あんのか…？　今までに見えたのって、天田に真田サンに、俺とコロマル、あと桐条先輩…残ってんのは、えっと…女性陣3人ってことか？　ま、行ってみりゃ分かる事か。

風花

メティスが初めに言ったこと、覚えてる？　“時の狭間は最初は狭くて、しかも外と繋がってなかった”っていう話。あれ、どうやら本当みたい。手記と一致するの。あの子やっぱり…ほんとにただアイギスを助けたいだけなんじゃないかな…。

美鶴

お父様を守るという誓いは、結局果たせなかった。それだけじゃない…私は、固く誓ったもののほど守れなかったような…そんな気がする。だが、今でも私には大切なものがある。今度こそ…誓いを貫いてみせる。

真田

親の顔すら知らない俺やシンジは、辛くても、ある意味気楽だった。美鶴のように、名家に生まれ過ぎるのも考えものだな。あんな歳からシャドウの相手とは…正直、頭が下がる。

天田

僕らの想像よりずっとたくさんの人が、シャドウの犠牲になってるんですよね…事故に巻き込まれたり、心を食べられちゃったり…シャドウって、どういう怪物なんでしょう？　なんで現われたのかな…。

選択肢▶ **わたしも気になります**

ペルソナ使いにしか倒せないってのも不思議ですよね。ペルソナとシャドウって、もしかして関係あるのかな…。……。

選択肢▶ **敵なら倒すだけです**

それは、勿論そうですけど、何て言うか…僕たち、倒すだけじゃなくて、本当はもっと知ろうとすべきだったのかも知れませんね。

コロマル

ハッハッハッ…
>コロマルは興奮しているようだ。

青ひげファーマシー

ダイエット食品が売れててねぇ。薄着の季節だから焦るんだろう。ウチに置いといてナンだけど、既製品など効きやしないのにねぇ。相談してくれりゃ、とっておきのを分けてやるのに…。

能力自慢と天田のカン違い

このジュデッカの地下８階にいるボスを倒すと、ラウンジの天田が自分のカーラ・ネミとコロマルのケルベロスの耐性について説明を始めるようになる。天田が話す内容をそのまま引用すると「僕のペルソナは、闇には弱いけど、火炎とか氷結とかは弱点じゃないんです。コロマルも同じですね。光属性に弱いけど火炎とか氷結とかは普通」となるのだが、これは天田の大きな勘違い。ゲームをやりこんだ方はご存知の通り、コロマルは火炎無効の耐性を持っている。もしや、犬のコロマルにちょっとだけ負けているのを認めたくなかった天田が、無意識に見栄を張ったのかも？

エリザベスが歌うベルベットルームの歌

ジュデッカに侵入できるようになってからベルベットルームに行くと、突然エリザベスが「私のレパートリー、お聞きになりますか？」と言って、返事も聞かずにベルベットルームの歌を歌い始める。歌詞は「ベールベルベール　ベルベットー　わーがーあるじ　長い鼻ー」というもの。ちょうど青ひげファーマシーがテーマソングを作っている最中なので、何か対抗心でも燃やしたのかもしれない。もしくは本編で入手した、月光音頭のCDの悪影響か？

た存在、１年前の岳羽ゆかりの姿だった。

そこに食事の利用時間を知らせる放送が入る。その声は、夕食はあと30分で終了してしまうので急ぐようにと寮生たちを促していた。そこで初めて、ゆかりは食事をまだ食べていないことに気づく。

「あ、ゆかりぃ、こんなトコ居たんだ」

通りかかったクラスメイトが、ゆかりに声をかける。食事をしていない様子の彼女を気遣いつつも、さほど深刻なことだとは考えていないようで、あくまで軽い調子で去っていった。

ゆかりの憂鬱の原因は、10年前に桐条の事故で亡くなった上に、事故の責任を負わされた父親にある。父の死の真相を知りたいものの、学生の身では調査の方法も限られる。一向に真実に近づけないことに対する焦りが、ゆかりから気力を奪い続けていたのである。

と、そこに管理人の女性が駆け寄ってきた。ゆかり宛の手紙を届けに来たのだ。昨日すでに到着していたのだが、転送のハンコが複数個押してあったために、宛名が読み取れなかったらしい。差出人の名を見て、ゆかりは絶句した。

「これって…!!」

そこに書かれた名は“岳羽詠一郎”。10年前に亡くなったはずの父の名である。ムーンライトブリッジ開通記念イベントの一環で、10年後に届くように書かれた手紙だった。

SCENE 27 ジュデッカ最深部

「このころの君は、ずっと１人だけで、世界全部と…桐条の欺まんと戦っていたんだな」

過去を見る旅から現在に戻ってきたとき、最初にゆかりに声をかけたのは美鶴。このときの手紙の内容を知る者は数少ないが、美鶴もまたゆかりに話を聞かされたひとりだった。過去から届いたこの手紙に書かれていた、“どんなことがあっても、君は幸せでありますように”という父親の想いを受け取り、ゆかりは父の無実を信じ、桐条と戦うことを決意したのだ。

だが、過去を見たゆかりの表情は硬く、昔の話をするよりも、早く事態を何とかするべきだと頑なに告げる。ゆかりは今また焦っていた。アイギスが身につけたワイルドの力が、“彼”から受け継いだもののように思え、“彼”との約束を果たせず前に進めずにいる自分に焦っていた。

とはいえ、ここにきて大きな進展があった。ゆかりの過去を見たことで、扉に見せられる過去の共通点が判明したのだ。それは、各人がペルソナ能力に目覚めるきっかけになった日の映像だということ。ただし、それが“何を”意味しているのか、それについてはまだ謎のまま。最後の扉の中に、答えがあるのだろうか……。

メティスの成長記録

時の狭間から来たというメティスは、狭間に関する知識は豊富で、情緒的にも再起動直後のアイギスとは比較にならないほど表情豊か。ただし知識に経験が伴っておらず、さらに言うと子供っぽい部分が多々あるためにいささか情緒不安定だったりもする。ジュデッカ地下８階のボス攻略後に、ラウンジにいる風花が「みんなそれぞれ弱点を持ってて、その為に色々と苦戦しているのを考えると…弱点がないメティスって、そういった意味で安定してると思うんだよね」とか言うが、やや節穴かも。

とはいえ、アイギスたちとの経験をスポンジが水を吸うように学習し、ゲーム中メティスはめきめきと成長していく。最初の頃のメンタリティが３歳児程度と考えると、このジュデッカ攻略時には小学生程度、最終的には思春期の少女並みの感性を持つようになる。彼女の成長は、イベントでの会話だけではなく、ラウンジでの会話にも見られる。けっこうセリフはマメに変わり、とくにコロッセオ・プルガトリオ戦では一戦ごとに変化があるので見逃さないように。

第１段階
初めて会ったメティスは、何か目的があると猪突猛進。それによって誰かに影響が出ることを一切考えていない。彼女の短慮で、あやうく特別課外活動部は壊滅寸前に。

第２段階
第１の変化はすぐに現われる。アイギスに仲間を傷つけたことを叱られると、あっという間にしおらしくなる。彼女の行動の基本は、常にアイギスの言葉が中心なのだ。

第３段階
大好きなアイギスが話しかけても拗ねたままの、珍しいメティスの姿。人間で言うところの、第一次反抗期というヤツに当たるのかも。ようやく小学生レベルになった。

column 機械のココロ

そもそも「ロボット」とは、チェコスロバキア（現在のチェコとスロバキアの旧国名）の作家、カレル・チャペックが書いた『R.U.R.』という戯曲で初めて使われた言葉。チェコ語で“労働”を意味するrobotaから来た造語だ。つまり本来は、人間代わりの労働力という意味で、心や人格は二の次。アイギスとメティスのように、人間と同じような精神を持つロボットというのは、本来の意味からすると珍しい部類になるわけだ。しかしフィクションの世界、とくに日本のマンガやアニメでは、心を持つロボットはそれほど珍しくない。ただその中でも、アイギスのように人間に近づこうと考え、思い悩むロボットとなるとやはり少数。人間の心自体がはっきりしない以上、ロボットに心を持たせるというテーマは扱いが難しいのかもしれない。

そんな設定で、ロボットの心という繊細な問題に挑んだ作品をいくつか紹介しよう。まず古典SFではフィリップ・K・ディックの『アンドロイドは電気羊の夢を見るか？』が有名。これは『ブレードランナー』のタイトルで映画化されている。マンガやアニメの世界に目を向けると、CLAMPの『ちょびっツ』に登場するちぃ、椎名高志の『GS美神 極楽大作戦!!』に登場するマリアも、心の問題で悩んだことがある機械娘だ。とくにマリアは腕に銃が内蔵され、アイギスとの共通点も多い。これらに加え、ゲーム『To Heart』のマルチやセリオといった有名どころも押さえておきたい。想い悩む少女ロボットたちの物語は、どんな結末であろうと感動を呼ぶだろう。

Story Digest —— 7nd. Door

対峙する哀しみの記憶 ～“彼”～

SCENE 28：?月?日 巌戸台分寮・ラウンジ

　ジュデッカの扉でゆかりの記憶を見て以来、メティスの態度があからさまにおかしかった。過去の話で盛り上がる特別課外活動部の面々を見て、自分だけが置いてきぼりだと拗ねているのだ。さらに順平からガキ扱いされたこともあり、蝶型バイザーを下げて周囲を拒絶し抗議中という訳だ。その時、楽しい過去ばかりじゃないと美鶴がフォローしたが、それにメティスが返した言葉が思い出される。

「そんなはず無いです。だってあなたたちが笑って話すのは、全部過去の事ばっかりです」

　子供っぽいからこそ一直線にぶつけてくるメティスの言葉に、アイギスたちは異常事態の原因が自分たちにある可能性を感じるのだった。

　ともあれ残された扉はひとつだけ。その地の名は“王居エンピレオ”という。最後のひとつだからというだけではなく、その名前の雰囲気自体が今までのものとは違い、自然とテンションが高まる。“答え”があるとするなら、この奥。原因が自分たち自身にあるなら、最悪の解決策として自分たち自身を消すという選択肢も取らざるをえない。今まで以上の緊張感に包まれながら、アイギスたちは時の狭間へと降りていった。

SCENE 29 王居エンピレオ・■深部

　王都エンピレオのいちばん奥は。今までの時の狭間の最深部と、とくに違っては見えなかった。いつもどおりのがらんとした空間に、ひとつだけ扉が立っている情景。異常の“発生源”を探す仲間たちに、そこで風花が手記の記述について説明する。この時の狭間は、10年前の実験でタルタロスという塔が生まれた際に、その反作用として生まれた場所なのだという。つまり本来なら、タルタロスの消滅と共に時の狭間も消滅しているはずなのだ。手記の内容が確かなら、タルタロスに替わって時の狭間を維持している“力”が、このどこかに存在するはず。そして一同は扉の存在に気付く。ペルソナ能力に目覚めたきっかけは、もはや全員分のものを見たはず。まだ過去を見ていない風花とアイギスは、全員が見ている前で覚醒したのだから。すると、この扉の先にあるのは……？　アイギスはすべてに決着をつけるため、扉を開けた。

王居エンピレオ

　この王居エンピレオという名は、これまでのエリアが『神曲』地獄編の地名から来ていたのと違い、最終編となる天国篇を由来としている。ここで描かれる天国界は、地球を中心とした天動説宇宙を元に、月天、水星天、金星天、太陽天、火星天、木星天、土星天、恒星天、原動天、そして至高天の十天から構成されている。エンピレオというのは、このうち最後の至高天のこと。ダンテはここで天使や聖人と出会い、ついには唯一絶対の神の愛に触れる。

　ただし、ゲーム中でアイギスたちが出会うのは、神どころか醜く主人公を模したシャドウもどきで原典とは大違いである。とはいえ少しだけ類似した部分もあり、『神曲』には魂が集まって文字を形作るというシーンがあるが、この後日談■ではそれと逆に“彼”の影が文字に分解されていく。

character

“彼”について再考察

　2006年7月に発売された『ペルソナ3』の時点では、その最後が明らかにされぬまま余韻をもって終わっていた主人公の運命。今回の後日談編の存在で、主人公があのラストで命を落としていたことがはっきりした。ここで、主人公の最期について、考察してみよう。

　まずニュクスとの戦いにおいて、彼は“宇宙”の力に目覚めることで単独でニュクスと対決。その結果、「大いなる封印」というスキルを使用し、ニュクスを封じることに成功する。だがこのスキル、消費HPが最大HPと同じというもの。つまり、これを使うということは命を失うということなのだ。実際のゲーム中では、主人公はそれ以降も普通に生活しているように見えるが、この時点で生命力は使い果たされ、3月5日の卒業式に命の灯が消えたということなのだろう。

　ただしニュクス・アバターとなった綾時が、戦闘後に“日常に戻れる”と言っていたことを考えると、ニュクスを退けるためだけなら命を落とす必要はなかったのではとも思える。これに関しては、この後日談編のラストで、主人公の命が何に使われたということと。今現在どういう状況になっているかについてが説明される。

主人公のモテ具合は……？

　本編では寮内で最大3人同時、学校まで考えると最大5人同時に交際可能な主人公の高校生活。恋人コミュ同時進行を目指した猛者は少なくないだろう。注目すべきは、この世界での主人公は、生前どの程度のプレイボーイだったとして話が続いているのだろうか?

　まず王居エンピレオ攻略後のゆかりの様子を見る限り、彼女とはかなりのランクまで恋人関係が進展していたと考えるべきだろう。また美鶴は「私は、固く誓ったものほど守れなかったような…そんな気がする」とラウンジ会話で言っているが、これがコミュランク8の“ずっと一緒にいる”かランク10の“バイクの運転を教えてやる”のことだとすると、ゆかり以上に仲が進展していたのかもしれない。ほかの風花と千尋と結子に関しては、残念ながら情報なし。以上のことから、最低ふたりと深い交際があったと推測できるが、果たして真実は?

SCENE 30
1ヵ月前～アイギスの夢～

見えてきた“記憶”は、まるで現実とは思えなかった。真っ暗な闇の中に座り込むアイギスが見える。続いて少し離れた場所に光が射し、そこに“彼”の後姿が現われた。

「あなたはっ!?　待って……!!」

記憶の中のアイギスは必死で“彼”に駆け寄ろうとするが、いくら走っても距離は縮まらず、やがてアイギスは転んで、無常にも“彼”はそのまま歩き去る。生きる証を見失い、絶望に押し潰され、アイギスは再び暗闇の中に座り込む。

「こんなことなら……ただの機械に……戻ってしまえたらいいのに……」

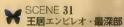
そして――暗転。気が付くと、全員はまたエンピレオの最深部にいた。扉は既に消えている。今のが“全ての原因”となる映像だったのか。未だ意味がわからずにいる仲間たちに、メティスが告げる。

「今のは姉さん1人の記憶だったけど……“彼に会いたい”のは、全員そうなんでしょ? なら…見当つくじゃないですか」

おぼろげながら一同が理解に至り始めたとき、それまで扉があった位置から黒い霧が噴き出し始める。

「思った通りです……来ますよ……あなたたちの“未練”そのものの姿をした怪物が」

その黒い霧は人型を取り、見慣れたシルエットを形作る。そして懐かしさすら感じさせるポーズで召喚器を取り出し、己の頭に押し付けた。明確になる敵意を察知し、アイギスたちもまた身構えた。これが、最後の戦いなのか……?

SCENE 31
王居エンピレオ・最深部

“彼”の形を取りながらも、その影はアイギスたちの持つペルソナの力をコピーして使ってきた。やはり、アイギスたち自身の未練から生まれた“何か”が“彼”の形を取っていたのだ。やがて、とどめの一撃が“彼”を討ち、その姿がほどけていく。皮膚が、肉が、内臓が、骨が、パラパラと崩れるように意味情報として分解され、黒い霧となって消えていく。それはまるでシャドウのようだった。

メティスが言う。シャドウもペルソナも同じものだと。それらは共に、精神の抑圧下部分が実体を得たもの。己の暗部を見つめきれず制御を失うとシャドウに、逆にその内面に向き合い飼いならせればペルソナになる。それだけの違い。シャドウがタルタロスを造ったように、過去を想う無意識が時の狭間を支え、シャドウを生み出していたのだ。

気が付くと彼ら8人は、それぞれ鍵を手にしていた。あとは、これを寮の“閉ざされた扉”に使えばいい。だが、彼らはそこで、ある重大な事実を知ってしまうのだった。

ジュデッカ攻略後、王居エンピレオに侵入できるようになった時点での会話。話題はメティスのことと、時の狭間にいまだ隠されている謎に関することが中心となっている。ポロニアンモールでは、全店舗の会話が一新されている。

メティス

私、もう誰も傷つけてないのに、なんで仲間はずれなの…? ちゃんと協力してるのに、なんで子供扱いなの…? 私、ガキンチョじゃないもん…。

ゆかり

“笑って話すのは過去のことばっかり”か…。新顔に言われるとアタマくるけど、てことはつまり…図星なのかも。ハァ…だってしょうがないじゃん。次々思い出ばっか見せられたらさ…。

順平

オレは別に、メティスのこと、根は悪人じゃねえと思ってるよ? 思ってるけどさー。何とかなんねえの、あの話し辛い感じ。てか、設計した人、要らないリアルを追及しすぎだろ。フテる兵器って、どうなのソレ!? ハァ…。

風花

メティスって自分のこと、気持ちの上でも“妹”って思ってるんでしょ? 私たち、なんとなく“子供っぽい”って思うだけだったけど…もし本当に心が子供なら、私たちの方から歩み寄らないといけないのかも。

美鶴

君の新しいペルソナ能力のこと…ゆかりは“彼から受け継いだ”と思ってるようだな。どうだアイギス。君自身、何か思い当たるか?

選択肢▶ わたしはなにも…

そうか。その…ゆかりを悪く思わないでやってくれ。“彼”を大切に思っていたのは、みんな同じだ。

選択肢▶ 受け継いだなんて、そんな…

ゆかりだって確証がある訳じゃない。ただ…彼の生前の最後の言葉を聞き取ったのは、唯一、君だけだ。色々と複雑な気持ちもあるだろう…分かってやってくれ。

真田

思えばメティスは、時の狭間が消えない原因を“俺たち”と言った。これだけシャドウが溢れてるのに、ヤツらじゃなく、だ。クソッ…なんなんだ!? 順平じゃないが、心当たりなんて何も無いぞ…。とにかく、先へ進めば分かることだ。

天田

やっぱりだ…やっぱりペルソナって、何か僕たちの知らない秘密があるんですよ! 一番奥まで、あと少し…何が待ってるのかな…。

コロマル

クゥ～ン…
>コロマルは心配そうにこちらを見ている。

青ひげファーマシー

あーおーひーげーふぁあああましーぃー　ヒゲが一青くて　カッコイイー　極楽　トリップ　大往生!　安くしとくよ　あーおーひーげー　じーるー!
…これでは店のソングじゃなくて青ひげ汁ソングだなぁ。

真宵堂

……。…あ、いや、ゴメンよ。なんでもないんだ。ただ…微妙な表情の加減まで、ホントによく出来てるなってね…フフ、大丈夫さ。あんたの事は…誰にも言いやしないよ。

辰巳東交番

ここに来る“お仲間”はそれぞれ違う得物を買っていくが…“火器”を使ってるのは、もしかして君か。詮索する気は無いが…ほんとに使えてるのか? はっきり言って、そんな細腕じゃ持つのも難しい代物ばかりの筈だがな…

ビー・ブルー・ヴィー

あ、あなたが背中にしょってるのって、ええと…何なのかしら? 車のエンジンみたいよね。何て言ったかしら、熱を逃がすやつ…と言うか、普通にジャマくさいんじゃ…。…いえ、いいの。とても独創的なモードだわ。

column

ヒーロー交代の物語

本編での主人公が命を落とすという結末は、プレイヤーの間に賛否両論を含めかなりの衝撃を与えたようだ。だが、[illegible]さまざまな物語を振り返ると、主人公が死んでしまうというパターンは、[illegible]に気づくだろう。有名でネタバレを恐れずに済む例だけを挙げていくと、例えば『あしたのジョー』のラストは真っ白に燃え尽きた主人公の死で終わっているし、有名な[illegible]ザースの大[illegible]も悲しくも荘厳な死が結末だ。さらに古典を探れば、『ロミオとジュリエット』を始めとするシェイクスピア悲劇は、ほとんどの主人公は死ぬ運命にある。

ただ『P3FES』のように、主人公の死後、それに続く物語が主人公を替えて進んでいくというパターンとなるとやや少なくなってくる。それでも、いくつか例を挙げてみると、田中芳樹の『銀河英雄伝説』では、主人公[illegible]後継者がその位置について物語が進む。また古典の『三国志演義』では、劉備玄徳が死去してからは諸葛亮孔明が主人公となる。このパターンの物語の特徴を考えると、物語の主人公が誰なのか[illegible]、主人公の活躍以外のポ[illegible]なって[illegible]るだろう。

『P3』において“主人公が死ぬ”意味を考えると、最初に挙げた例のような「悲劇性を端的に表わすための死」ではなく、後者の例に近い「よりオトナなテーマを[illegible]死」と言える。だからこそアイギスの主役交代が可能となったのだろう。

塔層エンピレオ攻略後、コロッセオ・プルガトリオに侵入できるようになった時点での会話集。ただしラウンジの仲間たちは、[illegible]と順番終了までいなくなる。[illegible]、2人ずつ[illegible]戦をひとつ[illegible]会話が変わる。

●メティス

[illegible]みんな、気持ちは変わらないみたいだ[illegible]。大丈夫、姉さんは絶対に私が守ります。ただ、ここを出たら、それぞれに分かれてもらいます。意見の違ってる人とは[illegible]

●ゆかり

もう…あんな思いしたくないの! ニュクスと戦ったときだけじゃなくて、彼の背中見送って…あれが最後の思い出なんて、そんなの絶対ダメ! 私、チャンスに賭ける…誰にも邪魔させないんだから!

●順平

[illegible]勝手に[illegible]ホントにいーのかよ。[illegible]だって…納得しねーだろ、絶対。時間が無かろうが何だろうが、全員が納得しなきゃ進めねーよ。つか、こんな大問題で悔い残すヤツ、その先どうすんだよ! 頭冷えるまで、鍵は回収だ、回収!

●風花

[illegible]考え方に[illegible]。でも、アイギスの[illegible]したら、他の人たちの[illegible]

●美鶴

さっき話した通りだ。私はゆかりと共に戦う。不服な[illegible]

Story Digest —— 8nd. Door
過去か未来か～曲げられぬ意志

SCENE 32：?月?日
巌戸台分寮・ラウンジ

ついに元凶たる“彼”のシャドウを倒し寮に戻った彼らは、ある決断を迫られていた。手に入れた“時の鍵”で開けられる扉は、実は寮内にふたつ存在したのだ。ひとつは現状を認めて生きる道——未来へと続く寮の入り口。そしてもうひとつは、現状を否定する道——過去をやり直す可能性に通じる“彼”の部屋の扉。当然ながら意見は割れた。過去に戻れば“彼”を助けられるかもしれない。だが、“彼”自身が選んで受け入れた死をも否定できるのか? 時間があれば話し合いで決着を付けるという道もあったが、寮の床には多数のひび割れが生じ、この空間の不安定化が進んでいることを示していた。

やがて、ゆかりの言葉を機に、仲間たちの分裂は決定的なものとなった。

「お互い譲れないなら……もう“別の方法”しか無いんじゃない?」

別の方法とは、意見を異にする者から力づくで奪い取って、己が信じる道に鍵を使うというものだった。あの日、彼を見送ったことを内心深く悔やみ続けていたゆかりは、“彼”を救う可能性を捨てられないと過去に戻ることを選ぶ。美鶴は何か心に決めた事があるのか、そんなゆかりに味方するという。それに真っ向から反対するのが真田と天田だ。“彼”だけでなく荒垣や肉親をも失ってきた彼らにとって、失ったからこそある“今”を否定することは冒涜ですらあるのだろう。順平はそんな彼らの極論ぶりが気に食わないようだ。仲間が争う愚を許せず、鍵を手に入れた上で再度話し合うつもりらしい。群の秩序を重んじるコロマルも、順平に力を貸す気になっている。そしてアイギスは、いまだ道を決められずにいた。メティスはアイギスがどう結論しようと、彼女に協力するつもりである。そして結果的に、意見を違えた仲間たちは、ふたりずつ4チームに分裂してしまった。そんな彼らに、メティスは決戦の場を提供する。それは、彼女が初めて目覚めた場所、コロッセオ・プルガトリオと呼ばれる闘技場であった。

SCENE 33
コロッセオ・プルガトリオ

“プルガトリオ”とは、ダンテの『神曲』で天上界へ行くために浄罪の試練を受ける行程を描いた“煉獄編”を示す言葉。仲間だったはずのアイギスたちが相争うという試練は、いったい何の罪をあがなうために行なわれるというのだろうか。

コロッセオ・プルガトリオの戦い、各チーム比較

○アイギス・メティスチーム

好きなペルソナを自由に召喚可能で、実質的にあらゆる攻撃手段と耐性を兼ね備えるアイギスと、弱点がなく氷と風の攻撃を使いこなしオルギアモードによるブーストも可能なメティスのコンビ。どんな予想屋だろうと本命マークをつけざるを得ないチームだ。コロッセオ・プルガトリオの堂々の優勝候補である。

ただ最初は、仲間と戦うという異常事態に思い悩むアイギスと、そういうことにまったく無頓着なメティスの間に、マサツが生じてややピンチという状況。順平&コロマル戦後に分裂しかかったものの、メティスのべそかきという必殺技が炸裂し、アイギスとの絆は完璧なものになる。メティスの天然ゆえの勝利という感じ。

○真田・天田チーム

ボクサー真田と槍使い天田による、ビリビリ電撃コンビ。このふたりの強みは何と言っても、今は亡き荒垣真次郎を間に挟んだ強い連帯感。そろって思い込みも激しいので「シンジ……」「荒垣さん……」てな感じで、戦いへの集中力は並みではない。ただし相性を占ってみると、九星占術と西洋占星術での相性はなかなか良いのだが、四柱推命では小凶という結果が出てしまうのだ。確かに基本的に個人主義のふたり。チーム戦には向いてなかったかも。

真田明彦
「どちらの意地が勝るか…勝負だ!」
「フン…まだ序の口だ」
「ッ…やるな… それでこそ、叩き甲斐もある!」
「クッ…まだだ。見せてみろ…真の兵器の力!」

天田乾
「迷ってたら…大怪我しますよ」
「さすが、やりますね…!」
「僕も甘いな… …ここからは本気で行きますッ!」
「言っときますけど…降参なんてしないですよ!」
※セリフは残りHP量によって変化する。

最初にアイギスとメティスの前に立ったのは、真田と天田のふたり。道を決めかねているアイギスには負けないと真田が吠え、戦いが始まった。だが、道が定まらないからこそ、アイギスも道半ばで倒れるわけにはいかない。その想いが勝ったのだろうか、アイギスたちは何とか真田たちに辛勝した。無論、彼らの命まで奪うつもりはない。力尽き倒れるふたりを助けようと、アイギスは走り寄る。だが、その瞬間ふたりの体は炎と化し、闘技場外周に並ぶトーチへと燃え移ったのだ。実はこの闘技場での敗者は、決着が着いて8つの鍵がひとつになるまで炎に変えられ戻れないというのだ。メティスはその事実を知っていたが、アイギスが戦いを放棄することを怖れ、彼女が後に引けなくなるよう事実を伏せていたのだった。

――亀裂の走ったアイギスとメティスの絆。それでも戦い続けるしか方法はない。続いてアイギスたちの前には、順平とコロマルが立ちふさがった。「わざと負けたりすんなよ!」という順平に、それでも負けるわけにはいかずアイギスは戦った。そして、最後に立っていたのはアイギスとメティスの側。

「こんなこと……正しいの?」

大切な人を傷つけることにこれ以上耐え切れず、アイギスはついに美鶴とゆかりに鍵を明け渡すことを決意する。だが、そんな彼女にメティスは慟哭した。

「待って! 行かないで……!」

メティスは彼女が抱えた想いを語り出した。最初に目覚めたとき唯一知っていた、自分に姉妹がいて、その姉妹がもうすぐ死んでしまうという運命。それを避けるためなら、アイギスを守るためなら、たとえ嫌われても構わないという覚悟。自分ひとりを置いていかないで、死なないで。残されるぐらいなら私の命をあげると泣き叫ぶメティスに、アイギスは忘れかけていた感情を思い出し、決めずに降りることは“生きる”ことからの逃げだと悟った。今こそ鍵の使い道を決意し、アイギスはゆかりと美鶴の前に立つ。もはや負ける気はしなかった。

SCENE 34
コロッセオ・プルガトリオ

始まりは不毛、しかし通り過ぎてみると大きなものを得た仲間との戦い。納得した者もいるが、ゆかりのように“彼”への想いを諦めきれない者もいる。そんな仲間たちに、アイギスはこれからのことを告げた。

「見に行きませんか? あの人が……何を残してくれたのか」

“彼”が命を落とした理由、それは漠然とわかっているようで、誰ひとりとして真実を知らずにいることだった。過去に通じる扉のうち、ただひとつ消えずに残っている“あの扉”。真の核心を求め、アイギスたちはそこへ向かった。

○順平・コロマルチーム

夜の路アンテノラの扉で見たように、じつは運命的な絆を持っていたこのふたり。コロマルが犬なので各種占いでの相性診断はできないが、ふたりの様子を見ているだけでも息が合ってるのはわかるだろう。難点は、人間と犬で言葉が通じず連携が足りなかったところか。また、アイギスがホムンクルスを持ってるのを忘れてコロマルがムドを使ったり、テトラカーン状態なのに順平が平気で斬ってきたり。無鉄砲なところで息ピッタリだったのも敗因かも。

伊織順平

「そんじゃ行くぜ! アタマ切り換えろよ!」
「わおっ、熱いぜアイちゃん。けど…オレだってな!」
「へへ…その指が、もいっぺん自分に向く日が来るたぁな…けどさ!!」
「へ…そろそろ、マジやべえ… ここらで…スパートしねえと…」

コロマル

>コロマルは気合いが入っているようだ。
>コロマルはまだまだ元気そうだ。
>コロマルの元気が少し無くなってきた。
>コロマルは辛そうだ。

○ゆかり・美鶴チーム

チームワークに関しては、実は全チーム中で最強を誇るのがこのふたり。昨年の修学旅行以来、無敵の親友タッグチームの名をほしいままにしている。いろいろな相性占いを試してみても、九星占術、四柱推命、西洋占星術と、どれをとっても相性バッチリで連携は完璧。ただし、今回だけは、ゆかりが“彼”の件で暴走気味のため力が出し切れなかったようだ。もしかして、“彼”の影に引きずられるゆかりに、美鶴が内心ジェラシーだったのが敗因なのかも?

岳羽ゆかり

「覚悟はいい…? マジにぶっ壊す気でいくんだから!」
「どうしたの!? こんなもんなの!?」
「まだまだ! 全然へっちゃらなんだから!」
「負けらんない…負けらんないんだから!」

桐条美鶴

「見せてもらおう、決意とやらをな!」
「手加減はしないと、もう決めている」
「やはり、一筋縄ではいかないな…」
「流石の力だ… …だが、悪あがきさせてもらう!」

Story Digest —— The Last Door
明かされる“あの日”の真実

SCENE 35：?月?日 巌戸台分寮・ラウンジ

寮の受付から過去のポロニアンモールへと通じる扉。ほかの全ての扉が過去を見たあと消滅していたのに、ここだけは唯一消えていない。最初に考えた“戦いの準備”のための扉なら、未練の象徴であり異変の原因であった“彼”の影を倒した時点で消えてしまってもおかしくはないはず。だが、今に至っても扉は存在する。

「私達には、まだ倒すべき敵が残ってる……という事にならないか?」

美鶴の言葉は、まさに真実を突いていた。いつもならポロニアンモールに繋がる扉をくぐると、なぜか地下の扉の間へと移動したのだ。そしてその前には、他のものよりも極端に巨大な扉がひとつ、威圧するように出現していた。

恐らく、この扉の先に待つのは“真の試練”。しかも封印の瞬間を見るという事は、場合によってはニュクスそれ自体とも対峙するということでもある。アイギスたちは最後の闘いに備え、再びラウンジへと戻った。決戦を前に、それぞれに決意を固める仲間たち。興奮に我を忘れていたゆかり、真田、天田たちは落ち着きを取り戻し、正しい意味での戦意を昂らせる。順平などはメティスに色目を使う余裕すら見せているようだ。ただ風花は、1月の“彼”の運命を思い出し、同じ力に目覚めたアイギスの行く末を案じて不安そうにしている。

実際、アイギスは自分自身がどうなるか分かってはいなかった。ワイルドの力でたどり着く“命のこたえ”が、本当に“死”を意味するのなら……。だが、どちらにせよ“あの瞬間”を見届けることは避けては通れない道である。待ちうける“死”から逃げることは、“生きる”ことからも逃げることだと、アイギスはもう知ってしまったのだから。

SCENE 35 2ヵ月前〜あの瞬間〜

最後の試練の扉をくぐり、ついにアイギスたちは“真の試練”の場へとたどり着いた。まるで宇宙空間のような暗い空間。空中に浮かんでいるようで、それでいてしっかりと見えない足場がある、そんな不思議な感覚のする場所。そこは、特別課外活動部の全員にとって特別な意味を持っていた。2ヵ月前、ニュクス・アバターとの決戦後、ニュクス本体の降臨によって動きを封じられ、彼が立ち去るのを指一本動かせない状態で見送った悔恨の数分間。その瞬間に、再び戻ってきたのだ。そして、今まで見てきた“過去”と、大きな違いがひとつ。

「と言うか、動けるぞ……!」

ラウンジ会話集 9

これが最後のラウンジ会話。結末を予想させるようなことを言っているメンバーも何人かいる。ベルベットルームでも、終わりに相応しい言葉を告げられる。ただし青ひげ店主だけは相変わらずのマイペース。

メティス

あの…あのね。色んな事がね…なんとなく…分かってきたの。なんで私が、自分のこと知らないのか…。なんで私が、初めて会った姉さんのこと、こんなに大事って感じるのか…。私が…ほんとは誰なのか…。

ゆかり

私…アイギスに負けて…実は、良かったのかも。もし勝って、頭に血がのぼったまま過去へ行ってたら…別の後悔してた気がする。なんか、まだ気持ちの整理が出来てないけどさ…。…ありがと、アイギス。

順平

よくよく見ると妹ちゃん、アイギスに似て美人だよな! 今まで全っ然気付かなかったぜ。なんか顔にフタついてるけどな。まあ、チャームポイントってやつだな。

風花

アイギス…ありがとう。あなたが居なかったら、大事な決断なのに、私…状況に流されてるだけだったと思う。この最後の試練を乗り越えたら、後はもう、その“真の鍵”で…。……。え、えと…“真の鍵”は、使っても、アイギス大丈夫なんだよね…? 命が…とか、無いんだよね?

選択肢 ▶ **大丈夫**

そ、そうだよね。余計な心配だよね。イヤな汗かいちゃった…。……。

選択肢 ▶ **……**

そ、そんな、おどかさないでアイギス! でも、何だか…うまく言葉に出来ないけど…今って、あの1月31日と似てる気もする…。……。

美鶴

現場の指揮役…今までよく頑張ったな。1度はばらばらになりかけた心も、どうにか戻りつつある。…君のおかげが大きい。感謝する。

真田

あいつが命を落とした経緯、か…。自分じゃ全て受け止めてる気でいたが、確かにその辺の話は、避けていたかもな…。だが、見届けてやるさ。この俺自身のためにもな。

column
メティスとは何者だったのか?

後日談編の最後に、アイギスの失われた半身であったことが判明するメティス。“彼”の死[illegible]の寂しさから逃れようとしたアイギスが切り離した、彼女自身の人間的な部分がその正体だ。しかし、さらに考察を深めると、メティスという人格の[illegible]を掘り下げることができる。

過去、『ペルソナ3』の[illegible]ドラマCD『Daylight』と『Moonlight』がリリースされているが、この中にアイギスにだけ見える謎の少女というキャラクターが登場する。その[illegible]の正体は[illegible]兵装開発計画、つまりアイギスの開発計画において、アイギスの人格モデルとなった被験者のひとりで、彼女の精神だけがアイギスと[illegible]したものである。音声だけの[illegible]ドラマCDでは、黒髪で推定年齢14〜15歳と描写されている。その声を担当[illegible]藤千和さんなのだ。[illegible]CDのストーリーでアイギスは彼女と特別な絆を結ぶ。その経験が、無意識のうちに少女の姿を投影した、メティスという分離人格を生んだのではないだろうか。

その事実に気付いた真田は、驚愕に声を上げる。ポロニアンモールと同じく全員が共有する過去である"この瞬間"は、実際にその場にいるのと同様、動いて触れることができるのだ。そして、目指すものを見つけた美鶴が呟く。

「ニュクス……それに、あの人影は……!」

その言葉通りの光景が、目の前に広がっていた。中天に浮かぶ巨大な光球。そして、その手前に浮かぶ、光球と比してあまりにも小さい人型のシルエット。人型は光球に向けて手を伸ばし、そのまま呑み込まれる。

気が付くと。

アイギスたちの眼前には、巨大な扉が立ちふさがっていた。扉に象嵌されたエジプト壁画にあるような巨大な眼が、ぐるりぐるりと生きているかのように動く。扉には開閉を許さぬよう鎖が二重三重に巻かれ、その鎖の結束点、鍵にあたる位置に――"彼"がいた。張りつけにされたメシアのように、両手を左右に広げた姿は命あるようには見えない。それは、"彼"の姿を模した石像のようだった。

「これは……彼の"命"そのものです。これが、奇跡の真相……」

メティスがゆっくりと語り始める。"彼"が最後に行なった"大いなる封印"とは、自分自身の生命力を封印としてニュクスを封じること。戦いのあと"彼"は日常に戻ってきたが、命を封印のために使い果たしたまま、3月5日のあの日、ついに力尽きたのだった。それが、"彼"の見つけた"命のこたえ"が導き出した必然。仲間と世界のために命を使い、最後の約束を果たして後悔することなく旅路を終えたのだ。

だが、彼が封印を施す以前、歴史に人間が姿を現す以前からニュクスは存在した。なのに滅びは起きていない。ならば封印の意味は?

そこに巨大な"影"が現れる。渦巻く瘴気の塊が獣の姿を取ったように見えるそれは、封印の"彼"に向かって前脚を伸ばし鎖を引き千切ろうとするが、目的を果たせず苦鳴を上げる。

「……あの怪物は、シャドウじゃないんです。あれは、普通の生きてるたくさんの人たちから漏れ出した、悪意のカタマリ。みんな……ニュクスに触れたがってる!」

巨大な影からあふれかえるほどの負の感情を、ダイレクトに心で受けてしまった風花の悲痛な叫び。これが、封印の真の意味だった。人は生を実感するため軽い気持ちで"死"を願う。ニュクスを、滅びを呼ぶ、小さな悪意の集合体を寄せ付けないための、封印。

「大丈夫。あんなものに、わたしたちは負けない。生きる事は、自分に負けない事だから……勝って、明日を新しい始まりにしましょう!」

その力強いアイギスの声を合図に。今こそ最後の戦いが始まる。

○天田

僕…メティスさんのこと悪く言う資格、全然無いです。アイギスさんたちと戦って…僕、思い出したんです。ホントに大事な人のために、別の誰かを傷つけてもいいいって思っちゃう気持ち。バカだな…僕が一番、分かってあげられた筈なのに…。

○コロマル

ワンワンッ!
>コロマルは、決戦を前にして興奮している。
>…心なしか、コロマルの気持ちが以前より分かるような気がする。

●青ひげファーマシー

青ひげソング、完成したんだよ。聴いていくかい? ン、ン、ン! あーおーひーげーふぁああああましーぃー　あーおいおひげー　ご立派だー　どーんな　病気も　治しちゃうー　優しい　おじさん　ヤッホッホーイ!　地下の　倉庫は　開けるなよー　残りの人生　惜しいだろー　ふうむ…ちょっと単調だな…

●真宵堂

ん…? 何だか、悩みでもふっ切れたって顔だね。絶対悔いないと分かり切った選択肢なんて、ありゃしないんだ。思った通りにするといいさ。結局…それ以外に道しるべは無い。

●辰巳東交番

ふむ…いい面構えだ。お前たち、確かに特別だったり、たまに調子に乗ってたりするが…。全員、覚悟の決まったいい顔をしている。いつか今の事件が片付いても…お前たちはそういう顔のまま生きていけ。今の気持ちを、忘れるなよ。

●ビー・ブルー・ヴィー

あなたのその独創的すぎるモード…。本気で…イイかも知れないわ…。ウチ基本は女性向けだけど、来年はそういうハードにミリっぽいのが来そうな予感! 弾丸のアクセとか、仕入れちゃおうかしら…!

●ベルベットルーム

…とうとう。真の"旅の終わり"にたどり着かれたのですね。貴方が初めてお越しになった時の事を覚えておいでですか? 今はもう、あの時とはまるで違ったお顔をしていらっしゃる…。貴方が今、お探しのもの…。それが見つかったとき、貴方は、ついに至るでしょう…"命のこたえ"という名の…結末に。……。…行ってらっしゃいませ。

column

黄泉へと下る物語

『P3FES』本編および後日談編の両方に共通するテーマとして、黄泉つまり死後の世界に関するものがある。本編で探索するタルタロスは、ギリシャ神話において冥府のさらに深い場所にあるとされる奈落のこと。そして後日談編で時の狭間にある各迷宮は、既に説明したとおりダンテの『神曲』に記された地獄の各層の名だ。主人公やアイギスは、こういった死者が行き着く場所に赴き、"命のこたえ"にたどり着く。

また黄泉の国という言葉から連想するエピソードのひとつに、国産み神話で有名な神イザナギが、愛する妻のイザナミを亡くしたときに、黄泉の国まで妻を取り戻しにいく話がある。そしてゲーム中で、主人公とアイギスがワイルドの力に覚醒したあとに召喚するペルソナ、オルフェウスにもまた、同じように冥府の国に亡くした妻のエウリディケを取り戻しに行くという神話のエピソードがあるのだ。これはとくに後日談編で、失った主人公の影を求めて探索を行なうという構成に相似が見られ、最終的に死者を現世に連れ帰ることはできずに終わるという結末も同じと言うことができるだろう。

ただし、神話の黄泉下りの結末が悲劇的であるのと違い、アイギスたちは"彼"を連れ戻すことはできないものの、その結果として、より良い未来への可能性を手に入れるというグッドエンドを迎える。こういう違いが生まれる理由は、神話の主人公たちがあくまで死者との絆に固執していたのに対し、アイギスたちが生者との絆に重きを置く視点にあるのではなかろうか。

そこでアイギスは「命のこたえ」を"絆"だと気付くが、"彼"は命の答えを何だと考えたのだろうか? もしかすると"彼"も同様に"絆"という答えに行き着いたが、ただそれを守るためには自分の命が必要だった。それだけの違いだったのかもしれない。

■エレボスについて

闇の神エレボスは、ギリシャ神話でカオス(混沌)から生まれたとされる原初の神のひとつ。なんと夜の神ニュクスと兄弟とされている。後にエレボスはニュクスと交わり、光の神アイテールと昼の神ヘーメラを産んだとされるが、『P3』の世界で二者が交わったりした日には、世界の破滅が訪れる。なお神話ではエレボスについてそれ以上の記述はなく、擬人化すらもされずに暗黒や闇といった概念のみを示す存在だ。

CHAPTER:3
Another［PERSONA3FES］

用語集

Glossary of PERSONA 3 & PERSONA 3 FES

これは『ペルソナ3フェス』に登場する、面白い言葉や分かりにくい語を解説していく用語集。まじめな辞典というよりも、小ネタ集として楽しんで欲しい。

■カテゴリー紹介

【Y編】
本編（Yourself episode）中に登場する語であることを示す。

【A編】
後日談編（Aegis episode）中に登場する語であることを示す。

【共通】
本編および後日談編に共通して登場する語であることを示す。

【イベント】
プレイ中に自動的に発生するイベントで見られる語であることを示す。さらに発生日時が特定できる場合、その日付も記した。

【アイテム】
ゲーム中に登場するアイテム名であることを示す。

【クエスト】
本編のエリザベスからの依頼イベントで見聞きできる語であることを示す。

【コミュ】
本編のコミュイベントで見聞きできる語であることを示す。

【システム】
ゲームのシステム用語であることを示す。

【テレビ】
寮にあるテレビの番組で見聞きできる語であることを示す。

【バトル】
敵との戦闘に関連する語であることを示す。バトル中のセリフやスキルはこの分類となる。

【会話】
プレイヤーが任意に行なえる通常会話で見聞きできる語であることを示す。その会話の発生日時が特定できる場合、その日付も記した。

【監視カメラ】
本編の監視カメラ系イベントで見聞きできる語であることを示す。

【基本設定】
ゲームの基本設定に関連する語であることを示す。

【場所名】
プレイ中に訪れる場所の名前であることを示す。

【人物】
ゲーム中の登場人物名であることを示す。まれにニックネームや略称などの場合もある。

英数字

2年
【Y編／イベント】

2009年時点で予想されたチドリの余命。ペルソナ制御剤の使用で彼女の内臓器官はさまざまな機能不全が起き始めており、その状況から余命が計算されていた。『ペルソナ3フェス』では生き延びる可能性もあるが、『ペルソナ3』ではチドリが2年後のことを順平に訊くたび、プレイヤーは切ない気持ちになったものだ。

2年前の事件
【Y編／イベント・8月28日】

天田の母親が死んだ事件で、イレギュラーを討伐に向かった荒垣が、ペルソナの暴走を起こして無関係の天田家を崩壊させてしまったというもの。『ペルソナ3』と『ペルソナ3フェス』ではその死の状況に対する解釈が違い、前者では影時間中に発生したような状況だが、後者では影時間後に発生したことになった。この違いで、天田の母親が適性所持者かどうかという部分が変わってくるが、最終的には一般人という設定で落ち着いた模様。

3つ星ホテル
【Y編／イベント・11月14日】

綾時が美鶴をナンパするときに誘う場所。美鶴に振られてゆかりにターゲットを変えると、「白河通りあたりの……」とランクダウンする。ひどすぎる。

五式ラビリス
【共通／基本設定】

ドラマCDで触れられた、アイギス以前に作られた姉妹機の名前。5機目の機体なので、"五式"の名称がついた。後日談編で入手できる「フィフスナンバー」は彼女用の装備だったと思われる。

5分前行動
【Y編／イベント・7月23日】

寮のどこかに貼り紙があるらしく、アイギスが律儀に守って目覚ましが鳴る5分前に起こしに来た。ドラマCDでは、起床後に「5分前こーどーっ!」と元気に（ひとりで）叫ぶアイギスの声が聞ける。

七式アイギス
【共通／基本設定】

アイギスの正式名称。ドラマCDで、開発者とおぼしき人物が、この名称を口にする。このことから、アイギスが7機目の対シャドウ兵器であることがわかる。

七式特別兵装開発計画
【共通／基本設定】

ドラマCDで聴くことができる。アイギスの開発計画の名称。とくに人格を与える研究のことを指して言うようだ。アイギスの場合、人格モデルの少女が複数いて、そのモデルたちのさまざまな人格を統合してあの性格になったらしい。「なるほどなー」を仕込んだモデルの人に逢ってみたい。

10月4日
【Y編／イベント】

天田の母親が"事故"で亡くなった命日。また同時に、その仇である荒垣の命日にもなってしまった。いろいろなわだかまりが解けたあと、天田はきっと毎年ふたり分のお参りをするのだろう。

10年前の事故
【Y編／基本設定】

ニュクスの体の一部"黄昏の羽"を偶然に入手した桐条鴻悦が、開発中だった人工島ポートアイランドにラボを設立してシャドウの研究を開始したのが14年前。当初その研究は、シャドウを複数集めて人工的に大型シャドウを作り、時空に干渉する能力を活用しようというものだった。だが、それが真に意味するものに鴻悦が気付いたとき、それはそのまま滅びを模索する研究となった。そして10年前にそれを知った研究主任の岳羽詠一朗が、実験を強制中断させて収集していたシャドウを一気に解放したため、鴻悦の計画は失敗する。だがシャドウ融合によるニュクス降臨という一大事は防げたものの、散逸したシャドウの影響で多くの学生が無意識下のシャドウを強制的に引き出され、多数の影人間が発生してしまった。表向きはラボの研究員の大量事故死と、その後の大量の不登校者発生についてが話題になったが、実際はもっと深刻な事態であったのだ。散らばったシャドウたちは再び自力で集合を始め、タルタロスを生成し独自にニュクス召喚を行なおうとし始めることとなる。

10年前の手紙
【Y編／イベント・7月12日】

ゆかりの父、岳羽詠一朗から送られてきた手紙。詠一朗は10年前の事故で亡くなっているが、その直前に開催されたムーンライトブリッジ開通記念イベントで、タイムカプセルのように10年後に手紙を届けるというサービスを行なっていたようだ。内容は、娘であるゆかりの幸せを、ひたすら案じるもの。同じ手紙内に仕事は順調といったことが書いてあるが、もしかして桐条の計画の暗部にうすうす気付き、何かを予感していたのかもしれない。

11月21日
【Y編／クエスト】

フェザーマンRの人形を入手するクエスト時、エリザベスのヒントで「あの方が機嫌良くしている」と言われる日。あの方とは天田。機嫌がいい理由は、修学旅行でいなかったみんなが帰ってきたから。意外と可愛いところがある。

500円硬貨
【Y編／クエスト】

エリザベスをポロニアンモールに連れて行くと、その日の為に用意していたと2000枚もの500円玉を持ち出す。1枚約7グラムなので、2000枚で約14キロ。のちに長鳴神社に行ったときにも大量の硬貨を持ち歩いていたことだし、エリザベスはかなりの力持ちらしい。さすが"最強なる者"だ。にしても500円×2000枚で100万円もの金をどこで稼いだかが疑問なのだが、主人公がペルソナ全書に支払った金が元だともっぱらのウワサである。

DVDロム

【Y編／イベント・11月5日】

幾月のPCから風花がサルベージしたデータ。岳羽詠一朗が死の■■に残したメッセージの、幾月に改ざんされる前のオリジナルがそのまま記録されている。まったく幾月も酷いことをするものだが、そもそも証拠■滅という観点からは、オリジナルなんて廃棄してしまったほうが都合がいいはず。それなのにデータが残っていたということは、実は幾月にも多少の人間らしさが残っていて、娘にあてた詠一朗の言葉を捨てることができなかったのかもしれない。

S.E.E.S.

【Y編／基本設定】

特別課外活動部を示す略号。■さない場合の正式名称は"Special Extracurricular Execute Sector"となる。

アイギス■

【A編／人物】

後日談■の序盤、真田がメティスのことをこう呼んだ。ちょっと雑な呼び方で、いきなり攻撃してきたメティスに怒っていたというのもあるだろうが、純粋にメティスの名前を覚えていなかった可能性の方が高い。

アイス

【Y編／イベント・11月19日】

アイギスは飲み食いできないと思いきや、クールダウンできるのでアイスは好きらしい。ドラマCDでも牛丼を"つゆだけ"で注文していたので、液状のものあるいは液体を凍らせたものなら摂取可能なのかも。

アイちゃん

【共通／人物】

まれに順平が、アイギスに対して使用する呼び方。アイギスの人間らしさが増してくると同時に、この呼び方をする率が増えているようで、とくに後日談編では使うことが多かった。とはいえ順平以外にアイギスをアイちゃんと呼ぶ者はおらず、あくまで彼ならではのニックネームである。このように、順平は自分だけの呼び方を好んで使用することが多いようだ。"ゆかりッチ"や"チドリン"の項も参照のこと。

青ひげ汁

【A編／会話】

青ひげファーマシーオリジナルの健康ドリンク。後日談■ではテーマソングまで危うく作られそうになった。歌詞に「極楽　トリップ大往生」とあるが、それだと飲んだら死んでしまうことになるわけだが……。うっかり飲まされないよう気をつけたい。

青ひげファーマシー

【Y編／場所名】

ポロニアンモールにある薬屋。ちょっと変わった店名は、店主がふさふさと蓄えたヒゲから来ている。ネタ元は、山本周五郎の小説「赤ひげ診療譚」と思われる。この作品は江戸時代の小石川療養所に勤める医師、豊かな赤いひげがトレードマークの新出去定を主人公とした人間ドラマ。黒澤明監督、三船敏郎主演で映画化もされた。青ひげ店主と同じく、儲けなどより患者のことを第一に考える医師の姿は、きっと感動を呼ぶことだろう。なお青ひげファーマシーには、入ったら出られない■の地下室という秘密があるのだが、こちらはシャルル・ペローの童話「青ひげ」がモチーフと考えられる。この童話、青いひげを生やした恐ろしげな富豪の家に嫁いだ娘が、中を見てはいけないと言われた地下室の扉を開けて青ひげの前妻や前々妻たちの死体を発見してしまい、兄たちの助けで危うく命拾いするという話。青ひげ店主の地下室にも、何か見られては困るものがあるのか？

アグレッシブ

【Y編／イベント・7月20日】

海で美鶴が好みのタイプだというと、順平からそういわれてしまう。いい意味で言うと"積極的"または"行動的"という意味だが、どちらかというとこの場合、やや悪い■味の"挑戦的"とか"好戦的"といった意味合いのほうが正しいと思われる。"危険行為"の項も参照のこと。

明けの明星

【Y編／バトル】

星ルシフェルが習得する万能系スキル。普通"明けの明星"といえば金星のことだが、それがなぜルシフェルのスキル名になったかというと、"ルシフェル"という名がラテン語で"光輝くもの"という意味で、同時に金星を指す言葉だからだ。キリスト教以前、ルシフェルとは悪魔や堕天使とは無関係の存在だったのである。

アゴヒゲ

【Y編／イベント・7月21日】

屋久島のビーチでナンパしようとしたお姉さんから、1本だけひょろっと生えていたあってはいけないモノ。寸前で真田が気付いて警告したため難を逃れるが、一度でいいから順平を逆ナンさせるという結果も見てみたかった。

朝練

【Y編／イベント・7月24日】

■■■ではたまにやっている朝の特別練習。スポーツ系のレベルが高い、月光館学園では珍しくないことだ。アイギスが主人公の部屋に不法侵入したイベントの際の会話で、ゆかりはたまに行っていることが確認されている。同じく運■部所属の美鶴や真田は、ゲーム中に朝練に行くシーンはないが、自主トレで十分に鍛錬は積んでいるようではある。

小豆ちゃん

【Y編／人物】

巌戸台駅前にある甘味処小豆あらいのマスコット人形。首をぐらぐらと振る人形で、店頭に飾られている。実際のゲームでは調べてもとくに目立ったリアクションはないが、実は企画段階では、こいつを調べると「あーずきシャカシャカ、あーずきショカショカ♪」と延々と歌い続ける予定だった。最終的に没になった案だが、採用されていたらさぞや不気味なものになったことだろう。

「あなたは、ダメです」

【Y編／イベント・11月7日】

主人公に近づく綾時を警戒して、アイギスが言う名セリフ。ただし露天風呂での覗きイベントに見つかると、今度は主人公が同じことを言われて、さらにシカトまでされてしまう。

あねはづる

【Y編／場所名】

巌戸台とポートアイランドを結ぶ新都市交通。一般的な鉄道以外の中量輸送システムのことはすべて"新交通システム"と呼ばれており、あねはづるの場合はモノレールの路線となっている。またモノレールには線路を跨ぐ形の跨座式と、線路からぶら下がる形の懸垂式の2種があり、あねはづるの場合は前者。ちなみに日本で初のモノレールは、1928年に大阪で開催された博覧会場で運用されたものだが、警察の認可がなかなか下りなかったため、会期終了直前の1週間弱の期間しか開業できなかったらしい。

甘味処 小豆あらい

【Y編／場所名】

巌戸台商店街にある甘味処。コミュニティのイベントで何人かの友人と入ることになるが、店内の様子は残念ながら不明。とりあえず男女共に人気の店らしいので、味もなかなかなのだろう。店頭に飾られた"小豆ちゃん"というマスコットキャラクターがトレードマーク。店名の"小豆洗い"とは有名な妖怪の名前が由来。"小豆とぎ"とも呼ばれ、川のほとりで小豆を洗いつつ「小豆とごうか、人とって喰おか、シャカシャカシャカ」と不気味な歌を歌うといわれる。基本的に音のみの妖怪だが、鳥山石燕の「画図百鬼夜行」では、目が大きな痩せた小男という姿で描かれている。新潟や福島、長野といった大きな水系がある地に伝わる例が多いが、東京でも江戸時代に某旗本家の炊事場で音を立てたという記録があり、ほぼ本州全域に分布する妖怪話である。

アルカナ

【共通／基本設定】

タロットカードの種類を表わす言葉。本来はラテン語で"神秘"という意味で、18～19世紀ごろにタロットを占い用として使用するようになり、カード1枚ごとに隠された意味を見出すようになってからこの言葉が使われるようになった。1組のタロット78枚中、寓意画を描いた絵札22枚を大アルカナ、それ以外の56枚を小アルカナと呼んで区別する。小アルカナのほうは、さらにソード、ワンド、カップ、ペンタクルの4つの組（スート）に分けられ、さらに各スートは1から10までの数札と、ペイジ、ナイト、クイーン、キングの人物札4枚に分類される。一般的なタロット占いでは大アルカナのカードだけを使うものがメジャーだが、実際には56枚の小アルカナそれぞれにも隠された意味があり、本来は78枚の全カードを使用するのが正式なものとなっている。ちなみに、小アルカナのタロットが現在のトランプの原型といわれるが、実際にはトランプが先にあってタロットの原型になったという説や、そもそもトランプとタロットの発生はまったく無関係という説もあり、その正しいところは判明していない。

アルダナ

【Y編／バトル】

塔シヴァと女教皇パールバティによるミックスレイド。技名の由来は、性的信仰（シャクティズム）を伝える聖典「カーマ・スートラ」に記された言葉"アルダナーリーシュバラ"。これは"半身が女性のシヴァ神"という意味で、シヴァとパールバティとの合体によって両性具有神となり、宇宙創造のシンボルとなったものである。

伊織順平アワー

【Y編／イベント・6月1日】

学校にウワサとして流れた怨霊話を寮で説明するときに、順平が始めた小芝居。おそらく、怪談で有名な某タレントの語りを意識したものであると思われる。ただ順平の語りは、発音が良すぎてやや怖さに欠ける。本家のように、もっとボソボソと囁くような声でやれば完璧。

伊織の叫び声

【Y編／会話・5月17日】

試験前になると、自室から聞こえてくる。上の階にいる女子や、さらに上の作戦室にいる美鶴にまで聞こえているようなので、相当なボリュームの叫び声なのだろう。苦情が出ないのが不思議なくらいだ。もしかして他人の勉強の邪魔をしようという順平の策略なのかも？

幾月修司

【Y編／人物】

最初は月光館学園の理事長と紹介されるが、実は桐条でシャドウとペルソナを研究していた技術者であり、特別課外活動部の顧問である。昼行灯的なのん気さを持ち、周囲が凍りつくほどの冷たいダジャレを連発するのが好き。だが、さらにその姿すらも世間をごまかすためのもので。シャドウ研究を始めた桐条鴻悦の遺志を継ぎ、ひそかに滅びを召喚する宣告者"デス"を捜し求めていた。10年前の事故時点では、さほど高い地位にはいなかったが、率先して事故の後処理を行なうことで信頼を得て、桐条家現当主である桐条武治の右腕的存在となっている。入寮直後に主人公のペルソナ暴走を見て、10年来追い求めていたデスを発見したことに気付き、滅びを招くための儀式を密かに進めていた。最終的に死の儀式は失敗し、幾月は天文台から墜落して死亡。ただし、その遺体は未確認である。恐ろしい計画を誰にも気付かれずに遂行したところから、終末思想という滅びの狂気に蝕まれていたように言われているが、監視カメライベントで見られる一生懸命にダジャレを考案する様子を見ると、ダジャレ好きという部分だけは演技ではない愛すべき幾月の一部分であったと思われる。

イゴール

【共通／人物】

ベルベットルームの主で、この世界で唯一ペルソナ合体を行なえる存在。メアリー・シェリー原作の小説「フランケンシュタイン」に登場する召使い、イゴールが名前のルーツとなっている。極端に長い鼻を持ち、「ペルソナ」シリーズをとおして徐々に長くなっているのでは？　との疑惑がある。ちなみに相方のエリザベスの名前の由来も、主のイゴールと同じく「フランケンシュタイン」から。ただしこちらは、小説版ではなくハリウッド映画版。シリーズ2作目として作られた「フランケンシュタインの花嫁」に登場する、女性型人造人間の名前から取られている。

「以上、ナビでした」

【Y編／イベント・4月7日】

ゲーム冒頭、登校時に主人公を案内してくれたゆかりが、別れ際に言ったセリフ。入寮直後にはやや硬かった態度が柔らかくなり、ちょっと無邪気で子供っぽく見える瞬間である。戦闘時のナビは美鶴と風花の役目となっているが、ゆかりのこの口調でナビをしてもらいたかったかも？

痛いの痛いの、飛んでけー！

【Y編／テレビ・4月9日ほか】

テレビ番組「偶然見かけたこんな人」で、レポーターのトリッシュが使う決めゼリフ。トリッシュはペルソナシリーズの「女神異聞録ペルソナ」と「ペルソナ2 罪」および「ペルソナ2 罰」で、回復施設を営む妖精として登場していたのだが、そのときの挨拶がこの「痛いの痛いの……」だったわけだ。ちなみに「偶然見かけたこんな人」で紹介される街の人は、みな前作・前々作の登場人物となっていて、しかもその人物の誕生日に現われるようになっている。興味がある人はチェックしてみよう。

一期一会

【A編／イベント】

真田が順平との出会いをそう表現した。とくに言葉の使い方として誤りがあるというわけではないが、そもそも一期一会とは"誰かとの出会いは、それが最初で最後のつもりで誠意を尽くさねばならない"という意味の茶道で使われていた言葉。むしろ真田たちにとっては、主人公や荒垣との関係において、この言葉を使うべきかもしれない。

稲荷社

【Y編／場所名】

長鳴神社にある稲荷社。小さい社だが、近所に住むお年寄りたちはマジメに拝んでいるようで、お供え物のイナリ寿司が常に置かれている。ここで祈ると、さまざまな効果があるらしいが、何が起こるか祈ってみないとわからないのが玉に瑕だ。

犬語ホンヤク機能

【Y編／イベント・7月29日】

順平が評して言った、アイギスの特殊能力。監視カメライベントでは荒垣もそう言っている。もしかしてアイギスの製品仕様書に、

"犬語翻訳機能(オプション)"とでも書いてあるのだろうか? アイギスが言うには、高次な精神を持つ生き物は、言葉ではなくイメージを発することができ、それを読み取っているのだとか。人間にもあった能力だが、言葉に頼ることで失ったらしい。もちろん、メティスも同様のことが可能。

「今ならお買い得であります」

【Y編/会話・8月1日】

自分のペルソナの長所をアピールするアイギスが言った。本当に買えるものなら買いたいと思うユーザーは少なくないだろう。ちなみにフィギュアなら、壽屋から「ペルソナ3 アイギス 1/7スケールPVC塗装済み完成品」(6,090円/原型師:新居興介)が2007年8月に発売。また2007年10月にも、アルターから「ペルソナ3 アイギス 1/8スケールPVC塗装済み完成品」(6,090円/原型師:齊藤史樹)が発売される予定。

妹ちゃん

【A編/人物】

順平がメティスを呼ぶときの呼び方。いろいろとオリジナルなニックネームをつける順平にしては、ちょっと手抜きっぽいかも。やはり多少、壁を感じていたのだろう。

要らない苦しみ

【Y編/イベント・11月21日】

チドリが順平にもたらされたと言い、彼を遠ざけようとした。順平のことを考えると胸が苦しくなるとは、どう考えても恋愛感情なのだが、チドリがそんな経験のないまま成長してしまったが故の悲劇である。ただ、恋だとわかっていても苦しいものなので、彼女の気持ちもわからなくもない。

イレギュラー

【Y編/基本設定】

タルタロス外で出てくるシャドウ。ゲーム中の主人公たちは知らないが、そもそもシャドウは人間の中から発生するため、すべてのシャドウは発生時点においてはイレギュラーとなる。ただ、その瞬間を捕捉されることが少ないため、シャドウはタルタロス内にいる、という状態になっているだけである。ゲーム中に確認されたイレギュラーは、まずコロマルが神社で戦ったものがそうだが、それ以外では天田の母が死んだ晩に出たシャドウも同様である。

巌戸台分寮

【共通/場所名】

月光館学園の学生が入る寮。学校からやや離れた巌戸台地区にある。本来、学生寮は男女別であるのが原則だが、ここだけは特別課外活動部の拠点という関係から男女共用。またその成り立ちに関しても、妙に内装が広く豪華だったり学生寮には相応しくないとも思えるカウンターバーがある点からわかる通り、元はホテルとして使われていた建物だったという裏設定がある。なお、ゲーム中には台所や風呂が見当たらないが、じつは奥にあるドアから行ける場所にそういった施設があることがドラマCDでの描写から明らかになっている。

ヴァルホル

【Y編/バトル】

皇帝オーディンと剛毅ヴァルキリーによるミックスレイドで、仲間ひとりを3ターン完全無敵にする技。"ヴァルホル"とは別名で"ヴァルハラ"。古ノルド語で"戦死者の館"という意味となり、戦争で命を落とした戦士の魂がヴァルキリーによって集められ、オーディンの居城となるこの場所で不死の戦士として来たるべき終末に備えると言われる。

ウインナーコーヒー

【Y編/会話・8月1日】

天田は真剣にウインナーコーヒーが何かということを知らず、コーヒーにウインナーソーセージを入れるのだと勘違いし、からかわないで下さいと文句を言っていた。なんて可愛いんだ、コイツは。

ウエストすっきり低周波パット

【Y編/監視カメラ】

風花が時価ネットたなかで密かに買ったというダイエット用品。低周波を流して起こる筋肉の痙攣によって、強制的に腹筋を動かして脂肪を燃焼させるという仕組み……かと思ったら。お腹がピクピクするのがメチャクチャくすぐったくて、笑いをこらえることで腹筋を鍛えるようになっているようだ。また、タイマーロックでもついているのか、一度装着するとしばらく外せないという構造的欠陥を持つ。ちなみに、これをつけて悶絶して苦しむ風花の声を、部屋の外で聞いた美鶴は、気まずそうに「気にせず続けてくれ」と言うが、いったい何をやっていると勘違いしたのだろう?

受付のオバチャン

【Y編/会話・9月28日】

順平が言うには「オレとチドリの仲を阻む、思わぬ伏兵」。ふたりの関係やその他を、根掘り葉掘り聞いてくるらしい。順平の表現を借りると、"オレとチドリの聖域に、イボつき健康サンダルで踏み込んで"くるとか。何やら戦う気満々だが、順平レベルでは返り討ちにあうのがオチだろう。

海丑

【Y編/場所名】

巌戸台の複合ビルに入っている牛丼チェーン店。真田のお気に入りの店で。彼は外で食料をテイクアウトする場合、ここの牛丼しか買ってこないとか。ただしプロテインと同時摂取するという、牛丼好きならずとも目を背けたくなる食べ方をする。それより減量が必要なボクサーとして、栄養の取りすぎが心配だが大丈夫だろうか?

裏口

【Y編/場所名】

入寮直後、大型シャドウに寮を襲撃されたイベントの際、主人公を連れたゆかりが最初に脱出しようとした扉。1階の奥に存在するが、普段は開けることができない。ただ、ゲーム中には用がないからこのドアの先には行かないだけで、実際はみんなが利用する厨房と風呂がこの先にあるらしい。プレイヤーが操作していないあいだに、主人公も食事に入浴にと利用しているに違いない。

占いゲーム

【Y編/場所名】

ゲームパニックにあるゲームで、1回2000円。ドクター・エドガーによる怪しげな占い、と説明されるが、もしやこのドクター・エドガーとは某学園の保健教諭のことかも……? 占いを行なうと装備ペルソナの魔力がアップする効能があり、このへんの怪しさも江戸川説の根拠となっている。

ウワサ

【Y編/イベント・4月7日】

ゲーム冒頭で流れた、主人公とゆかりが付き合ってるとのウワサ。転校初日の登校時にゆかりに付き添ってもらったのが原因である。その後ゆかりが入寮時の影時間の件について、「昨夜のこと言ってないよね」とわざわざ自分から学校で漏らしたせいで、きっとウワサに拍車がかかってしまったのだと思われる。

運命と言う名のフォーチュン

【Y編/コミュ】

鳥海先生の隠者コミュ後日談で、英語の寺内が言う。インド人の旦那と出会ったのが、運命という名のフォーチュンだったらしい。日本語がおかしいというか、英語がおかしいというか、いつもはツッコミを入れられる側の鳥海先生をして、「"頭痛が痛い"よりビックリだわ…」とツッコませしむ発言である。なお、珍しくセリフが多いこのイベントで、寺内先生はここぞとばかりに名言を連発する。「素晴らしい発想のチェンジ」、「私にもセイム体験あります」など必見。

用語集 Glossary of PERSONA 3 & PERSONA 3 FES

エクセレント！
【Y編／会話･5月7日】

美鶴が何かに感動したときに発する言葉。桐条の後継者としてバイリンガルな教育を受けているはずなのだが、妙にはっきりした日本語発音なのが面白い。ゲーム中では、5月7日に寮生活のことを訊かれ「充実している」と答えるか、10月10日に試験勉強について訊かれて「大丈夫」と答えると言ってもらえる。

江古田先生
【Y編／人物】

いわゆる嫌われるタイプの教師で、生徒のことや教育のことよりも、自分自身の保身が大切な小人物。2年E組の担任で担当教科は古典。同じ国語科の教師でありながら現代文担当の鳥海先生に嫌味を連発するので、思い切り嫌われている。ゲーム冒頭の始業式でも、主人公たちの私語を聞きつけて鳥海先生に嫌味を炸裂させた。後に風花が行方不明になった事件では、保身を優先させて風花の行方不明を病欠と隠蔽していたことが判明し、かなり厳しい処分を受けたらしい。ただ修学旅行の行き先を、自分の趣味で京都にしたということから見て、教師たちの間では発言力を持っているようだ。

エスカレーター
【Y編／クエスト】

巌戸台に連れて行った際のエリザベスの言葉を借りると、「行く手に刃向かい、流れてくる階段」とのこと。良い子は、行く手に刃向かう方には乗るのは禁止。このエスカレーターという言葉が初めて登場したのは1859年。だが、1900年にアメリカで商標登録されてしまい、当初「エスカレーター」という言葉は勝手に使用できなかったのだとか。一般的にこの名称が広がるのは、商標権が切れる1950年以降となる。なお、日本で初めてエスカレーターが設置されたのは1914年、日本橋の三越呉服店なのだが、わずか9年後に関東大震災で焼失してしまった。

エリザベス
【共通／人物】

ベルベットルームでエレベーターガールを務める女性。クールな口調でありながら、妙なパッションに溢れていたり時おり大ボケをかましたりと、色々なギャップが魅力だ。今回『ペルソナ3フェス』にて追加クエストの「○○に連れて行って」シリーズが増えたことで、もともと高い人気が爆発的に上昇したという恵まれた人物。クエスト時に聞ける情報を総合すると、好物はきな粉、趣味は各種のコレクションで、とくにジャックフロスト関係グッズに目がない様子。保存用、展示用、交換用の3個を欲しがるところは、すっかりプロというかディープなオタクレベルだ。また、ジャックフロスト以上に好きなのがプラチナ細工。もっともお気に入りなのは、手に持つ「ペルソナ全書」に挟んだ"白金細工のしおり"だとか。"最強なる者"も参照のこと。

エルゴ研
【共通／基本設定】

桐条グループの中で、とくにシャドウ研究を行なっていた部署。正式名称は、"桐条エルゴノミクス研究所"となる。ゆかりの父、岳羽詠一朗がそこの所属だったほか、真宵堂の店主もエルゴ研のメンバーだった。10年前の事故でほとんど全てのメンバーが亡くなり、現在はこの名称の部署は存在しない。

エントランス
【Y編／場所名】

ゲーム本編では、とくにタルタロスの入り口を指して言う。巨大な時計、大階段、不思議な装置や柱時計と、いろいろとツッコミどころ満載のエントランスである。通常空間に学校であったものが影時間中にタルタロスへと変化することを考えると、これらの施設も元々は学校の一部だったのであろう。巨大な時計は、もしや登校時のムービーで見られる時計塔の大時計なのかも?

オイル
【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼で持ってくるよう頼まれる。アイギスから入手した機械油だが、エリザベスはそのラベルを見て、機械を揚げるものだと勘違いし、機械フライを食べてみたいと言い出す。実際、エリザベスなら食べかねない気が。

皇子
【Y編／イベント･11月4日】

幾月が闇の皇子と呼称していた存在で、12体のシャドウを集めてデスを完全体にしたあと、幾月がこれになろうとしていた。実際には、この皇子とは力を取り戻したデスが変じる死の宣告者のことなので、一介の人間がそれに成り代わることは不可能だろう。

大型シャドウ
【Y編／基本設定】

ニュクスの一部であるシャドウたちは、それぞれ合体･融合しようとする性質があり、それが一定数以上集まって、元のニュクスに近い大きな力を取り戻したものを大型シャドウと呼ぶ。タルタロス内でときおり出現する門番のような大型シャドウは、タルタロスへと自主的に集まってきたシャドウが融合したものであり、満月のたびに出現する大型シャドウは、10年前の桐条の実験によって人為的に集められ合体させられたものである。なお、各シャドウはタロットのアルカナにあわせて分類され、1番の"魔術師(マジシャン)"から12番の"刑死者(ハングドマン)"までの大型シャドウが集まって融合し、それが13番目のアルカナ"死神(デス)"に吸収されることで完全なものとなる。

大典太光世
【Y編／アイテム】

エリザベスの依頼で持って行く両手剣で、国宝に指定され天下五剣とも呼ばれた名剣の1本。筑後の刀工、典太光世の作。最初は足利家の家宝だったが、後にかの前田利家へと伝えられる。このとき、利家の娘の病を治したという、不思議なエピソードも残されている。

お菓子の[illegible]
【共通／アイテム】

キングフロスト解禁アイテム。元ネタは『デジタルデビルサーガ』で、キングフロストがいる部屋に入るための必須アイテムだった。

押しかけ同然
【A編／会話】

荒垣が入寮したときの様子を、こう真田が表現していた。言い方を変えれば、"押しかけ女房"状態だったというわけだ。真田と荒垣の、以前の関係がよくわかる物言いであるといえよう。

オス前
【Y編／会話･7月30日】

コロマルが男前だというのを、ゆかりがこう言い直した。微妙に語呂が悪いが、まあOK。

お手上げ侍
【Y編／イベント･5月30日】

順平の持ちネタ。あきらめムードのときに、両手を上げて「お手上げ侍」という。とくに元ネタは存在せず、順平オリジナルのものらしい。ちなみに、ゆかりに対して使ったときには、「バカじゃないの……てか、バカじゃないの?」と2回言う攻撃で返され致命的なダメージを受けた。このときはウケなかったものの順平自身は気に入っているようで、"ブチ切れ侍"というバージョンも文化祭の後片付けイベントで登場した。

おでんジュース
【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼を受けると、中庭にいる女子から入手できる。月光館学園にはというか、この港区には、何か変な飲み物ブームでも来ているのだろうか?

男のロマン
【Y編／会話･1月1日ほか】

順平に言わせると、メイド服に萌えたり、正月の振袖を見て「はいてない」と思うこと、らしい。プレイヤーにも共感者は多い模様。

鬼丸国綱
【Y編／アイテム】

エリザベスの依頼で持って行く両手剣。これは同名の刀が実在し、天下五剣と呼ばれる名剣の1本。京都の刀工、粟田口国綱の作。現在は宮内庁で保管されている

が、戦国時代にはかの信長、秀吉、家康の手に渡ったとも伝えられている。この"鬼丸"という銘は、最初の所有者の北条時政が苦しめられていた小鬼の夢の逸話に由来する。このとき刀の化身という老人が夢に現われ、自分を手入れすることと引き換えに鬼を退治してくれたという。

おばちゃん

【Y編／人物】

購買のおばちゃん。エアコンの効かない玄関ホールで、夏も冬も頑張っている偉い人。休みに入ると収入がなくなることを心配しているところから、業者の派遣ではなく個人営業と思われる。

おみくじ

【Y編／その他】

長鳴神社の効果があると評判のおみくじ。大吉が出れば1万円を拾う上に体調が絶好調となりお守りまで手に入るが、もし大凶が出れば5000円落とした上に体調が疲労になるという諸刃の剣。かなりのギャンブルなのだが、ついついやってしまう魔性のおみくじである。

汚名バンカイ

【Y編／イベント・6月8日】

順平が間違って、ゆかりに突っ込まれた。正しくは汚名返上。もしくは名誉挽回。汚名バンカイでは、好んで汚名を取り戻すことになってしまうので、間違えないよう注意しよう。順平のテスト成績を、如実に表わすエピソードであると言える。

オラクル

【共通／バトル】

風花が覚えるサポート用の最強スキル。成功すれば天国だが、失敗すると地獄を見るというギャンブル感覚の能力である。日本語に訳すと"神のお告げ"、"助言を与える人"、"神官"といった意味になる。まさしく一か八かの神頼みというわけだ。それに加えて失敗しても風花のへこんだ声が可愛いため、あまり憎めないところが余計に辛い。

オランウータンの木

【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼で求められる謎の植物。正体は、"猩々木(しょうじょうぼく)"という和名を持ち、赤く染まった葉と緑の葉のコントラストが美しいポインセチアのこと。正確には猩々とオランウータンは違い、どちらかというと猩々は妖怪の範疇に入るものである。猩々の顔は真っ赤で、それがポインセチアの真っ赤な葉とイメージが重なったのだろう。ちなみにポインセチアの原産地メキシコでは、聖夜という意味のノーチェ・ブエナという名で呼ばれているとか。

終わり

【Y編／イベント】

ファルロスの「もうすぐ、終わりが来る」というセリフにあった言葉だが、これはそのままニュクス降臨を示したもの。主人公の中で10年も過ごして、デスとしての役割をほとんど忘れてしまっていたファルロスだが、それだけは大切な自分の存在意義として覚えていたのだろう。

女の会話

【Y編／会話・12月13日】

12月13日に、3階のラウンジで女子たちが集まっているところで美鶴に話しかけると、ゆかりが男はダメだと冷たく言ってくる。ただし子供と動物は別らしく、天田とコロマルは入れてもらっている。このとき天田はなんだか不満そうだが、コロマルに話しかけると、ちょっと興奮気味なのがわかる。もしかしてコロマルって、わりとムッツリ……?

オンリョウ

【Y編／イベント・6月1日】

"音量"ではなく"怨霊"。E組の女子が倒れた事件で話題となり、怪事件のすべてが怨霊の仕業としてウワサが流れていた。ちなみに誰の怨霊かというと、当時イジメで学校を休んでいた風花。ただし、もし本当に風花が怨霊になっても、怖いどころか逆に和んでしまいそう。

か行

解凍

【Y編／イベント・11月19日】

修学旅行での覗きがばれた場合、後日、ゆかりが"処刑"された男子一同を「解凍」してくれたということが聞ける。やはり処刑の内容はブフダイン、あるいはマハブフダインなのだろうか?

顔にフタ

【A編／会話】

メティスのフェイスプロテクターのことを、順平がそう表現した。順平によると、これもチャームポイントらしい。確かに後日談編の終盤で、拗ねてガシャンと顔のフタを閉めるメティスの姿は、何とも微笑ましいといえるだろう。

夏期講習

【Y編／イベント・8月10日】

まったく受けるつもりがなかったのに、美鶴が申し込んでくれたもの。これはあくまで、日ごろシャドウ討伐で勉強する時間が取れないだろうからという親切心だったが、主人公と順平にとってはまったくもって余計なお世話であった。しかも、その申し込みの件を主人公たちに伝えておくよう美鶴は風花に言っていたのだが、ここで風花がうっかり伝言を忘れていたため、直前でそのことを知らされた順平はまさに心臓が止まりそうな思いをしていた。

ガキンチョ

【A編／イベント】

メティスに対して順平がそう言った。今どき使わない言葉だが、メティスがすぐに「ガキンチョじゃないもん」と言い返していた。メティスのボキャブラリーは、予想以上に豊富なようだ。

学園用迷彩

【Y編／イベント・8月31日】

学校の制服のことを、アイギスがこう表現した。迷彩柄でないのに"迷彩"と言っているのが妙に聞こえるかもしれないが、そもそもカモフラージュ効果があれば"迷彩"と呼べる。そのため現実にも、単色の迷彩服というものは存在するのである。この場合、学校という場所に溶け込めるという意味で、"迷彩"という表現をしたものと思われる。

かく乱する能力

【Y編／イベント・9月5日】

チドリのペルソナ、メーディアが持つという力。人間や機械の情報認識に誤情報を与えることで、自分の存在を気付かせなかったり、逆にありもしないものを認識させることが可能な能力。またこの力を応用することで、遠方にいる相手の感覚器をジャックし、索敵を行うこともできるようだ。"ナビ"の項目も参照のこと。

影時間

【Y編／基本設定】

独立したシャドウがある一定数以上集合し、時空間に作用する力を得ることで生まれる特別な時間。この時間帯は、普段は識域下の存在でしかないシャドウたちが、具体的な力を得て自由に活動できるのである。シャドウたちはこの影時間を使って、互いに合体したり、タルタロスを造り上げたりといった、ニュクスの完全体再生のための作業に勤しむ。その間、通常の人間は"象徴化"と呼ばれる状態になり、一切の活動はできなくなる。唯一、適応者だけが影時間の活動が可能なのだ。

用語集 Glossary of PERSONA 3 & PERSONA 3 FES

影人間
【Y編／基本設定】

ゲーム中では“シャドウに精神を喰われた人間”として受け止められているが、実際には自分の無意識下から精神の一部であるシャドウが抜け出したため、まともな精神活動ができなくなった人間、となる。まず影人間となる可能性があるのは、無意識下で抑圧すべき死というものを考えなくなった者、あるいは積極的に死を望んでいる者で、この状態の人々には内なるシャドウが発する声が聞こえ始める。その後、無意識下のシャドウの力が活発になることで影時間にも行動できるようになり、同時に精神内のシャドウの力もさらに増大し、ついには犠牲者の精神内から抜け出してしまう。シャドウを失った人間は、一切の気力がなくなり一日中ボーっとしているだけ。普通の社会的活動はまったくできなくなってしまう。なお抜け出したシャドウは他のシャドウと合体し大型シャドウとなっており、その大型シャドウを倒すことで各シャドウは力を失いもとの無意識下に戻る。つまり影人間となった人々に心が戻ってくるわけだ。この際、シャドウとして活動していた精神の記憶、つまりニュクス=死と近いところにあった記憶が本人の意識にも影響を与えるため、影人間に一度なった者が再度影人間となることは滅多にないケースと考えられている。

家族の料理
【Y編／監視カメラ】

テレビの料理番組のタイトル。荒垣がよく見ているほか、風花もチェックしているらしい。月刊でテキスト本も出版されており、荒垣も風花も愛読している。同じ番組を見ていて、どうして出来上がりにあそこまで差が……。

カデンツァ
【Y編／バトル】

ギリシャ神話上で竪琴の名手として知られる愚者オルフェウスと、ヒンドゥー神話上で音楽の神とされる女神皇アプサラスによる、芸術的なミックスレイド。これは独奏楽器がオーケストラの伴奏なしで、即興演奏をすることを示す音楽用語。元はイタリア語で綴りはCadenzaとなる。

かぶの千枚漬け
【Y編／アイテム】

京都みやげとして買って帰れるが、天田に渡すと「はぁ」などと溜め息をついて露骨にガッカリされる。セレクトできる土産物の中では高い部類に入るものなので、喜んでもらえなくてこちらもガッカリ、という感じ。

鴨川
【Y編／場所名】

京都市の中央部をほぼ南北に流れる一級河川。美鶴とゆかりの和解イベントの舞台となる場所で、ホントにカップルで賑わう名所。とくに三条大橋と四条大橋の間には、夕暮れ時から一定の間隔を空けてカップルが並ぶという、奇妙な光景が見られるという。ただカップルを無視すれば、その風景は美麗のひと言に尽き、美鶴も気に入って「一生涯、忘れる事は無いだろう」とまで言っている。ちなみに古来、川の名前の表記には鴨川と賀茂川の2種類が混在しており(まれに加茂川と表記されることもある)、現在は途中で高野川と合流するポイントより上流を賀茂川、下流を鴨川と表記して区別している。

カリスマ
【Y編／テレビ・1月13日】

終末思想を主導するタカヤの通称。街で思想を広めたり、週刊誌にコラムを書いたりと、カリスマと言うわりにはけっこう地道な活動をしている様子。カリスマもなかなか大変である。

カルト集団
【Y編／イベント・1月12日】

ニュクス降臨を控えた港区に発生した集団。世界の終わりを唱え、それが救いだという主張をしている。実はストレガのタカヤとジンの扇動によって発生しており、彼らの誘導でニュクスの滅びについてかなり性格に把握しているようだ。さらに彼らは、ニュクスの名を記号化した“NYX”という記号を、街のあちこちに落書きして回るという迷惑きわまりない行動も起こしている。

願掛け
【Y編／イベント・9月18日】

天田が母親の復讐を遂げられるよう、欠かさず行っていた神社参りのこと。文化祭が中止になるほどの台風の中でも、頑張って行っていたようだ。寮の仲間たちには、当然ながら願掛けの内容自体は秘密にしていた。

監視カメラ
【Y編／イベント・4月8日ほか】

ゲーム序盤、主人公の影時間におけるペルソナ適性を観察するため使用していた。結果的に、主人公の早寝早起きの習慣のため、カメラが捉えたのは平和な寝姿だけで、着替えなどは覗かれていない様子。なおコロマルの監視カメライベントによると、カメラは小型でカモフラージュされ、実際に作戦室で映像を見る場合は“キー”が必要となる。

眼帯
【Y編／イベント・7月20日】

美鶴パパのトレードマーク。10年前の事故で傷ついたものらしい。順平曰く「海賊ルック」。

広東語体操
【Y編／テレビ・9月17日ほか】

広東語を学びながら体操をするという、ちょっと変わったテレビ番組。妙に爽やかなお兄さんが、身体を動かしながら広東語を教えてくれる。教えてもらえる広東語は、以下にまとめた通り。ただし、広東語は発音がちょっと変わると意味もガラッと変わる言葉なので要注意!

●学べる広東語一覧:レイホゥ=「こんにちは」という意味。ケッヘイ=「頭きた!」という意味。トォチェ=「ありがとう」という意味。アイヤー=「えーっ!?」みたいな感じのときに使う言葉。ホーリーン=「かわいそう」という意味。チンヤン=「恋人」という意味。『ペルソナ2』でギンコが多用していた。カゥメンア=「助けてぇ!」という意味。ホゥションア=「辛い」という意味。ハイメ=「マジ?」という意味。ファーンナ=「やだなぁ」という意味。ホイサムロ=「やったー!」という意味。ワーイ=呼びかけのときに使う言葉。おーい、と同じような意味になる。

神主
【Y編／人物】

長鳴神社の神主で、コロマルの元飼い主のこと。6月段階で、半年くらい前に亡くなったと言われているので、亡くなったのは1月ごろと思われる。死因は表向きには交通事故ということになっているが、後の寮内会話を聞く限り、シャドウに襲われて亡くなったようだ。つまり、神主もまた影時間に適性を持っていたひとりだと考えられる。コロマルがペルソナ能力に目覚めたのも、もしかしてその影響だろうか。

関連グッズ
【その他】

『ペルソナ3』および『ペルソナ3フェス』関連の各種商品は多く。正規ライセンシーを受けたものだけでも相当な数にのぼる。

この恨み晴らさでおくべきか / 梅谷千草
「ペルソナ3 アンソロジーコミック2」:エンターブレイン刊 より

ざっと紹介するとアンソロジーコミックが25冊、小説が3冊、音楽CDとドラマCDが各3点ずつ。それ以外にもトレーディングカードやコスプレ衣装など、ファンにはたまらないラインナップがズラリ。なお本書のP184に、ファミ通文庫の小説『ペルソナ3』出張版として、著者の萩原健一氏によるショートストーリーを掲載している。そちらもぜひご一読を。

危険行為

【Y編／会話・12月1日】

美鶴をナンパすることを、真田がこう評した。なかなか説得力がある。だが実際に綾時が美鶴をナンパしたときには、美鶴が予想以上にピュアだったために、ナンパをナンパとして認識できずに事なきを得た。"露天風呂"または"処刑"の項も参照のこと。

儀式

【Y編／イベント・11月4日】

幾月が滅びを呼ぶために行なったもの。その詳細は不明だが、ゲーム中に判明する事実だけをもとに判断すると、その儀式の段取りは以下の通りとなる。まず、10年前の実験中断の衝撃で分裂した12の破片、すなわち12体の大型シャドウを、破片の喪失で不完全体となった上位シャドウ"デス"へと戻す。この第1段階は、主人公がペルソナを暴走させ、その内部にデスを持っていることを確認したことで始まった。また同時に、離散した大型ペルソナ12体それぞれも、デスの気配に反応して自ら融合するために出現するようになる。満月にしか出現しないのは、ニュクスの精神の一部であるシャドウの活動が、そのニュクスの肉体である月の満ち欠けに左右されるからである。そして、すべての大型シャドウを融合させたあとが、彼が考えていた儀式の本番となる。デスが完全体となって後に7人の生け贄を捧げることで、幾月は自分自身が"闇の皇子"になるのだと考えていたようだ。しかしこの部分は、幾月が不完全な古文書やいい加減なトンデモ本をテキストに読み解いたための誤解で、実際には生け贄などは必要ないし誰かが闇の皇子になれるわけでもない。闇の皇子とは死の宣告者ことニュクス・アバターのことで、デスがすべての大型シャドウと融合して完全体となった時点で、もはや人■には、死を待つ以外、何もなすすべはなくなるのである。

着痩せするタイプ

【Y編／イベント・7月20日】

順平が風花の水着姿を見てそう言った。順平としては意外とグラマーだという褒め言葉のつもりで言ったのだろうが、監視カメライベントを見ればわかる通り、文化部で身体を鍛えていない風花は、スポーツで引き締まったスタイルのゆかりや美鶴に、ちょっとしたコンプレックスを抱いている。いろいろな意味で、風花には禁句の言葉だったといえよう。

救世主

【Y編／人物】

"カリスマ"と同じくカルト集団の指導者となったタカヤのこと。彼が率先してニュクスの降臨による滅びの思想を語ることで、カルトを信じる人々はさらに死や滅びのイメージを強固にし、結果的にいまだ人間の無意識下に封じられたニュクスの一部=シャドウが大量に発生することになる。

弓道部

【Y編／基本設定】

体育会系のレベルが高い月光館学園において、とくにレベルが高い部。全国レベルの実力で、2年からの途中入部は認めていない。そのわりに、ゆかりコミュ発生後のヒマそうにしてる日からすると、週3日程度しか練習していない感じである。練習を休んでまで主人公と会う時間を作りたかったのか、それとも早朝練習などで密かに特訓しているのか?

牛丼

【Y編／会話・8月17日】

真田の好物。テイクアウトで食事を買ってくると、必ず牛丼になるらしい。しかもとくに"牛専科 海丑"の牛丼がお気に入り。と言うか、そこでしか食べないとか。栄養の偏りがちょっと心配。

牛乳

【Y編／監視カメラ】

天田の日課。やはり背が小さいのを気にしているようだ。いつも大人ぶってブラックコーヒーを飲む天田だが、それからするとカフェオレにしたほうが合理的かも。ちなみに天田は牛乳を飲むとすぐお腹がゴロゴロするらしいが、冷たい牛乳ではなくホットにするだけでもずいぶん違う。もちろん個人差はあるが、牛乳に弱い人は試してみるといいかも。

教壇

【Y編／クエスト】

わざわざ説明するほどのものでもないが、教室の真正面にある教師用の机。この壇を基点とした教室内の位置が、毎学期ごとの席替え時には学生たちの重要事項となる。エリザベスに言わせると、「監視用の物見台」らしい。立つと思わず教鞭をとりたくなるとエリザベスは言うが、けっこう博識な上に見た目も可愛い彼女の場合、月光館学園の下手な教師よりもよほど人気が出そう。

京都

【Y編／場所名】

実はゆかりが住んでいたことがある。ただし出身地ではない模様。順平はそれを聞いて、ゆかりが"舞妓スタイルでおこしやすー"とか言ってるところを想像するが、もちろん京都人が全員そういうわけではない。とくに「～どすえ」などという舞妓さん言葉は、京都弁ではなくてあくまでお座敷言葉なので誤解しないように。

ぎり粉

【Y編／クエスト】

エリザベスから依頼されたマツヤニ探し中に、5月2日の夜にゆかりに話しかけるともらえるもので、弓道で使うマツヤニの粉のこと。指にとってこすり合わせると、ぎりぎりと音がすることが名前の由来らしい。見た目はゆかりが言うように「きな粉みたい」な感じ。弓の弦を引っ張るほうの手="勝手"にはめる、弓がけ(ゆがけ)という鹿皮製のグローブの上からつけるもので、人差し指と中指に取って親指とこすり合わせる、という作法が決められている。また弓を持つ側の手にも、"筆粉"と呼ばれるもみ殻と藁を焼いた灰をつけることになっており、どちらも滑り止めという実用的な意味に加え儀式的な意味合いを持っている。ちなみに「少々きな粉にうるさい」というエリザベスは、ぎり粉を渡すときにちょうど何かきな粉料理を作っており、区別がつかなくなってしまう。この後が気になるイベントである。

桐条グループ

【Y編／基本設定】

桐条美鶴の実家で、世界を股にかける大企業。もともとは機械部品の製造会社からスタートしたが、機械技術・部品製造関連部門を中心に手を広げ続け、現在では病院や学校法人、ショッピングモールの経営までも手がける巨大ホールディングカンパニーとなった。2009年現在の時点で、とくにグループ内で最大のシェアを誇るのは、電子機器部門の桐条エレクトロニクス。ここでは表向きの商売以外にも、密かにシャドウ討伐に関する支援も行なっており、とくにアイギスに関する各種メンテや武装供給は桐条エレクトロニクスの秘密部門が請け負っているとか。

筋肉痛

【Y編／イベント・5月9日】

影時間に使える交通機関がなく、自転車で寮まで駆けつけた幾月が起こした。実際に痛み始めるのが明日か明後日あたりと言っているので、まあ実年■に相応の肉体年齢といえるだろう。

クイーンエリザベス
【Y編／クエスト】

エリザベスからの、自分と同じ名前の飲み物をという依頼で探してくるカクテル。エリザベスは商標権を主張するが、このカクテルの名前は豪華客船"クイーンエリザベス2世"を称えてつけられた。レシピにはいくつもアレンジがあるが、ベースはブランデーかドライジン、そこにベルモットやキュラソーなどのリキュールと、レモンジュースを加えるという感じ。かなり甘めのカクテルである。

空気詠み人知らず
【Y編／イベント・6月6日】

ポートアイランド駅はずれのたまり場に行った際、不良連中に平気でつっかかるゆかりに対して順平が言った。この"詠み人知らず"とは、一般的に古典の和歌で作者不詳のものにつけられるが、それを知っているあたり順平も十分頭がいい。というか、不良に絡まれた状況で引かないゆかりも凄いが、こんなツッコミを入れられる順平も十分に空気詠み人知らずであるような気が。

クールガイ
【Y編／会話・10月24日】

10月24日、最後の大型シャドウ戦を前にして緊張しないか聞かれ、「いや、別に」を選ぶと感心されて「クールガイとでも呼ぶべきか」と言われる。実際に「やあ、クールガイ」とか学校で美鶴に言われるといたたまれないので止めてほしい。

果物ナイフ
【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼で持ってくるよう頼まれる。所持者は荒垣で、柄に彫られた文字を読み取ると、孤児院の卒業記念でもらったもののようだ。駅裏で荒っぽいことをしていた彼だが、これは純粋に料理用。かなり使い込まれており、切るほかに缶詰めを開けたりするのにも使えるものらしい。彼ぐらいの腕になると、このナイフだけで、たいていの調理を行うことが可能なのだろう。

グッジョブ
【Y編／会話・10月19日】

10月19日、試験について訊かれて「まあまあ」を選ぶといわれる。美鶴的に「エクセレント」の次にいいという位置づけらしい。真田の監視カメラ映像では、女の子を行きつけの店に誘う練習として「やあ、いい所で会った。グッジョブ!」と言っていたが、もちろんこちらは使い方とかいろいろな部分で間違っている。

くらえでございます
【Y編／バトル】

モナドでエリザベスと戦う際、通常攻撃を仕掛けるときの彼女のセリフ。妙に丁寧なのが怖い。

クラブ エスカペイド
【Y編／場所名】

ポロニアンモールにあるクラブ。店名のエスカペイドとは、スペイン語で"いたずら"や"無茶な冒険"という意味。エリザベスによると、「内なるパトスのままに[illegible]る…そんな日常では許されぬ欲求を解放する、光と音の地下庭園」らしい。この"クラブ"の由来だが、もともとはブランド志向の大型ディスコが1990年代のバブル崩壊で姿を消しつつある頃、飲食店を借り切って音楽にこだわったクラブイベントが流行した。その後、そこから派生した音楽志向の強い小規模店舗を"クラブ"と呼ぶようになったらしい。ちなみに、ゲーム中でエリザベスはベルベットルームをクラブ化しようと企むが、イゴールに反対されて断念した。もし成功していたら、ペルソナ1体を作るたびにワンドリンク、とかいうシステムになっていたのだろうか?

クリスマス
【Y編／会話・12月19日】

美鶴曰く「お伽の国の好々爺が、子供におもちゃを届けてくれる日」だとか。風花はクリスマスの目的を「世界の人々を元気付ける事」だという。順平と真田はさすが男の子で、"誰と過ごすか"が気になる様子。天田は、別に恋人と過ごさなくても十分楽しいと言っているが、クリスマスというだけで楽しめるのは、良くも悪くもお子様の証拠である。

クリスマスツリー
【Y編／会話・12月20日】

風花がクリスマスを前に、みなに元気を出してもらおうと飾った。小さいものなので、風花が自費で買ってきたものと思われる。ホントに良い子だ。

グレイト!
【Y編／会話・5月3日】

5月3日昼、3人で大丈夫かという美鶴の問に「大丈夫」と答えると、こう言われる。さすが桐条家のお嬢様、バイリンガルなのか!? ……と、思いきや、その発音は明確な日本語アクセント。一応成績は優秀なようだが、英会話能力だけはちょっと心配になってくる。ちなみに裏情報として、音声収録台本に書いてある声優さんへの指示では、わざとあまり流暢には話さないようにと注文があったらしい。

黒い影
【A編／人物】

時の狭間のあちこちで、アイギスたちの前に姿を現わす謎の影。かつて共に戦った、"彼"のシルエットを思い起こさせるが……? その正体は、後日談編の終盤で明らかにされる。

黒沢巡査
【共通／人物】

武器販売で主人公たちに協力してくれる警察官。桐条グループとの直接の関係はなく、ペルソナ能力もないらしいが、なぜか主人公たちの事情を汲んであれこれと世話をしてくれる。真田が言うには、10年前に真田の妹が亡くなった孤児院の火事の際も、あれこれと世話を焼いてくれたというから、単にお節介で困った人を見捨てられないタイプの人なのかも。その当時からヒラの巡査のまま昇進していないが、これは桐条の実験事故に関する不正を追求しすぎて警察上層部から睨まれたせいらしい。ただ同じ桐条サイドでも、美鶴たち特別課外活動部の面々との関係は良好で、ラボ経由で特殊な武器を卸してくれることもあるようだ。

携帯ゲーム機
【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼で求められ、順平から手に入れる携帯ゲーム機。ハード名は不明だが、『クイーンクラウン』というソフトが入っている。このソフト、おそらくアトラスから1997年にセガサターン用ソフトとして発売されたアクションRPG、『プリンセスクラウン』が元ネタだと思われる。2005年にはPSP版が発売されているので、ハードがあれば現在もプレイ可能だ。

警備員
【Y編／人物】

さすがに私立の月光館学園は、警備体制はしっかりしており夜中も警備員が巡回している。とはいえ、順平が昼間に鍵を開けていたことや、5人もの人間が侵入していることに気付いてないところを見ると、そんなに優秀ではないのかも。影時間で学園がタルタロス化しているときは、どこで象徴化してるのかちょっと心配。

ゲームパニック 辰巳店
【Y編／場所名】

ポロニアンモールにあるゲームセンター。プレイすることで、主人公やペルソナのパラメータがアップするという効果がある。この

ゲームパニック、同名のゲームセンターが実在し、もちろん経営はアトラス。2002年7月に平和島でオープンした"ゲームパニック東京"を皮切りに、首都圏を中心に年間3店舗ペースで展開しており、2006年には関西圏にも"ゲームパニック堺"がオープンしている。

劇薬
【Y編／アイテム】

保健室の江戸川先生のところに、体調不良の状態で行くと妙なクスリを飲まされそうになるが、そのとき断るとかわりに各種回復系アイテムがもらえる。その際、たまにもらえるのがこの劇薬。飲むとダメージを受けてしまう純粋な毒物。うっかり飲まないように。

月光音頭
【Y編／クエスト】

何年か前に作られたという月高のテーマソング。エリザベスの依頼で、放送室で埋もれているところを回収された。歌詞の一部が「ハラショ・・ハラショ・・月光、月光、月光おーんーどー」だということが判明済み。ちなみに「ハラショ」とはロシア語で「ХОРОШО」と書き、「良い」という意味を表わす。何かを賞賛するときに。お見事、といった感じの意味で使う言葉である。美鶴の「エクセレント!」と似たようなものだと思えばいい。

月光館学園
【Y編／場所名】

主人公たちが通う、小中高一貫の私立校。かなり校舎は新しく見えるが、人工島ポートアイランドができてから現在の新校舎へと移転したもので、創立自体は1982年となる。その際、桐条グループの出資で各種設備は充実し、学力の面でもスポーツの面でも港区近辺の地域ではかなりのレベルを誇る名門校となった。ただ、プレイ中に受ける授業を見る限り、脱線していたり異様に偏っていたりと、とても進学校の授業とは思えない。主人公たちの服装からすると校則もかなり緩そう。むしろ、その自由な校風のおかげで「ここの教師には任せちゃおけん」と生徒自らが勉学や運動に励み、それが故の高レベルなのかもしれない。

ケネス・アーノルド
【Y編／場所名】

ポロニアンモールにあるCDショップ。ゲーム中、買い物ができるわけではないが、主人公が常に聞いているヘッドホンステレオの、貴重な音楽ソース入手元と思われる。ちなみに開発段階では、ゲーム中のBGMは主人公が聞いている音楽という設定になっていて、BGMの変更ができる仕様になるはずだった。しかし作曲の目黒氏によると、フィールド音楽とバトルの音楽はちゃんとテンポや曲のコードを合わせて作っていたため、フィールドBGMを変えられるようにするとバトルのBGMも変えなくてはならず、必要な曲数が膨大なものになることから断念したらしい。ただ今回の「ペルソナ3フェス」では、タルタロス内のフィールド曲のみだが、数曲が選択できるようになっている。

工事現場
【Y編／場所名】

巌戸台駅前で、いつ行っても工事中の場所。ゲーム中は、4月から始まって翌年3月に至ってもまったく工事が進んだ様子がない。実はこの工事現場、何か遺跡が出たため工事が中断しているのだという裏設定がある。青宵堂で宝石と交換できる遮光器土偶は、もしかしてここの出土品?

校長先生
【Y編／人物】

やたらと朝礼での話が長い、どこにでもいるタイプの校長先生。出来がいい生徒会長の美鶴に対抗して、朝礼でのスピーチ内容が変わるという悪いクセがあり、その点かなり大人げない。古典の江古田ほど嫌われてはいないが、どちらにせよ教育理念や生徒よりも、自分の方が大切というダメな大人代表である。

孤児院
【Y編／イベント・7月12日】

真田と真田の妹と荒垣が入っていた。孤児院に入ったのは荒垣が先で、そこに両親を亡くした真田兄妹が入ってきたらしい。出会ったのは14年前。

古書 本の虫
【Y編／場所名】

巌戸台商店街にある古本屋。文吉じいさんと光子ばあさんという老夫婦が経営している、小さな店である。ただ品揃えの一部が妙にマニアックで、古いプレミア物の少女マンガが置いてあったりする。マンガ好きの千尋あたりにとっては、まさに宝の山といえる場所だろう。

ゴスロリ
【Y編／イベント・8月20日】

チドリのファッション。ゴシック&ロリータの略で、そもそもはゴシック系ファッションと、ロリータ系ファッションの2種をまとめて呼んでいた用語。見てのとおり、かなりゴテゴテした服装で、夏場などはかなり暑そうなのだが、それでも着るのはチドリの趣味的ポリシーらしい。また人工的なペルソナ能力者は、制御しきれないペルソナの力が皮膚に浮き出て、烙印と呼ばれるアザが生じてしまう。それを隠すためという実用的側面もあるようだ。

骨董
【A編／会話】

骨董屋に見せかけた特殊アイテム屋かと思っていたら、「そんな頻繁に顔出すなら、たまには骨董も見て行きなよね」と骨董が本業であることをアピールされる。桐条のラボを辞め、仕方なくこの仕事をやっているのかと思ったら、意外と商売熱心である。

コミュニティ
【Y編／システム】

主人公といろいろな人々との絆を示すゲーム中の用語。大きく分けると一般コミュ(特別課外活動部、古本屋の老夫婦など)、友人コミュ(友近、宮本、べべなど)、恋人コミュ(ゆかり、風花、美鶴、千尋、結子)の3つがあり、友人コミュと恋愛コミュは、相手をほったらかしたり約束を破るとリバースやブロークンといった関係が壊れた状態になってしまう。とくに恋人コミュの場合、ほかの女性との関係を深めるだけで破局する危険性があるのだが、日夜そのスリルを求めて2股、3股に命を賭けるプレイヤーは多い。関係を深めてコミュニティのランクをMAXにすると、特別なペルソナを作るためのキーアイテムがもらえるが、最初のプレイで全コミュニティをMAXにまで持って行くのは至難の技であろう。

「娯楽は心の栄養です」
【Y編／イベント・7月22日】

屋久島で出会ったばかりのアイギスが言った、ある意味すごい名言。このセリフ直後の「1人だけが楽しい行動は、本当の"遊ぶ"ではないであります」というのもかなり深い。アイギスの人格形成には何人かの人間がモデルとなっているので、その誰かの好きな言葉だったのかもしれない。

コロちゃん
【共通／人物】

コロマルの呼称のひとつ。おもに、ゆかりと風花が使うが、意外なところで荒垣もこう呼んでいる。ただし第3者がいる場合、恥ずかしいのか"ワン公"とか"コロ"に変えているようだ。

金平糖
【Y編／アイテム】

京都みやげとして買って帰ることができるもの。歴史は古く、織田信長も好んだといわれている。天田に渡すと、なかなか好きなようで高評価を得られる。彼が珍しく見せる、子供らしい素顔だ。

さ行

最強なる者

【Y編／人物】

隠しダンジョン、モナドの最奥で戦うことが出来る。その正体は、エリザベス。いつもどおりの冷静かつ丁寧な口調で「殺すつもりで、お出でくださいませ」とか言われるが、おそらく最初に会ったときには彼女の方が殺す気満々で、実際に殺されると思われる。ナビの風花によると、その強さは測定不能らしい。基本的な攻撃パターンはしばらく戦っていれば読めるが、2連続メギドラオン（1発あたりのダメージは9999）などにはごく限られた対処法しかないため、対抗できるペルソナを準備するのに苦労するだろう。なお、○○無効、○○反射、○○吸収といった防御相性を持つペルソナをうっかり装備した場合、直後からメギドラオン連発パターンになるので要注意。また、最高のダメージ値を誇るミックスレイド、ハルマゲドンを使った場合もメギドラオン連発＋ディアラハンで全回復、という鬼のような反撃が来るので泣けてくる。その戦いぶりは、まさに"最強なる者"の名に相応しいものである。

作戦室

【Y編／場所名】

巌戸台分寮の4階にある、シャドウ討伐作戦での拠点となる部屋。ラウンジのように全員が座れるソファとテーブルがあるほか、各種観測機器を操作するコンソールパネルが特徴的。ここで寮内の各部屋をモニターすることも可能だ。また壁際には本棚が立ち並び、シャドウの関連資料がぎっしりと詰まっている。なお奥にあるドアは理事長の寮での私室に繋がっており、中にはうっかり自宅や桐条の関連施設には置いておけない、秘密のシャドウ関連資料がひっそりと隠されている。

ザ・ナイト・ビフォア

【その他】

『ペルソナ3』の外伝的ストーリーが楽しめる、無料オンラインゲーム。アトラス製品の総合サイト「アトラスネット（URL http://www.atlusnet.jp/）」のトップページから入ることができ、登録はプレイヤーのメールアドレスがあればOK。『ペルソナ3』の本編が始まる少し前という設定で、プレイヤーは影時間への適性に目覚めたペルソナ使いとして、タルタロスの探索を進めるというものだ。つけられるペルソナは1種のみとコンパクトなシステムだが、ネットゲームならではの複数プレイヤーが参加する"戦争"システムがかなり熱い。興味のある方は、ぜひ一度アクセスしてみるといいだろう。

シアワセ臭

【Y編／会話・9月12日】

順平とチドリの周囲に漂っているらしい。ドラマCDでは、アイギスがそれを嗅ぐために順平の見舞いに主人公と同行したが、嗅ぎとれたのは病院の消毒臭だけであった。ということは、アイギスには臭いがわかる機能が搭載されている？　よく考えるとすごいかも。ちなみに現在でも各種の匂い識別センサーは開発されているが、どれが"良い匂い"でどれが"悪い臭い"なのかを判断する人工知能の開発はまだまだらしい。人間の感性を機械化するのは、現実には大変なのだろう。

シェア

【Y編／イベント・11月7日】

アイギスが綾時に絡んだときに、鳥海センセが言った。転校生のシェア、とかいうのがあるらしい。争ったところで、何か得があるのか疑問。

支援機材

【Y編／基本設定】

美鶴のバイクに積み込まれた、シャドウ討伐の支援機器。黄昏の羽が組み込まれ、影時間中にも作動可能となっている。機材は探索用の各種探知機と、その分析結果を部員たちに伝えるための通信機。ただし探知に関しては、機材よりも美鶴のペルソナ"ペンテシレア"の能力に負うところが大きい。

私室

【Y編／場所名】

寮の仲間たちの部屋に入る事はできないが、仲間がラウンジにいないときには各人部屋にこもっていることが多く、声だけは聞く事ができる。とくに試験期間中の順平の部屋はオススメ。また、『ペルソナ3フェス』で追加された監視カメラーイベントのおかげで、各人の部屋の様子が見られるようになっている。なお荒垣の部屋だけは、離脱イベント後に入ると遺された私物を入手可能。ただ、仲間だった彼の思い出で胸が一杯となり、なかなかアイテム入手できないのが辛いところだ。

死体置き場の鍵

【Y編／アイテム】

体育館の鍵を探しに行ったとき、この選択肢を選ぶと「…あのね、覚えとくよ？　いつか、復讐は果たされるんだから」とか恐ろしいことを言われる。ゆかりは幽霊相手だとヘタレでビビりだが、昼になったら攻守が逆転するので気をつけるように。

しっかり者

【A編／会話】

メティスがコロマルに抱いた感想。犬は所属するグループを群れとして認識し、その順位を厳密に守るといわれるが、もしかしてコロマルは自分自身の順位をけっこう高いと考えているのかも？　予想しうるコロマル的寮内順位は、美鶴>ゆかり>風花>アイギス＝コロマル>真田>天田>順平、という感じだろうか。コロッセオ・プルガトリオの戦いでコロマルが順平と組んだのも、手下を守る感覚だったのかも。

失恋ご愁傷さまオフ

【A編／イベント】

順平の過去をかいま見るイベントで、クラスメイトがやろうとしていた。ドラマCDでも言及があるが、主人公とゆかりの仲を勝手に誤解し、密かにゆかりに憧れていた連中が開催したらしい。かなりモテるという、ゆかりの実力がわかるエピソードである。

シャガール 辰巳店

【Y編／場所名】

魅力がアップするというフェロモンコーヒーが人気の喫茶店。ポロニアンモールにある。このフェロモンとは、"生物の体内で精製される化学物質で、同種の生物の行動に影響を与えるもの"である。もう少しわかりやすく言うと、動物が発情期に異性を引きつける性フェロモンを出したり、昆虫が仲間に危険を知らせるフェロモンを出したりする例が有名。また珍しいところで、母犬が子犬を落ち着かせる"沈静フェロモン"を出すということが実証されている。人間の腋から出る汗にも、動物と同じような性フェロモンの成分が含まれるといわれ、それを利用したモテモテ香水が売られていることがある。ただ、気をつけてほしいのが、フェロモンを出しても受け取られなければ何にもならないということ。動物がフェロモンを感じ取るのは、鼻の中にあるヤコブソン器官という部分だが、人間のヤコブソン器官はまだ働きが完全には解明されていないのである。また腋の下から汗とともに分泌する性フェロモンも、すぐに皮膚常在菌に分解されてしまうため、異性の鼻までフェロモンが届く確率は低そうである。要は、たいていのフェロモン系モテモテ商品は、科学的根拠が薄く限りなくインチキに近い商品なので、シャガールのコーヒーのような効果は見込めない。うっかり騙されないよう要注意。

弱点

【A編／会話】

風花によると、弱点を持たない人は、その対応にあれこれ苦労することがないという点で安定しているらしい。メティス以外では荒垣が同じく弱点なしで、確かに戦力的には安定しているが、ある意味ふたり揃って誰よりも不安定という気がしないでもない。

遮光器土偶

【Y編／アイテム】

エリザベスの依頼で頼まれる品物。縄文時代に作られた土偶で、ゴーグル型の遮光器をつけたような大きな目が特徴。東北地方でよく発掘され、亀ヶ岡石器時代遺跡から出土したものが有名である。ゲーム中はプレゼントとして利用でき、なぜか美鶴が気に入ってくれる。なかなか面白い趣味をしている人だ。

シャドウ

【共通／基本設定】

人間の潜在無意識下に封じられている、ニュクスの精神の一部があふれ実体化したもの。ゲーム中、"シャドウに喰われる"という表現を使っているが、それは桐条のシャドウ研究が未完成のための誤解。実際は、自分の精神の一部であったシャドウが体外に抜け出したために、その宿主だった人間の精神活動がまともに行なえなくなるのである。なお、独立したシャドウはニュクスとしての総体を再び取り戻そうとするため、ほかのシャドウと合体融合したがる性質がある。シャドウが影時間に堕ちた人間を襲うのは、その精神内のシャドウを無理に引きずりだそうとしているのだ。また多少なら知性があるため、出会ったペルソナ使いをニュクスやシャドウの天敵と認識し、積極的に戦闘を仕掛けてくる。さらに多数のシャドウが集まった場合、時間や空間に干渉する力を得る。その結果生まれるのが、影時間でありタルタロスである。

『ペルソナ３フェス』で追加となった主なシャドウ

剛毅／エルドラアニマル

剛毅／不滅のギガス

法王／怨恨の塔

法王／怠惰のマーヤ

正義／禁欲の蛇

正義／喪失の巨人

刑死者／光輝のキュクロプス

刑死者／ネオミノタウロス

女帝／慈愛の彫像

女帝／虚栄のマーヤ

女帝／原初のマリア

皇帝／熱甲蟲

戦車／爆裂の砲座

戦車／暴走の砲座

恋愛／ハレムダンサー

隠者／ファントムナイト

社内吊り広告

【Y編／イベント・5月9日】

満月バトルのときにだけ侵入できる、あねはづる内にある広告。後述のワイルドヒーローのポスターや、『ペルソナ3』の企画段階での人物イラストを使ったポスターなどがある。小さくて見にくいが、一度目を凝らして見てみるといい。

シャワー

【Y編／イベント・7月7日】

7月7日の満月バトルで、ラヴァーズの大型シャドウに操られてゆかりが浴びていた。サービス満点なことに、短いものだがシャワーシーンのムービーもある。ちなみに、『ペルソナ3』には12歳以上対象のCERO指定が入っているが、これはこのシャワーシーンが理由らしい。

雀荘 赤鷹

【Y編／場所名】

ポートアイランドの駅はずれにある雀荘。ガラが悪いエリアに相応しく、入り口からは常にタバコの煙の匂いが漂う、うさんくさい場所となっている。エリザベスの依頼品を入手するときのみ入ることができるが、健全な男子高校生はあまり立ち入るべき場所ではないといえよう。

champs de fleurs

【Y編／場所名】

7月7日に、白河通りで大型シャドウが出たホテル。読みは「シャン・ド・フルール」。受付を見ると、このホテル名が書いてある。フランス語でchampsとは"場所"あるいは"地面"を意味し、fleursは"花"を意味する。つまり意訳すると、"お花畑"という感じだろうか。ちなみにシャン・ド・フルールの"シャン"は、有名なシャンゼリゼの"シャン"と同じである。

ジャンル

【Y編／会話・7月23日】

アイギス加入に際して、順平が「ジャンル新しすぎだろ」と言った。これはいわゆるキャラクターの性格付けのジャンルのこと。ジャンル名を言うと、"ロボ娘"というヤツになるだろうか。ちなみに他のメンツをジャンル分けしてみると、ゆかりは最近流行りの"ツンデレ"、美鶴はやや違う"クールデレ"、風花は正統派の"癒し系天然"で、チドリは"無口系"といった感じだろうか。

銃

【Y編／イベント・4月6日】

特別課外活動部が使う召喚器のこと。最初に主人公が寮に来たとき、召喚器を構えたゆかりを見た主人公が銃と間違える。ここの選択肢で「なんで銃を…?」と聞くと、ゆかりは趣味と言い、助け舟を出した美鶴は護身用だと言った。少し微妙な言い訳だが、主人公はあっさりスルー。心が広い主人公でよかった。

集会

【Y編／会話・6月5日】

月に何度か、ポートアイランド駅裏のたまり場で開かれる不良たちの集会。単なるヒマつぶしっぽいが、順平曰く「近隣のワルというワルが一堂に会し、さながら監獄みたいな光景が…」とのこと。■かに、一般の生徒から見るとビビってしまう場所ではあるが、そこまで凶悪ではない。

修学旅行

【Y編／イベント・11月17日】

ゆかりと美鶴の和解とか、あちこちの観光地を訪れるとか、実際にやってることは盛りだくさんだが、プレイヤーにとってはひと言"露天風呂"あるいは"覗き"もしくは"処刑"といったイメージで埋め尽くされてしまう行事。月光学園の場合、2年と3年が合同で行なうという、ちょっと珍しい形式になっている。

十字架

【Y編／イベント・11月4日】

幾月が天文台で"儀式"を行なった際に、ペルソナ使いの面々を張り付けにした。全部で7本立っており、古来"7"という数字はオカルト的に特殊な意味を持つ数字のため、この本数自体が儀式に必要な条件だったと考えられる。ただし、実際にどういう意味があったのかについては謎。

「祝！　タルタロス制覇」

【Y編／会話・6月28日】

タルタロスの頂上に何があるかという話題で、順平が予想したクス玉の中身。実際に頂上で出会うニュクス・アバターの正体が綾時だということを考えると、そういうのが立ててあっても不思議はない気もする。

祝勝会

【Y編／イベント・11月4日】

最後のシャドウを倒した後、順平が寿司と共に催促した。ゲストとして桐条総帥の武治氏が参加したり、そのSPの方々までおいでになるという、メインの連中以外の人物が多数登場する珍しいイベント。ゆかりに写真撮影を頼まれ、イマイチ手際が悪いSPの人が妙に可愛い。

数珠丸恒次

【Y編／アイテム】

両手剣のひとつで、依頼で持っていった際のエリザベスのセリフによると「目算で…刃長81.08センチ、反り3センチ、元幅3.96センチといったところ」らしい。この刀は同名のものが実在し、そちらは日蓮上人が使ったという言い伝えが残っている。日蓮は柄に数珠をかけ、"破邪■正の剣"としたことから、"数珠丸"の名前がついたとか。そもそもは、後鳥羽上皇の命を受け、当時の御番鍛冶であった青江恒次が作刀したものである。大正11年に国宝に指定され、さらに昭和25年に重要文化財の指定を受けている。能で有名な本阿弥光悦が"天下五剣"として挙げた刀の1本でもある(残りの四剣は、童子切安■、三日月宗近、鬼丸国綱、大伝太光世)。

[illegible]場

【Y編／イベント・9月24日】

文化祭片付けイベントで、ゆかり、結子、千尋のコミュがすべて発生済みで、それぞれ特定のランク以上の場合、片付け場所で3人が鉢合わせしてプチ修羅場っぽい雰囲気になる。ただし順平と宮本、友近が空気を読んでフォローするため、大事には至らない。やろうと思えばできるとはいえ、複数の女の子コミュを掛け持ちするのは避けておきたいかも。

「順平さんが居ると、それだけで場が緩みますね」

【Y編／会話・9月13日】

荒垣がいると場が引き締まると言った順平に対し、アイギスがこう返した。ドラマCDで判明するのだが、実はこれ、アイギスとしてはホメ言葉だったらしい。当然、順平には通じず「アイちゃん、キツイなー」と凹んでいた。

順平の絵

【Y編／イベント・11月28日】

普段は抽象画のような意味不明の絵しか描かないチドリが、最後に描いた絵。一転して写実風。その意味は?　天田はこの絵を、恋愛小説みたいで素敵という。けっこうロマンチストらしい。

召喚器

【共通／基本設定】

主人公たち特別課外活動部のメンバーが、ペルソナを召喚する際に使う銃型の召喚器。実際には何も道具を使わなくともペルソナ召喚は可能だが、より安全確実にそれを行なうために用意された。銃の形をしているが弾が出るわけではなく、内部にはブラックボックスである黄昏の羽と各種エレクトロニクス機器が内蔵されている。まずペルソナ能力者が召喚器を頭に密着させて引き金を引くと、たとえ弾が出ないとわかっていても恐怖を感じ、強く"死"について意識する。このとき、無意識との境界――■値境界に穴が空き。そこへ目に見えない"鎖"を打

ち込み、目的とするペルソナを引きずり出すという仕組みである。ただし"鎖"が力場や電磁波の■なのか、それとももっとオカルト的なものなのかは、基本構造をブラックボックスの黄昏の羽に依存しているため不明である。ただ召喚時によく耳を澄ましていると、鎖を巻き上げるような音がするといわれている。

象徴化

【Y編／基本設定】

影時間のあいだ、大半の一般人はこの"象徴化"と呼ばれる状態となり、一切の干渉を受け付けない硬い棺桶のような姿に変わってしまう。ただし、主人公たちのような影時間適応者や、シャドウを生み出すような精神状態の人間は、影時間になっても通常通りに活動が可能。順平が適当に「シャドウに対して死んだフリ」なんだと推測するが、もちろん大間違い。ちなみに熊に襲われたときに死んだフリをするのも、好奇心が強い熊には通用しないらしいので気をつけよう。

縄文杉

【Y編／イベント・7月21日】

屋久島にある巨大な杉で、別名"屋久杉"。縄文時代から生えていて、千年単位の樹齢を誇るものも存在することで有名。屋久島の重要な観光スポットである。女子3人は、これを見るために森林浴に行っていた。

処刑

【Y編／イベント・11月19日】

美鶴の得意技。何か彼女の逆鱗に触れた者がいた場合、「処刑だ!」の言葉とともに死んだほうがマシだという目に合わされるらしい。ブフダインの別名とも考えられる。なお、ゲーム中では露天風呂での覗きが発覚した際に美鶴が処刑を行なうが、真田の言葉から考えると彼らが出会った3年前から。主人公たちと出会う今年までのあいだに、最低1度は真田が目撃できる場所で処刑が行なわれているようだ。いったいどこで、■を処刑したのか、大変気になるところである。

女子寮

【A編／場所名】

後日談■のゆかりの過去で初めて見られる、巌戸台分寮以外の寮。入って「4年目」とゆかりが言っているので、最低でも中高一貫の寮と思われる。意外と年季が入った作り。

ショットバー ケセラセラ

【Y編／場所名】

ポートアイランド駅はずれにあるショットバー。店名の"ケセラセラ"とは、1956年に公開された映画「知りすぎた男」(アルフレッド・ヒッチコック監督)で使われた挿入歌のタイトルが由来である。スペイン語で「なるようになるさ」と訳される言葉とされ、日本でもペギー葉山がカバーして歌っていた。ところがこの言葉、実際のスペイン語では使わない言い回しだという。ネイティブなスペイン語を使わない英語圏の人が、単語の意味だけを取って作詞したものだと思われる。

処分

【Y編／イベント・6月12日】

江古田が風花の事件のあと食らったらしい。美鶴に寮で話しかけると、知らなくてもいいこと、とか怖いこと言われる。桐条の■の力、恐るべし。

署名

【Y編／イベント・4月6日】

寮の入り口で行なった署名。ベルベットルームの客人となるために必要な儀式のようにも思えるが、設定によると客人になる条件は"精神成長のために、何かを決意すること"だという。主人公の場合は10年ぶりに"始まりの地"へと戻り、過去あるいは内なるデスと立ち向かうと無意識に決意したことがきっかけで、署名はあくまでその寓意だったようだ。また後日談■でのアイギスの場合は、メティスに襲われた仲間を見て、半分失いかけていた心や絆を取り戻そうと決心したことがきっかけ。ちなみに受付でファルロスが登場した理由は、開発者の方に■いてみると「10年ぶりに目覚めたファルロスが、主人公にあいさつするためです。差し出す物が署名という形なのは、設定的にどうこうというより、あれが主人公よりも画面の前のユーザー自身に向けられた承諾書だからです」とのことだ。

白河通り

【Y編／場所名】

朝の女子高生立ち話で聞ける、彼女が彼氏に連れて行かれそうになっていた場所。「付き合ったばっかだってのにさ、下心ミエミエでキモイんですけど」とか言われる。噂の"ペアで意識不明"になると洒落にならない場所らしい。7月7日の大型シャドウ出現ポイントでもある。この地名は、世界遺産の合掌造りで有名な、白河郷がネーミングのモデル。かつて白河郷がダムに沈むという話になった際、村を追われた人々が東京は渋谷へと移住し、そこは現在ではラブホテル街として有名になっているのだとか。その逸話をもとに、ラブホテル街に"白河"の名を冠したらしい。

知らない方がいい事

【Y■／会話・6月13日】

江古田の処分について美鶴に聞くと、「世の中には、"知らない方がいい事"や"知ってはいけない事"が多々あるが…まあ、その内の一つだと思ってくれ」とのこと。怖いです、先輩。

白い悪魔

【Y編／会話・8月9日】

ムド系のスキルを使うコロマルを評してアイギスが言った。ほめているつもりなのだろう。

人工島計画文書

【Y編／アイテム】

ポートアイランドの開発に関する秘密計画書。タルタロスの内部で発見することができる。最後まで読めば判明するのだが、じつは元エルゴ研の研究員だった眞宵堂の店主が書いたらしい。これがタルタロス内部で見つかる理由だが、かつて月光館学園の地下にあった研究所に遺棄されていた資料が、学園がタルタロスに変化する際に空間が歪んで表に出てくるのと思われる。

死んでくれる?

【Y編／バトル】

死神アリスが習得するムド系スキル。これはアリスが初登場した「真・女神転生」における、彼女の名セリフから来たスキル名。ゾンビ化した住人達の国、ロッポンギの影の支配者アリスは、害意からではなく友だちを増やしたいがために、この言葉を無邪気に囁くのである。

真の兵器の力

【A編／バトル】

コロッセオ・プルガトリオの戦いで、真田の体力が残りわずかになると「見せてみろ…真の兵器の力」とか言うが、本当に見せてやろうとアイギスとメティスがそろって攻■すれば、たいてい1ターンももたずに撃沈する。真の兵器の力、恐るべし。

進路相談

【Y編／イベント・1月25日】

3学期に学校で行なわれる。何かとソツのない主人公の進路相談では、どの選択肢を答えても鳥海先生のリアクションは変わらないが、アイギスの進路相談はひと悶着あったらしい。夜の寮での会話で、アイギス本人が「色々と変なことになっちゃいました」と言っていたが……?

スクリーンショット

【Y編／場所名】

ポートアイランドの映画館。ビデオやDVD、ネット配信などが主流の時代にあって、上映プログラムをマメに変えたり定期的に映画祭りを開いたりと営業努力を欠かさない。そのため意外と客足は上々の様子だ。ただ、ホラーや任侠ものなど、ややマニアックというかB級方面の映画に偏っている感じはする。それはそれで、熱烈な固定客がつくのでよいのだろう。

スケッチブック
【Y編／イベント・8月20日】

絵を描くのが趣味というチドリが、日ごろから持ち歩いているもの。小説版の『オワリノカケラ』にあった描写からすると、その消費量は並大抵のものではないようで。ストレガの世話係であるジンがまとめ買いに行かされることが多いようだ。

「凄いのが来るぞ」
【Y編／イベント・4月9日】

最初の大型シャドウが来たときの真田のセリフ。むしろ、行かなくてもいい深夜パトロールに行った真田が、わざわざ呼んできてしまったような気がする。ただ、本人は連れてきてしまったことをマズイと思ったり、言い訳しようと考えたりということはなく、純粋にシャドウの大きさに驚くと同時に、凄いのと戦えるという喜びに沸き立っているだけである。やや迷惑だが、ある意味、真田らしくて微笑ましい。

スタームルガー P85
【Y編／イベント・11月4日】

幾月が使っていたと思われる銃。アメリカのスタームルガー社が1987年に発売した銃で、1991年には生産中止になっている。とにかく安いのが特徴の銃で、スタームルガー社では設計段階から大量生産に適した形に部品をデザインすることで、大幅なコストダウンを実現させている。それでいて、性能も耐久性も並み以上というから、アメリカでは大統領のシークレットサービスが制式採用しているほか、各種メディア作品で主役が使っていたりするなど人気は高い。ただ日本では、安物のイメージが先に立つせいか、それほどメジャーではないようだ。

頭突き
【Y編／イベント・6月6日】

荒垣の得意技。不良たちに絡まれた順平たちを助ける際に、ケンカを売ってきた相手を一発で沈めるほどの威力を持つ。戦闘時にも、クリティカル攻撃の2段目で出すので見てみよう。

ストレガ
【Y編／人物】

地下施設での戦いで初めて出会った、特別課外活動部とは別のペルソナ使いたち。リーダー格のタカヤ、参謀役で爆弾を好んで使うジン、ゴスロリ服に身を包んだ索敵係のチドリの3人からなる。彼らは、かつて桐条のラボが極秘に計画した、人為的にペルソナ使いを作るための人体実験サンプルにされた者たち。ペルソナ制御剤を使用することで、ペルソナを暴走なしで召喚できるようにはなったものの、薬の副作用で身体はボロボロとなっている。各人が何歳ごろから制御剤を使用しているか不明だが、チドリの場合はこれ以上の服用を止めたところで、あと2年の命だと宣告されている。なお、この"ストレガ"という語は、『真・女神転生デビルサマナー』で、ストリゲスとストリゴイイという名で登場した悪魔と同じもの。いわゆる吸血鬼のことで、昼間は魔女の姿を取り夜には鴉の姿に変身する。とくに子供の血を好んで吸うといわれている。

スペシャルディナー
【Y編／会話・1月19日】

1月19日にゆかりがコロマルのために作ってやる。対ニュクス戦を控えて、コロマルのことを考えてやったらしいが、8月17日にうっかり"失敗作"を出してしまったときに、匂いだけでそっぽを向かれたことへの意趣返しのような気も。負けず嫌いのゆかりッチらしいと言えばらしいかも。

スミス&ウェッソン M500
【Y編／イベント】

タカヤが使用している大口径の銃。銃に詳しい人ならゲーム中のムービーを見て似ていると思っていたかもしれないが、小説版でその事実が公式に認められた。この銃はスミス&ウェッソン社(以下S&M社)が2003年に発表したもので、世界最強を目指して開発された超大型回転式拳銃である。もともとS&M社は、映画『ダーティハリー』で有名になったS&W 44マグナムを開発しており、狩猟用だった.44マグナム弾を対人用に使用できるようにしたという質実剛健な銃器メーカーとして知られている。そのS&Wが本気を出したのがこのM500。.44マグナム弾と比べると、当社比3倍という威力で市販品としては世界最強の銃弾.500S&Mを使用し、その弾の反動に耐えうるように専用の超大型Xフレームを新規開発。タカヤが持つ8・3／8インチモデルの場合、全長381mm、重量2.05kgとバケモノじみたサイズになっている。こんなもので撃たれたら、頭なんか簡単に吹き飛んでしまう。ペルソナ使いの荒垣がただの拳銃で命を落としたのが納得いかなかったプレイヤーの方もいるかもしれないが、むしろあの程度の肉体の損傷で済んだ荒垣は、やはり凄かったのだと改めて感心せざるをえない。

制御剤
【Y編／イベント・9月10日】

自力でペルソナを制御できない人工的なペルソナ使いが、暴走を抑えるために服用する薬。知識さえあれば調合も可能だが、ストレガたちが使っているのは、ラボからの逃走時に奪ってきたもの。自然覚醒者である荒垣は、自分で召喚しようと思ってもできないようにする目的で、この制御剤を飲んでいた。この薬には大きい副作用があり、長期間服用していると内臓をおかしくし、最終的には吐血するようになって死に至るらしい。荒垣は服用期間は短いものの、おそらく必要以上の量を摂取していたのか、まれに吐血するようにまでなってしまっていた。ストレガのメンバーも同様に制御剤を使用しているが、こちらは慎重に用量を守っているためか、吐血にまでは至っていないようだ。

「正々堂々、当たって砕けるであります」
【Y編／会話・10月11日】

初めての試験を前に、アイギスが言った。記憶領域をわざと人間に近づけているため、カンニングのようなことは不可能らしい。確かにことわざの使い方が、いろいろと間違っている。試験後に結果を聞くと、化学と数学は、やや良かったらしいが、その後、発表される試験結果は……まあ、やや砕け気味といったところか。

ゼッコー
【Y編／イベント・7月7日】

7月7日の満月バトルで、ラヴァーズのシャドウの力で正気を失いシャワーを浴びてるところを見られたゆかりが、他人にこのことを言ったらゼッコーだと言う。こういうところはちょっと可愛いかも。直前のビンタがなければ、微笑ましいセリフなのだが。

背中のメカ
【A編／会話】

アイギスの背中のラジエータを見て眞宵堂の店主が言った。元技術者なのに、なんだか素人っぽい感想。私生活ではフランクというか大ざっぱな人なのかも。むしろビー・ブルー・ヴィーの店員の方が「車のエンジンの熱を逃がすヤツ」などとプロっぽいことを言うのが面白い。

宣告者
【Y編／人物】

綾時＝ファルロスの正体。より正確に言うなら、デスのアルカナを持つシャドウとして生まれたものが、ほかの12のアルカナの大型シャドウの力を吸収することでステップアップした存在。その状態に至ると、それはもはやシャドウではなく、本来あるべきニュクス(の精神体)とほぼ同じものとなる。これはニュクス・アバター、つまりニュクスの化身と呼ばれ、タルタロス最上階から月と同化したニュクス本体を降臨させ、さらにその体と融合して真のニュクスの姿を取り戻すことが目的。それはすなわち、地球上の全生命の一斉全滅という"滅び"を生じさせる事態となるのだ。

センター試験
【Y編／会話・1月9日】

1月16・17日の二日にわたって行なわれた。寮からは美鶴と真田が受けているはずだが、当日も翌日も結果に関して何の言及もない。さすが学年トップと成績上位者のコンビ、本番の試験でも余裕シャクシャクである。

卒業式
【Y編／イベント・1月31日】
ニュクス討伐に出発する前に、もしもニュクスを倒して影時間が消え、ペルソナ使いとしての記憶が消えてしまっても、卒業式には思い出して再会しようと誓った思い出の日。後日談編の最後で、メティスが「最後の時間で、あなたたちとの約束も果たせた」と言っていたのは、この卒業式での約束を示している。

ダイエット食品
【A編／会話】
青ひげファーマシーにも置いてあるが、店主自身が既製品なんか効かないと言って、自らの売り物を否定していた。後に、店主自らが作って評判になる。100%草で原価も安いらしいが、何の草かは教えてくれない。もしや、噂の"入れない物置"にヒミツが?

対シャドウ非常制圧兵装
【Y編／イベント・12月2日】
アイギスが自分で言うように、"対シャドウ兵器"の正式名称らしい。この名称から、アイギスたちシャドウ兵器が、積極的にシャドウを倒すために造られたのではなく、あくまでシャドウが制御を失うという非常事態に備えてのフェイルセーフとして開発されたことが読み取れる。当時、シャドウ研究を主導していた桐条鴻悦にとっては、シャドウは倒すものではなく、うまく育ててニュクスに至るためのものだったのだ。

対シャドウ兵器
【Y編／イベント・7月21日】
開発資料上は車両扱いだが実際は人型の兵器を指す。これは開発初期の段階で、戦車の発展形としての対シャドウ兵器を開発していた名残りである。幾月がはっきり説明しなかったせいで、美鶴やゆかりや風花は、すっかり戦車を取り押さえる気まんまんになっていた。人型をしている理由は、人間の精神を持たせるため。幾月のセリフを借りると「人間に酷似した身体を持った精神は、自らを人間と認識し、人間の精神を形成する」かららしい。"五式ラビリス"、"七式アイギス"の項目も参照のこと。

大都会の冷たい大人
【Y編／イベント・5月30日】
E組の女子が倒れた件で聞かれ「興味ない」を選ぶと、順平から「お前はあれか。大都会の冷たい大人か」と言われる。つまり、順平たちが住む巌戸台は、大都会でもないし住んでいる人々も人情味があるということ。なかなか住みやすい街のようだ。

台風
【Y編／イベント・9月18日】
文化祭のときにやってきて、見事にゆかりのメイド服をぶっ潰してくれた。台風何号かは不明。ちょっと裏話を明かすと、文化祭という特別な行事で飾り立てた状態の学校全体のポリゴンモデルを作るのが、開発期間的にほぼ不可能だったがゆえの台風到来だったらしい。ただ「ペルソナ3フェス」においてメイド服姿だけは見ることができたし、後片付けイベントも追加されている。

タイムマシン
【A編／会話】
後日談編にて、去年の前半まで美鶴を毛嫌いしてたゆかりが、タイムマシンがあったら昔の自分をひっぱたきたいと言った。そういえば時の狭間の扉は、、使うものの意思を反映した過去に繋がることになっているが、最初の扉が去年の"6月"に繋がったのは昔の自分をひっぱたきたいというゆかりの意思が反映されたのかも?

たこ焼き オクトパシー
【Y編／場所名】
何が入っているかわからない、謎のたこ焼き(1パック400円)を売っている巌戸台商店街のお店。だがエリザベスは、ニオイだけで具の秘密に気づいたらしい。食感と見た目で確かに"アレ"だとエリザベスは言うが、"アレ"っていったい何……? 少なくともタコが入っていないのは、店主自らが証言している。ちなみにストレガのジンらしき関西弁の客が、たこ焼きの味を褒めていたという話もある。関西人として、タコ入ってなくてええんか?

ダジャレ
【Y編／イベント】
幾月がこよなく愛し、周囲の誰もがあまねく迷惑をこうむるもの。博愛精神の持ち主である風花でさえ、いつまでガマンすればいいんでしょうと軽く毒を吐きたくなるものらしい。そこで、そんな彼のダジャレ語録をひと通り並べておこう。❶初対面時に軽くジャブで「身体なんてぐーぐー寝てナンボだからね。昔、マンガにあったろう?"グーグーなんぼ"」……古すぎる。❷連休中の予定を話して「朝から晩までロボットの如く解析に没頭。これぞホントのロボットー」ろぼっとー、ろぼっとう、ろ没頭……わかりにくい。❸風花のことを「優美で穏やかな風格がある」と褒めたあとで「やっぱり名前がフーカなだけに…」と言いかけて止めた。いっそ全部言ってほしい。❹屋久島行きのフェリー予約の際に、受付の人に「屋久島行きを、ヨヤクシマス」これはちょっと上手い。❺コロマルがペルソナを使うことに驚き、「犬だよ! 犬! これぞまさに…」まで言ったところで主人公の選択肢によっては「ワンダフル」とオチを取られてしまう。❻8月の作戦日前に「夏の作戦、お疲れサマー」❼主人公が倒れた際見舞いに来れず、後に「僕の事、ハクジョーなんて思ってる?」とハクジョーとハクションとの超わかりにくいダジャレ炸裂。病み上がりなのに。❽学園祭が雨でつぶれたときに「雨の文化祭なんて、やってらレイン」❾12体目の大型シャドウ戦前に店屋物を頼もうとして「"カツ"がいい」。縁起を担いでのことなので、これは許すべきか? ❿監視カメライベントでダジャレ連発。しかも言うたびに、わざわざメモっていた。順に、「モノレールにも乗れーる」、「モーターが壊れてもーたー」、「ちゃんと歩道を歩きましょう。シャドウは大変危険です」、「靴下を発掘した」など。テープが途中で切れなければ、どこまで続いたか興味深い。

黄昏の羽
【共通／基本設定】
イージーモードでプレイすると、最初から10個所持しているアイテム。戦闘で全滅したときに自動的に使用され、仲間全員のHP・SPを完全回復させた状態で復活させてゲームオーバーを避けることができるというもの。また、これは設定上も大変重要なアイテムであり、実は月と同化したニュクスの体の一部が剥がれて地球上に堕ちてきたものだ。薄い切片状で見た目は羽に似ており、また死をもたらす夜の女王ニュクスの体の一部でありながら、生命をもたらす波動をも発している。"黄昏の羽"という名前は、その由来から来ているものだろう。黄昏の羽は一見普通の物質に見えるが、それは地球上には存在し得ないものであり、さらに言うと物質と波動の両方の性質を持っている。地上に落ちた黄昏の羽の欠片を発見したことから、桐条財閥の桐条鴻悦は14年前からシャドウ研究を始め、そして死に囚われた。ある意味、不幸の元凶とも言えるのだが、黄昏の羽はいろいろ役立つ力も秘めている。例えば時空に干渉する力で影時間には動かないはずの各種機器を作動可能にしたり、生命を司る力によってアイギスに起動のための莫大なエネルギーを与え、ペルソナ召喚を可能にする精神までをも与えることが可能である。

辰巳記念病院
【Y編／場所名】
画面上ではわかりにくいが、ポロニアンモールのすぐ西にある病院。桐条出資の病院で、当然通常の診察も普通に行なってはいるが、あまり表ざたにできない病人も受け入れてくれる懐の深さを持つ。深すぎてけっこう闇に包まれていそうではあるが。まず、大型シャドウに襲われ負傷した真田が利用したほか、その大型シャドウとの戦いで急激に疲労した主人公、捕虜にしたチドリなど、どれも入院理由を公にできない状態でさほど煩雑な手続きもなく入院していた。ところが、単なる風邪とはいえ主人公が2日間も意識不明となったときには、入院どころか通院もできなかった。普通の病院と違い、シャドウ関連の患者専門の病院なのかもしれない。

辰巳東交番

【Y編／場所名】

ポロニアンモール内にある派出所。何の変哲もない交番……に見せかけて、特別課外活動部の面々に銃刀法違反間違いなしの装備品を売ってくれる。いつも詰めている黒沢巡査から、それほど詳しい事情を聞けないため誤解していた部分もあると思われるが、彼が売ってくれる品は実は警察で押収された武器の横流しというワケではない。とはいえ、もちろん正規のルートからの商品であるはずもない。今回『ペルソナ3フェス』の後日談となるアイギスエピソードで、彼が売ってくれる装備品のラインナップは、桐条グループからの注文によって決まっていたという事実を知ることができる。つまり、彼が交番で陳列している武器防具の類は、すべて桐条のバックアップあってのものという可能性が高いのだ。他のことでは特別課外活動部にいろいろ援助してくれる桐条グループも。さすがに各々が使う武器ぐらいは自分で調達しろということだろうか。そういえば、タルタロス内部で発見される現金やアイテムは、もともとそこにあった桐条のラボの備品であった可能性があるので、もしかすると少しでも回収しておきたいということかも?

タフガイ

【Y編／会話・8月3日】

耐力が高い自分を説明するときにアイギスが言った。残念ながらアイギスは女性型なので、"ガイ"ではない。

「黙ってろ」

【Y編／イベント・10月5日】

荒垣のことをよく知らないくせに好き勝手言う上級生に対する、主人公の選択肢のひとつ。普段はクールに見えるが、意外とワイルドな一面があるのがわかる。

溜まり場

【Y編／場所名】

ポートアイランド駅はずれのこと。柄の悪い連中がいつもたむろっていて、とくに土曜の夜になると集会まで行なわれるという。他人とつるむことはないが、荒垣がよくここで時間を潰している。この溜まり場にある駐車場は、以前、天田の実家があった場所なので。もしかすると自分の罪をずっとここで見つめていたのかもしれない。なお、荒垣と接触するため、ストレガの連中もたまに姿を現わしていた。

だらしの無い大人

【Y編／テレビ・8月26日】

ニュースでやっていた、中年齢層の倫理観欠如の話題。この時代、いい大人が電車の床に座り込んでるらしい。プレイヤーの方々は、そんな大人にならないよう注意!

タルタル

【Y編／場所名】

順平語でタルタロスのこと。素で言い間違ったのか、ボケているだけなのかは不明。

タルタロス

【Y編／基本設定】

シャドウたちが時空を捻じ曲げて、月光館学園の敷地上に作り上げた塔。ただし、この塔が存在できるのは影時間内のみで、通常の時間に戻るとタルタロスも学園の姿を取り戻す。これは、ニュクスの精神が総体を取り戻したときに、さらに月と同化した自分の肉体を地上に降ろすためのランドマーク、つまり目印となるもの。影時間になるごとに組み上げたり戻したりをしているので、入るたびに内部の構造が違うというのが特徴。名前の出典はギリシア神話で、ハデスが治める冥界の、さらに深いところにある奈落を意味する。

タルタロス強制連行

【Y編／イベント・4月30日】

4月30日までタルタロスに行かなければ、美鶴によって強制連行されるイベントが発生する。美鶴に叱られたいという特殊なシュミの人は必見。

タロット

【共通／基本設定】

"タロー"とも呼ばれ、本来は"切り札"という意味。いまはタロットといえば占い用のカードとされているが、現存する最古のタロット、15世紀にイタリアで作られたヴィスコンティ・スフォルツィ版というタロットは遊戯用だったらしく、そのカード構成も死神や塔のカードがないなど現在標準のものとは大きく異なっている。だが、その違いは、単に古くて紛失してしまったものか最初からなかったものか、正確なところは判明していない。その後、タロットは一般民衆に広がり、あまりの人気にギャンブル禁止令が出るほど普及した。そして18世紀にマルセイユを中心に広まった、通称"マルセイユ版"が登場した頃から、タロットに神秘的な意味が後付けされて占いに使われるようになっていった。『ペルソナ3フェス』で使用されているコミュニティのアルカナの種類と並びは、原則的にマルセイユ版に準拠したものとなっている。また19世紀になると、ユダヤの思想カバラとタロットを関連付けて考える神秘主義者たちが出始め、カードの絵柄や寓意にアレンジを加えた数々の新型タロットが創作された。とくに有名なのが、イギリスの秘密結社"黄金の夜明け団(ゴールデン・ドーン)"の教義を取り込んだライダー版。これは発売したライダー社の名前から来た呼称で、カードをデザインしたアーサー・E・ウェイトの名を取り"ウェイト版"と呼ばれることもある。マルセイユ版とライダー版の違いは、各カードの絵柄や意味に微妙な差があるほか、占星術的な解釈にあわせるため、8番の"正義"と11番の"力(剛

タロットカードの種類

0 愚者

I 魔術師

II 女教皇

IX 隠者

X 運命

XI 剛毅

XVIII 月

XIX 太陽

XX 審判

毅)"の順が入れ替わっているのが大きな特徴。また、黄金の夜明け団出身で20世紀最大の魔術師と呼ばれる神秘思想家、アレイスター・クロウリーがデザインした"トート版"というのも有名。カードの並びはマルセイユ版に準拠しているが、一部のカードの名称が変わっており、具体的には8番"正義"が"調整"に、11番"力"が"欲望"に、14番"節制"が"技"に、20番の"審判"が"永劫"に、21番の"世界"が"宇宙"になっている。『ペルソナ3フェス』で追加されたアイギスのコミュ"永劫"は、このトート版から来ているわけだ。また主人公が最後に手に入れる力"ユニヴァース"も、正確に言うとトート版の"宇宙"の訳語となる。

地下施設

【Y編/場所名】

巌戸台の北のはずれ、地下10メートルあたりにある。第二次世界大戦中は軍の施設があったらしい。地上部分は廃屋が並んでる地域らしいが、なぜ廃屋になっているのかは不明。もしかすると、施設から毒ガスの類でも見つかり、住民たちが避難するとかの騒動でもあったのかも。実際、弾薬がゴロゴロしててかなり物騒。

地下倉庫

【A編/場所名】

青ひげの地下にある。店主が言うには、中に入ると出られない、らしい。何かトラップでも仕掛けられているのか、それとももっと恐ろしいものが……?

チドリ生存ルート

【Y編/イベント】

チドリから遠ざけられた順平が、主人公にどうすればいいかと訊いてくる質問すべてに、正しく答えると行けるルート。チドリの死後、その遺体を桐条のラボで保管していたことで、彼女は劇的な復活を遂げるのだ。何かと貧乏クジを引きがちな順平に神様からのプレゼントといったところか。荒垣生存ルートはないのか、というファンの声が多数あるが、生命力を譲り渡して無傷のまま生命活動を停止したチドリと、タカヤの銃で酷い傷を負った荒垣ではおのずと違いがある。残念ながら荒垣の方は諦めるべきか。チドリの復活に関しては、"治癒の力"の項目も参照のこと。

チドリン

【Y編/人物】

チドリのこと。順平がいつの間にやらそう呼ぶようになっていた。あの無愛想なチドリにそう言える順平の度胸がスゴイ。チドリ本人は最初は嫌がっているが、やがて渋々ながら受け入れるようになる。だが、本名すら記憶にないという境遇のため、このように特別な名前で呼ばれるのはまんざらではなかったと想像できる。

Ⅲ 女帝

Ⅳ 皇帝

Ⅴ 教皇

Ⅵ 恋人

Ⅶ 戦車

Ⅷ 正義

大アルカナ

Ⅻ 刑死者

XIII 死

XIV 節制

XV 悪魔

XVI 塔

XVII 星

小アルカナ

XX 永劫

XXI ユニバース

ワンド(キング)

ソード(キング)

カップ(キング)

コイン(キング)

用語集 Glossary of PERSONA 3 & PERSONA 3 FES

血塗れのボタン

【Y編／クエスト】

“刈り取る者”が持っており、エリザベスに求められる依頼品の中で最難関のもの。いったいどこのボタンを取ってきているのだろう？　第2ボタンとかだったら、ちょっとイヤな感じ。

治癒の力

【Y編／イベント・9月12日】

生命力を回復させるチドリの能力。通常は自分自身を治癒させるために使っているが、他者に向けることも可能。例えば順平の目の前で、枯れかけた花を元気にしてみせた。この能力、チドリのメーディアの力としか考えられないが、召喚することもなく使用していたところを見ると、ペルソナの人為的発動実験の副産物で、チドリ自身に芽生えた能力という可能性もある。なお、これで分け与えられる生命力は、いわゆる体力とは違うもので、生きようとする意思も含んだ波動的エネルギーと考えられる。順平の蘇生のためチドリは一度力尽きるが、それはケガや病気による通常の“死”とは別の状態にあったため、花に分け与えたエネルギーを再吸収することで蘇生が可能だったようだ。生命の波動というと黄昏の羽を思い出すが、もしかするとチドリにはその断片でも移植されているのではないだろうか。

ちょっと面白い人

【Y編／会話・12月30日】

アイギスを評して天田がこう言った。褒めているようで微妙な物言いだが、アイギスが心に目覚めてからは“優しいお姉さん”に評価が上昇した。

～であります

【Y編／会話】

アイギスのチャームポイントともいえる特徴的な語尾。軍隊口調だと思われているが、開発者によるとアイギス本人は普通に敬語を使っているつもりが、その用法が間違っているというニュアンスらしい。マンガに登場する警察官のキャラクターが、「本官は○○であります！」といった喋り方をするのに近い。なかなか可愛いと評判だったが、残念ながら11月28日の寮内会話を境に、この語尾がなくなってしまう。

定食 わかつ

【Y編／場所名】

巌戸台商店街にある和食のお店。高級店ではなく和食ファーストフードといった感じで、リーズナブルな値段がウケて学生の客も多い。おすすめメニューは頭が良くなるという触れ込みのDHA盛りだくさん定食。詳しい献立内容は不明だが、DHAがとくに多いといわれる食材のマグロ、カツオ、アナゴ、ウナギ、サンマ、ブリ、アジ、シャケなどを使った魚中心定食だと考えられる。ただし680円という低価格ぶりからして、ウナギやアナゴなどの高そうなネタは無理かも。

テーマソング

【A編／会話】

青ひげファーマシーの親父が苦心して作詞作曲している。ショップ内のBGMに無理やり合わせて歌えば歌えないことはない。最終的に完成し、タイトルは「青ひげソング」となる。

適性獲得者

【共通／基本設定】

影時間になると通常の人間は“象徴化”して冷たい棺桶状の物体になってしまうが、その影時間にもシャドウと同じように行動することができる人間がいる。そのような特殊な能力を持ってしまった人間を、適性獲得者と呼ぶのである。この適性を獲得するには、自己の無意識下に抑圧されている“死”というものに向き合い、それと正面から戦おうとする精神状態が不可欠となる。そのため、適性を自然に獲得するのは多感な十代の若者に多いのだが、桐条のラボが開発した薬剤やカウンセリングを使用した方法で、人工的に適性を目覚めさせることも可能。ただし、人工的な適性の持ち主の場合、それに付随するペルソナ能力を獲得することは難しい。

デスティニーランド

【Y編／コミュ】

ゆかりとの恋愛コミュ後日談で、近いうちにふたりで行こうと誘われる遊園地。名前からわかる通り、千葉県浦安市にある日本で最も集客数が多い、某巨大アミューズメント施設が元ネタだが、大人の事情で詳しくは言及できない。なお同名の遊園地は『真・女神転生』にも登場しており、主人公の愛犬との再会や強敵エキドナとの戦いなど、終盤のクライマックス的なダンジョンとなっていた。

デビルバスターズ・オンライン

【Y編／会話・4月28日】

順平が主人公にくれたオンラインゲーム。ハマるヤツはハマるゲームらしい。これは、かの『メガテン』シリーズの2作目、『女神転生II』の冒頭で主人公がプレイしていたゲームと同名のもの。ただしこちらのほうは、オンラインではなく普通のスタンドアローンのソフトである。ちなみに『II』の主人公がスタート時に住んでいるのが京浜第3シェルターで、デビルバスターズ・オンラインで最初に出現する場所となっている。さらにちなみに、Y子とN島というネタは、シリーズ初代の作品となる『女神転生』の主人公、ナカジマとユミコから来ている。

テレッテ

【共通／バトル】

『ペルソナ３』のプレイヤー間で広まった、順平のニックネーム。レベルアップ時の「テレッテッテー、順平はレベルアップぅ～」というボイスから来ている。ドラマCDではなんと、アイギスにも「テレッテッテー」と言うようにと順平が余計なことを教え、また素直なアイギスが「てれってってー」と元気に言う微笑ましい様子を聞くことができる。

転校

【Y編／その他】

学園があるポートアイランドが新興のモデル都市だというのも関係しているのか、月光館学園は転校生がちょっとばかり多い環境にあるようだ。例えば主人公はそもそも転校生だし、順平も中学の頃に親の事情で越してきた転校生。一般的な学生の事情とは異なるが、アイギスや綾時も転校生として登場する。また風花の親友である夏紀も、親の病気という事情で2学期途中で転校していってしまう。それ以外にも。留学を途中で断念したベベや、親の転勤で引っ越すことになった舞子など、本作での転校生は枚挙にいとまがない。鳥海先生いうところの「転校生のシェア」争いはなかなか深刻なようだ。

転送ポイント

【Y編／システム】

タルタロス内部にある転送装置。別の転送ポイントとの間の瞬間移動を行なうことができ、一方通行のものと往復可能なものの2種類がある。なぜ、敵地のタルタロスにこんな便利なものがあるかというと、そもそもタルタロスが出現する月光館学園は、かつて桐条のラボが密かに研究を続けていた場所。つまり同じ敷地内に、遺棄された各種研究施設が数多く残っているのだ。この転送ポイントもその研究成果のひとつで、シャドウの時空に干渉する能力を応用した空間転移装置の試作品なのである。ただし影時間中にしか動かないなど各種制約があったために、表の世界では実用化には至っていないようだ。

天文台

【Y編／場所名】

幾月が儀式のためだけに学校敷地内に建てた塔。天文台と名前はついているものの、実際に天体の観測が行なわれたことはないという。幾月の死後、学校にその気があるなら有効活用も考えるだろうが、そのときに実用性がちゃんとあるのかどうか心配である。

唐辛子のスパゲッティ

【Y編／監視カメラ】

料理番組「家族の料理」で作っていた料理。テキスト39ページに書いてあり、万願寺唐辛子と昆布だしを使うというところまで判明しているが、残りは不明。残暑を乗り切るスタミナ料理、とか言ってるので、ニンニクなども入っていると思われる。また、わかっている使用素材のふたつとも和食系のものなので、全体は"和"で統一しているのだろう。レシピを想像してみると、まずスパゲッティが茹で上がるのにタイミングを合わせ、薄切りのニンニクと種を取って斜め切りした万願寺唐辛子、さらにチリメンジャコをゴマ油で炒める。軽くしんなりしてきたら、スパゲッティをフライパンに投入して昆布だしをお玉一杯分注ぎいれる。軽く塩で味を調えたら、皿に盛って上に鰹節をふりかけ、お好みでショウユを垂らして出来上がり。……といった感じだろうか。実際に作って美味いかどうかは責任を持ちかねるので、お試しになるかたは各自の自己責任でお願いしたい。

「どうでもいい」

【Y編／イベント】

主人公の口癖のようなセリフ。選択肢で出てくることがほとんどなので、プレイヤーが選ばなければ"口癖"とは言いがたいのだが、何度も見かけるためけっこう強い印象を受けるはずだ。ちなみにドラマCDを聴いてみると、声優の石田彰さんの声で「どーでもいい」と投げやりに言う主人公のセリフを聞くことができる。主人公ファンの人は必聴。

トカラ列島

【Y編／テレビ・7月19日】

2009年7月22日に皆既日食が見られる、ニュースで言っていた場所。21世紀中ではもっとも長い日食で、東京では75%、大阪では82%欠けて見える予定だとテレビでは言っている。このトカラ列島というのは、鹿児島県の南方海上、屋久島からさらに南に下ったあたりにある、有人島7島、無人島5島からなる列島。最高僻地5級地、と呼ばれる僻地中の僻地だが、なんと古事記にも記述があるという由緒正しく歴史ある島である。

時の鍵

【A編／アイテム】

後日談編で、時の狭間に封じられた寮の扉を開ける鍵。最初は人数分の鍵が出現したが、それを融合させることで真の鍵が完成するようになっていた。メティスが言うには、この鍵は各人の"心の力"が形になったもの。そのため、もしその鍵を奪われたらアイギスは死んでしまうというのだが、ほかのメンバーは鍵を奪われても命を落とすといったことはなかった。アイギスだけが特別な理由だが、ゲームの最後にわかるとおり、アイギスは主人公と出会ってから育てた心の大部分が抜け出した状態となっている。つまり、極端に心の力が少なくなっていたと考えられる。ほかの者にとっては、多少気力が減少するという程度のダメージが、アイギスにとっては致命的になる可能性があったのだろう。

時の狭間

【A編／基本設定】

巌戸台分寮の地下に突如現われた広大な空間。この空間は単なる"場所"ではなく、時空に干渉する力場を放つ元となっているらしい。この空間が存在することで、寮は同じ3月31日を繰り返すという、異常な時間の流れに巻き込まれることとなった。ゲーム中にも簡単に説明がなされるが、この空間はタルタロスができたときに反作用としてできた空間。本来ならタルタロスの消滅とともに消えるべき場所であったが、"彼"の死を悔やむアイギスたちの"未練"が時の狭間を維持する力となり、異常な時間流を生んでいたのだ。ただの想いがそんな力を発揮するとは不思議だが、彼らの持つペルソナが、シャドウと同じ無意識下の産物というのを考えれば謎は解ける。シャドウが集まって影時間とタルタロスを作っていたのと同じ原理で、アイギスたちのペルソナ能力がループする3月31日と時の狭間を維持していたのである。

時を操る神器

【Y編／イベント・7月20日】

桐条鴻悦がシャドウを集めて造ろうとしたもの。"10年前の事故"の項目も参照のこと。

毒のある花

【Y編／イベント・7月30日】

ファルロスがもうすぐ芽を出すと言ったもの。"向かいの花壇に3つ"というのはストレガのことだろうが、"君の庭にもひとつ"といったのは荒垣のことだろうか？　順平がチドリにたらしこまれることを指して、そう言っているという可能性もある。

特別課外活動部

【共通／基本設定】

シャドウの討伐および、タルタロスの探索を目的とするペルソナ能力者の集団。"S.E.E.S."の文字が書かれた、赤い腕章がトレードマーク。活動はあくまで桐条財閥を母体とした非公式なもので、2009年現在では月光館学園の部活動という体裁をとっている。顧問は理事長の幾月修司、部長は3年生の桐条美鶴。創部は中等部時代の桐条美鶴で、初めての部員は当時中3だった真田明彦。その後、高等部に進級後、同学年の荒垣真次郎が入部するが、ペルソナの暴走事故によって休部となる。2009年になると一気に部員が増加し、岳羽ゆかり、主人公、伊織順平、山岸風花、アイギス、天田乾、コロマルを加えた9人が最終的な部活メンバーとなる。なお、S.E.E.S.というシャドウ討伐組織自体は、後日談編で見られる美鶴覚醒エピソードで赤い腕章をつけたSPがいたことから、人工的な適応者を集めた形で存在していたと思われる。

とっさのひと言

【Y編／イベント・11月3日】

最後のシャドウに勝った後、アイギスが現場リーダーのとっさのひと言が必要だといった。要は勝利宣言。ただし選択肢が、「お疲れさま」、「ビクトリー」、「腹減った」の3択で、どれを選んでも辛かった戦いに相応しい勝利宣言とは言いがたい。ちなみに、どれを選んでも結果は大差ないが、一緒に叫んでくれるアイギスの言い方としては「腹減った」が可愛いと評判。

とっておき

【A編／会話】

青ひげ店主が持っている、ダイエットに効果があるらしい何か。相談すれば分けてくれるらしい。正体がわからなくて、イマイチどころかイマ百ぐらい不安だが、時価ネットの通販でダイエットグッズを買った風花あたりが、密かに依頼してるかもしれない。

トライアスロン

【Y編／イベント・7月21日】

屋久島旅行でアイギスをナンパするイベントのとき、真田が持ち出した話題。海で鍛えた選手が強いらしいが、主人公でなくとも"どうでもいい"話かも。空気を読まずに、自分の得意な話題だけを持ち出す男の子は嫌われるらしいので要注意。

ドラマCD

【その他】

ゲームでは語られなかった、外伝的な声のドラマを集めたCD。メインの登場人物たちの声はもちろん同じで、さらにゲームでは声がなかった千尋や友近といったサブキャラクターにも声優が配役され、本編とはひと味違う物語が楽しめる。2007年7月現在までに、『ドラマCD「ペルソナ3」Vol.1 Daylight』、『ドラマCD「ペルソナ3」Vol.2-Moonlight-』(共に2,940円／発売元フロンティアワークス)および『PERSONA3 ORIGINAL DRAMA : A CERTAIN DAY OF SUMMER』(3,000円／発売元ランティス)の3作品がリリース済み。3作品ともアトラス完全監修だが、とくに最初のふたつは原案もアトラスという完全オフィシャルストーリーである。

鳥海先生

【Y編／人物】

主人公たち2年F組の担任教師。29歳、蟹座のAB型で現代文担当。サバサバとした性格の、友人感覚で生徒とつき合っている女性であり、けっこう人気はありそうだが実際はイマイチ。その理由は、肝心の授業に対するやる気のなさが挙げられると思われる。ただし主人公との隠者コミュの成長で、再び教育に情熱を燃やし始めるという描写があるので、来年以降の展開が楽しみな教師である。休日に自宅で、すっぴんのままネットゲームをやりながら飲むチューハイが数少ない楽しみ。また英語の竹内先生と仲が良く、たまに麻雀を打ったりするらしい。好物はケーキだが、モンブランだけは苦手とのこと。

鶏ガラしょうゆ味

【Y編／会話・1月25日】

最終決戦直前の1月25日夜に、順平が食べていたカップラーメン。これを食って順平は、「たかがカップラーメン、されどカップラーメン」と、何やらわびさびを感じていた。

トリッキーなスキル

【A編／会話】

美鶴が自分の所持スキルを説明するときに言った。自慢するワリに、それほど使ってくれないのが難点。作戦は「回復・補助を優先」にしておくと回復ばかりになるので、「自由に戦う」を指定した方が使いやすい感じ。

トリックスター

【Y編／バトル】

愚者ロキと愚者スサノオによるミックスレイド。この言葉は神話や伝説に登場し、善と悪、あるいは秩序と混沌といった二面性を持つ狂言回し的役割の存在を示すもの。ロキもスサノオも、イタズラじみた悪さを働くかと思えば、誰かのために骨を折ったりする、いかにも神らしく気まぐれな両義的キャラクターである。ちなみに"トリック"という言葉は、"トリイカ"という町の名から来た"トリーカエ"というラテン語が[illegible]らしい。この町は何もないところだったようで、もともとの言葉の意味は"つまらないもの"、"無意味なもの"という感じだったが、それが発展して"ごまかし"、"策略"、"悪ふざけ"といった意味になったという。

ドリンクバー

【Y編／クエスト】

いわゆるドリンク飲み放題サービスで、「バー」とは「カウンター」を意味する。エリザベスを巌戸台に連れて行ったとき、マンガの星のドリンクバーで複数のドリンクを混ぜて飲もうとしていた。彼女曰く「混合比によって無限の味が生み出せる」とか。一部の愛好家たちのあいだでも、この多種混合については熱く語られており、コーラ+レモンスカッシュ(レモンソーダ)でレモンコーク、メロンソーダ+オレンジジュースでトロピカルドリンク、カプチーノのミルクだけ(注ぎ口がふたつに分かれているので、ミルクが出るほうだけにコップを合わせる)+メロンソーダでクリームソーダ、など夢のミックスレイドが達人たちによって生み出されている。このドリンクバーが始まったのは意外と最近で、1992年に試験的にオープンしたガスト小平店が日本初のドリンクバーだとか。なお、このサービスを思いついた理由には諸説あり、あまりの忙しさにアルバイト店員がコーヒーのポットを客席に置いて提供したのが始まりだというものと、コーヒーを納品していたメーカーの営業担当者が考えついたというものがある。ちなみに何杯飲めば元が取れるのかという話をよく聞くが、原価はソフトドリンクで1杯5～8円、少し割高のコーヒー類でも15円前後というから、20～30杯は飲む必要がある。ケチるのは程ほどにしておこう。

ドンマイ

【Y編／会話・10月19日】

10月19日、試験について聞かれて「いまいち」を選ぶといわれる。体育会系のクラブの掛け声で使われることが多いが、これは「Don't mind(気にするな)」の省略形。意外と知らない人も多いかも?

ドンマイ、オレ

【A編／イベント】

補給路探しで別行動していた順平が、結局、アイギスたちに先を越されたと真田に指摘されたときに言ったセリフ。自分で自分にごほうび。涙を誘う情けないセリフである。

な行

直江兼続公の兜

【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼で入手する、小野先生が大切にしている兜。"愛"の一文字入り。小野先生の兜シュミは、実はモデルを製作したグラフィッカーの方の鎧兜マニアという趣味が反映されたものだとか。

[illegible]鳴神社

【Y編／場所名】

巌戸台にある由緒正しい神社。日本神話にある天巌戸(あまのいわと)のエピソードで、アマテラスを巌戸からおびき出すために鳴いた、常世長鳴鳥という鶏を祭神としている。お賽銭は学力アップのご利益、おみくじは縁結びのご利益があり、その他、不思議な効果のある稲荷社もあり、霊験はまことにあらたかである。かつてコロマルが飼われていた場所でもあり、飼い主はここの前神主さんだった。

夏祭り

【Y編／会話・8月16日】

ゆかり、風花、千尋、結子いずれかのコミュがあればお誘いがくる、夏の楽しいイベント。美鶴はこういう賑やかなイベントは苦手だといって、アイギスの誘いを渋っていた。しかし、女帝コミュが進んでいれば、クリスマスには誘いの電話をかけてきてくれる。言ってることが180度違っているが、それでこそツンデレの見本といえよう。グッジョブ!

ナビ

【Y編／バトル】

ゲーム中、美鶴と風花は戦闘中に[illegible]の分析を行ない、戦闘メンバーにさまざまな情報を教えてくれたり、マップ上の敵の配置を探索して見つけてくれたりする。一見、同じように見えるふたりのナビだが、実はその原理には大きな違いがある。まず美鶴のナビ能力は、戦闘時に相手の攻撃の先を読む"勘の良さ"の発展形で、あくまで美鶴のペルソナ"ペンテシレア"の驚異的な感覚器の能力をもって敵の情報を察知していることになる。そのため、サーチの対象があまり遠くになりすぎると力が及ばなくなり、また得た情報を全員に伝えるには無線機での通信が必須となる。無線機はバイクに支援機材のひとつとして積んであるが、6月の風花救出作戦時のように、電波が届かず不通になるコトもしばしばである。それに対して風花のペルソナ"ルキア"と"ユノ"が使うナビは、まさしくレーダーのような原理で敵のサーチを行なっている。"繋がる力"を持つ風花のペルソナの場合、タルタロスを登っている仲間たちの精神と繋がり、彼ら自身の感覚器――目や耳や鼻といったものからの情報を得ているのだ。ただしその際には、その感覚器が捉えても本人が感知しえないほどの僅かな情報すらも拾い上げることができるし、仲間たちだけではなく敵の

シャドウとも繋がるため、かなり詳しいレベルでの情報が入手可能となる。そして、得た情報を伝えるときには、そのまま繋がった相手にテレパシーのような形で呼びかけることもできるわけだ。なおチドリも風花とほぼ同じ原理での探索ができるが、風花が相手からの情報を受け取る受動型なのに対し、チドリの方は無理やり相手の脳に侵入して情報を得る能動型となっている。そのため、誤情報を脳に直接送り込むことによるジャミングも可能なのだ。ちなみに順平曰く、風花のナビは"癒し系ナビ"らしい。

鍋島ラーメン はがくれ

【Y編／場所名】

巌戸台駅前の複合ビルに入っている人気のラーメン店。とくに"トロ肉しょうゆラーメン"は、お肌がツヤツヤになるコラーゲンたっぷりで魅力アップに効果アリと評判。小説「ペルソナ3 シャドウクライ」の描写によると、魚系のダシの香りが食欲をそそるらしいが、常連の友近は"普通は、絶対入れないようなもの"が入っていると指摘する。彼のカンでは店名が関係ありそうだというのだが？　ちなみに鍋島といえば現在の佐賀県にあたる鍋島藩と、そこで起こったバケネコ騒動が有名だが……まあ、あまり考えない方が（精神衛生的に）いいだろう。人気メニューはそれだけでなく、同じく常連の荒垣がお気に入りの特製ラーメン、常連でないと出してもらえない隠しメニューの"はがくれ丼"や"坦々タンメン"なども捨てがたい。さらに、常連でも知らない者がいるという裏メニュー"特特特"の存在がある。これは、特濃・特盛・特製ラーメンの略で、大盛用のどんぶりに二人分の麺とスープが盛られ、その上にトロ肉チャーシューと味玉が麺が見えないほど盛られているというスペシャルメニューだ。小説版で荒垣とストレガのジンが食していたが、味もかなりのものらしい。ぜひとも食べてみたいものだ。

生もの

【Y編／イベント・11月4日】

12体目のシャドウを倒したあとの祝勝会で、コロマルに順平が寿司をやろうとすると、生ものだからダメだとゆかりに叱られる。実際のところを調べてみると、生もの、とくに内臓などにはビタミンB1分解酵素というものが含まれ、それが犬の体内のビタミンB1を破壊して欠乏症を引き起こすらしい。また単純に人間とは消化の力も違うため、たとえ火を通していても、エビ。タコ。イカ、貝類などは消化不良を起こすので厳禁。犬のコロマルにとって、特上寿司はごちそうどころか身体に悪いものてんこ盛りなのである。

生八橋

【Y編／アイテム】

京都みやげとして買って帰ることができる。旅行に行く前から天田にリクエストされていた。土産物の一番候補。天田に渡すと最初は警戒した様子だが、中にあんこが入っていると知るや大喜びする。いつもこれぐらい素直だと可愛いのに……。ちなみに実際にある京都の名産品は、表記がちょっと違っていて"ハッ橋"あるいは"八つ橋"となる。主な材料は、米粉、砂糖、ニッキで、これを練った生地を硬く焼き上げるとハッ橋、焼かずに柔らかく仕上げると生八つ橋と呼ばれるらしい。この生八つ橋のほうに餡を入れると、餡入り生八つ橋となり天田が喜んだお土産となるわけだ。ちなみに。焼いたハッ橋と生の八つ橋では生地の配合に違いがあるのだとか。

涙

【Y編／イベント・12月30日】

自分は涙を流せないとアイギスが大晦日前の覚醒イベントで言うが、エンディングでは主人公を膝枕しながら泣くという1シーンがある。この解釈に関しては、主人公のユニヴァースの力で奇跡的に人間になったとか、意識を失いかけた主人公の幻覚だとかさまざまな説が出ているようだが、開発者の方に正式に伺ったところこのような回答が返ってきた。「アイギスの"涙"は、アイギスの人格が当初想定の限界を超え、完全に人間と同等に進化したという事の視覚的な象徴です。また、わざわざ"涙を流せない"と言っておいて涙を獲得するのは、仕様的限界を超えた事を明示するために行なった演出です」とのこと。後日談編でアイギスが人間味をなくしたときには、代わりにメティスが泣いていたが、これはメティスがアイギスから分離した存在であることの証明だ。ちなみに涙だけでなく、犬語ホンヤク機能や「なるほどなー」もアイギスから分離・独立した属性である。

ニブルヘイム

【Y編／バトル】

女帝スカディが習得する最高威力の氷結系スキル。これは北欧神話から来た言葉で、世界の北方にあった雪と氷に被われた世界を示している。そこから流れ出る霜と、南方にあるムスッペルヘイムから来る温かい風がぶつかり、中間地点のギンヌンガガップと呼ばれる地で、最初の生命である霜の巨人ユミルが生まれたという。これが北欧神話における世界の始まりである。

ニュクス

【Y編／基本設定】

はるか過去、ニュクスは宇宙空間をさ迷う天体サイズの巨大生命体であった。その存在は地球の生命を構成する法則とは、違う法則によって成り立っていた。通称"星を喰らうもの"とも言われ、地球上に発生したタイプの生命を打ち消す、つまり死をもたらす波動を発する生物だったのである。ところが太古の昔、まだ生命が発生して間もない頃に、ニュクスは天文学的確率で地球に激突。その際に、波動的存在の精神は地球に、物理的存在の肉体は月に、それぞれ分かれてしまう。半分になったとはいえ、ニュクスの波動は地球上の生命の存在を脅かした。だが生物は、それに対抗して自分たちの精神を高度に進化させることで潜在的無意識の領域を作り出し、そこにニュクスを封じ込めた。"死"というものを恐れ、それを乗り越えようとする精神作用が、ニュクスが発する死の波動を押さえ込むのだ。現在、ニュクスは封じられてはいるが、本能的に肉体（月）と再融合することを欲しており、それが起こるのが幾月やストレガが言う「滅び」というわけだ。ちなみに、すでに微生物レベルの生命が発生していた40億年前の地球では、直系400キロメートル級の小惑星との衝突が数回発生しており、その際に飛び散った小惑星が集まり月が生まれ、同時に地球の生命が絶滅の危機に瀕したことが現在の研究で明らかになっている。これぞまさに、太古に発生したニュクス降臨のモチーフであるといえるだろう。

ニュクス・アバター

【Y編／基本設定】

生物の無意識下に封じられたニュクス（正確にはニュクスの精神）は、シャドウとして外界へと脱出を果たし、そのシャドウが多数集まることで大型シャドウが生まれ、その大型シャドウが融合することで"デス"としての力を持つ。そうして生まれたデスはややパワーに劣るが、実質的な能力は本来のニュクスとほぼ同じであり、まさしくニュクスのアバター（化身）と言えるものだ。ただしゲーム中の実際では、核となるデスが主人公の体内に封じられていたことで人間性を備えたため、ニュクス・アバターも人間的なパーソナリティを持つに至っていた。

姉さん

【A編／人物】

メティスがアイギスを呼ぶときの言い方。まだ序盤、メティスが自分の精神的幼さを隠そうとしつつ、それでもアイギスへの思慕を隠し切れずに「姉さん」と呼ぶことを求めた。もし、メティスが自分の子供っぽさを隠さなくなった後日談編の終盤にアイギスの呼び方を決めていたら、「おねーちゃんって……呼んでいい？」とか言ってくれただろうか？

は行

ハードにミリっぽい
【A編／会話】

アイギスの格好を見て触発されたビー・ブルー・ヴィーの店員さんが、来年はそういうのが来そうと言う。要は、かなり本格的なミリタリー系ファッションということだ。辰巳東交番で防具でも仕入れてくるつもりだろうか？

バイク
【Y編／基本設定】

美鶴が愛用している、数少ない趣味の品。単に乗るだけではなく、整備や改造なども行なっているらしい。本当はツーリングにも行きたいと思っているようだが、さすがにそれほどの時間的余裕はなく、たまの休みにはエンジンをバラしたり組み立てたりと、その程度のお楽しみで我慢しているようだ。桐条の宗家は、事故の危険性や次期党首の趣味として相応しくないという理由で反対しているようだが、黄昏の羽を組み込んで特別課外活動部の備品にしたことで、ちゃっかり所有を認めさせている。あまり運転する機会はないようだが、運転技術はかなりのもので、小説版『ペルソナ３ オワリノカケラ』ではかなりの猛スピードで走らせていた。ハンドルを握ると性格が変わるタイプなのだろか？

はいてない
【Y編／イベント・1月1日】

正月の晴れ着に隠れた、下着の状態を示したもの。それが示す事実の重みがよくわかっていない天田が順平に聞いたといって、女性陣にストレートに真偽を確かめていた。順平は天田にはめられたと無実を主張したが、その後、帰宅してからの順平との会話を考えると、どう見ても天田に変な知識を埋め込んだのは順平で間違いないようだ。

はがくれ丼
【Y編／コミュ】

鍋島ラーメンはがくれの隠しメニュー。具体的にどういう具が乗っているのかといった情報は、ゲーム中に得ることはできないが、とりあえずグルメキングの最近のお気に入りであるのは確か。かなりの常連でないと食べることができないメニューである。

爆弾
【Y編／イベント】

ストレガのジンが、扱うのを得意とする武器。基本的にほとんどが彼の手作りで、火薬も目的に合わせてさまざまに調合されている。人物イラストで持っているスーツケースには、そんな手製爆弾が詰め込まれている上、スーツケース自体にも火薬が仕込まれて爆弾となっている。万が一、ストレガのアジトでボヤでも出たら、どんな惨状になるのか他人事ながら心配である。

裸の付き合い
【Y編／イベント・11月18日】

鴨川で和解したゆかりが、美鶴に進言した仲直り手段。男同士で裸の付き合い、となるとけっこう“友情!”という感じがするのだが、このふたりが頬を赤らめながら同じことを言うと、なんだか妙にドキドキな雰囲気がしてしまうのは気のせいだろうか。

ハッキング
【Y編／イベント・7月12日】

機械に強い風花が持つ特殊スキル。この能力に目をつけたゆかりが、風花に桐条グループのシステム侵入と調査を頼み、見事にそれを実行した。その後も、人を見る目に優れた美鶴からまで同様の調査を頼まれていることから、風花の技術レベルは本当に高いことがうかがわれる。

ハットトリック
【Y編／イベント・11月7日】

3人目の転校生、望月綾時に対して鳥海先生が言った。現代文教師がそんな間違った用法をするのはアレなはずだが、鳥海先生だとつい見逃してしまうのは人柄ゆえか？　念のため解説すると、ハットトリックとはサッカー用語として有名で、1試合中に同じ選手が3得点をあげることを言う。だが元々は、野球の原型ともいわれるクリケットで使われていた言葉。3球だけで3人の打者をアウトにした際、それを称えて投手に帽子（ハット）が贈られたという習慣が元になり、サッカーでの3得点に対してもハットトリックという言葉が贈られるようになったのだ。また実は、サッカー以外にもホッケー、ラグビーで3回ゴールをあげた選手に対し同様の言い方をする。さらにダーツでも、3本の矢をすべてブルエリア（中心の丸）に当てることをハットトリックと呼ぶ。となると、意外と鳥海先生の活用も間違っていないのかも。1年の間に3人転校生が来たらハットトリック……理屈は合っているような気が。ちなみに1試合中に6ゴールを決めると、ダブルハットトリックと呼ばれるが、これはよほど2チームに力の差が無い限り、めったに起こらないこととされている。

パピヨンハート
【Y編／基本設定】

アイギスの永劫コミュがランク10になると、その存在を教えてもらえるアイギスの精神中枢。胸元のリボンの奥あたりにあるらしい。このパピヨンハートとは、月にあるニュクスの本体（肉体）が薄く剥がれて地球上に落ちてきた“黄昏の羽”の一種で、とくに巨大な欠片がふたつ交差した状態で融合して、蝶のような形に見えることから命名された。この黄昏の羽は、時空や生命に影響を及ぼすという特殊な能力がある物質。これを組み込むことで、機械に精神が生まれることまでは桐条のラボで解明されたのだが、その理由についてはほとんど不明だというブラックボックス的なものである。詳しくは、「黄昏の羽」の項も参照のこと。

パラパラ
【Y編／クエスト】

エリザベスをポロニアンモールに連れて行った際、クラブの前で踊っていた。最近ではすっかりギャルの必須科目となっているパラパラだが、第1次ブームとなったのは1987年。最初はディスコで、ボディコン姿の女子大生やOLたちが踊っていたものが元祖と言われている。パラパラというダンスの定義としては、曲ごとに振り付けが決められ、主に上半身の動きだけで踊るものとされ、集団でそろって踊ることに特化されている。初期はユーロビートにあわせて踊るものだったが、後にトランスやテクノにあわせるパラパラも生まれることとなる。現在はブームも落ち着いてしまったものの、これまでに2度3度とブームが再燃していることから、2009年あたりにまた復活していてもおかしくはないだろう。ちなみに“パラパラ”という名前の由来だが、『カタカナ語新辞典 改訂版』（新星出版社刊）には、ノルウェーのバンド“a-ha”のデビュー曲『テイク・オン ・ミー』が1984年～85年頃に日本で流行った際、イントロ部分を「パパパラッパ、パッパッパパラパラ」などと口ずさんで踊っていたことからきたという説がある。

バリュアブル
【Y編／会話・7月23日】

美鶴が使う、微妙な英語シリーズのひとつ。屋久島からアイギスを連れ帰ったときに、“バリュアブルな土産物”だと言われる。本来バリュアブル（valuable）とは、“金銭的価値が高い”、“貴重な”、“有益な”といった意味で使われ、とくに宝石やアクセサリーなどの個人的な持ち物で使う言葉。確かにアイギスの開発費とか考えたら、めちゃくちゃバリュアブルではある。もしかしてアイギスのアンティークのように芸術的な造形を見て、美鶴は意図してこの言葉を使ったのかもしれない。

ハルマゲドン
【Y編／バトル】

サタンとルシフェルによるミックスレイドで、主人公が使える攻撃手段としては最強のもの。敵全部に9999ダメージを与えるが、全SPを消費するため連発できないのが難点。この名の由来は、もはや知らない人はいないくらいに有名になった、キリスト教的世界観における世界の終末を示す言葉。出典は、新約聖書のヨハネの黙示録。これはヘブライ語の“メギドの丘（Megiddos）”という地名が変化したものと考えられている。メギドの丘は古来、何度も有名な戦場となったため、それが最終戦争そのものを示すようになったのかもしれない。

晴れ着

アイギス

ゆかり

風花

美鶴

晴れ着

【Y編／イベント・1月1日】

現実には正月の晴れ着はけっこう値が張るため、友達同士でお正月に集まるとしても、女性陣の全員が振袖姿で集まるということは成人式でもないかぎり滅多にない。だがゲーム中は桐条の宗家が人数分用意してくれたらしく、部員全ての晴れ姿が見られる。

Be Blue V

【Y編／場所名】

ポロニアンモール内にあるアクセサリー店。気さくな女性店員がいて、お値段もリーズナブル。そのためか、月光館学園の学生もよく買いにくるという。ここで売られているアクセサリーは、身につけると不思議な効果があると評判で、パワーストーン的なものとして購入する者も多いとか。ただし店側が狙った効果ではないようで、その力の源ははっきりしていない。無論、店はシャドウ討伐隊とは何の関係もない。アイギス主役の後日談編では、アイギスの影響を受けて来期はハードなミリタリー系アクセを揃える気になっていたが、実際はどうなっているだろうか。

弓胎弓

【共通／アイテム】

おそらく大半のプレイヤーの方が、読み方に迷う武器。じつはこれで「ひごゆみ」と読む。模型や工作で使う竹ひごの"ひご"は、このように"弓胎"と書くのである。覚えておくと、どこかで威張れるかもしれない。

膝枕

【Y編／イベント・3月5日】

ラストシーンで、アイギスが主人公にやってくれていた。「うらやましいっ!」というのが、見ているプレイヤー全員の正直な想いだろうが、そもそもロボットであるアイギスの脚の感触というものはどうなのだろう。"チタン合金脚装具"とか装備していた日には、ゴリゴリして気持ちいいどころではないのかも。

ピッキング

【Y編／イベント・7月23日】

いわゆる開錠術のことで、ひそかにアイギスが所有するスキル。寮に来た翌朝、主人公の部屋に勝手に入ろうとしてドアを開けたのが初使用。このとき開錠にかかった時間は2分。ゆかりに叱られ、一度は納得したように思えたが、不法侵入行為はこれだけでは終わらなかったようで、ドラマCDでも鍵を勝手に開けていた。その後もよく同じ手で侵入しているのか、監視カメラ映像では92秒で開錠に成功するという上達ぶりを見せている。

疲労

【Y編／システム】

影時間の特徴のひとつ。通常時間にいるときには何ともない行動でも、影時間中には異様に疲れるという現象が発生する。本来は人間が持たない時空に干渉する能力を駆使しているわけだから、これは疲れて当然であろう。とくにレベルが低いときには、タルタロスで数回戦闘しただけで疲労状態になってしまう。心なしか、序盤は門番シャドウにたどり着く直前に疲労に陥る仲間が多い気がするが、考えすぎだろうか？　また主人公やメンバーの大半が疲労してタルタロスに行けないときに限って、夜の時間帯にやることがまったくなくてヒマを持て余したり、逆に夜の時間帯に用があるときに限って、自分や仲間が絶好調だったりするのは。マーフィーの法則的皮肉を感じる。

ピンク

【A編／イベント】

ゆかりが好きな色。普段も制服の上のカーディガンや私服はピンクで固めている。過去の映像で見られるが、スポーツバッグや弓袋まで全部ピンク。また、監視カメラ イベントで見られる自宅の中も、ベッドカバー、枕カバー、ザブトン、バッグと、すべてピンク。筋金入りのピンク好きである。何か掟でもあるのだろうか？

ビンタ

【Y編／イベント・7月7日】

7月7日のラブホテルでの大型シャドウ戦にて、バスタオル姿を勝手に見せられた挙句、ゆかりのビンタを食らうことになる。そもそも色っぽい姿をさらしたのはバスルームのドアのすぐそばなのだから、ビンタするヒマがあるなら隠れてくれたらいいのに……。ちなみに、さすがに悪いと思ったのか、いちおう翌日になって寮で話しかけると謝ってもらえる。

ファルロス

【Y編／人物】

彼と初めて出会うのは寮の受付。ゲーム冒頭のイベントムービーでのこと。その後、影時間に寝ている主人公の前に、定期的に現われて助言のような予言のような不思議な言葉を残して消えるナゾの子供。彼の正体は、主人公の精神内に封じられたデスのシャドウ。影時間にしか現われないのは、彼がシャドウであるためだ。だが12体の大型シャドウを倒して、十分な力を取り戻したそのときだけ、影時間をとうに過ぎて明るくなった頃合いに現われる。なおファルロスという単語を調べると、"男根"を意味する言葉だということはすぐに分かるが、このことからエッチな方向に想像を持って行ってはイケナイ。これは心理学者ユングが唱えた"原型(archetyp)"と呼ばれるものがネーミングの由来らしい。原型とは、人間の無意識下にありながら表の精神に力学的作用を生じるイメージで、人種を問わず様々な人類に共通した姿で語られることが多い。例えば男性が誰かを理想の女性として感じるのは、無意識に沈めた自身の女らしい部分、つまり"アニマ"と呼ばれる原型が影響を与えている。また[illegible]な大地に母性のような安らぎを感じるのは、"太母(グレートマザー)"と呼ばれる原型の作用である。原型には他にも老賢者、トリックスター、シャドウ(!)といったものがあるのだが、ユング自身が幼少時にイメージとして見たという"ファルロスの王"というのが『ペルソナ3』のファルロスの元。これは長さ3～4メートルもある目玉がついた男根といった姿をしていたとか。何とも凄まじいイメージである。

フェザーマン人形

【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼で頼まれ、なんと天田から入手することができるヒーロー人形。珍しく天田が見せる子供っぽさに、全国のファンが萌え萌えしたものと思われる。全身40ヵ所が稼動ということだが、手首や足首までの関節が動くとすると40ヵ所には足りないし、指まで動くとなると40を超えてしまう。いったいどこが動いているのだろうか？

不気味な巨大人形

【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼で求められる。要は理科室の人体模型のこと。この人体模型、日本で初めて作られたのは意外と古く、17世紀初頭にまでさかのぼれる。最初の国産人体模型は木製で、鍼灸用の教材としてツボや経絡が書かれていた。今のもののように、内臓まで作られていたわけではなく、大きさも等身大ではなく80センチ程度だったらしい。

復讐代行サイト

【Y編／イベント・6月22日】

ストレガがやっている復讐代行業。彼らの生活費収入の一部はこれだろう。影時間を利用して復讐を行なうが、影時間に落ちた被害者を狙っていたトコから見て、桐条の人工的に適性をつける薬あたりを利用してターゲットを影時間に誘っているのだろうか？　一切の機械が使えない影時間に、仕事人的な復讐代行をやるのは大変そうだが、証拠隠滅の必要もない安全な裏家業である。

ブチ切れ侍

【Y編／イベント・9月24日】

文化祭後片付けイベントで、順平が言ったネタ。"お手上げ侍"のときには、ゆかりが「バカじゃないの？　てか、バカじゃないの?」と2回言う攻撃をしたが、このときはゆかりの後に友近が続けて2回攻撃を行なった。あまり普段は会話がないゆかりと友近だが、さすがクラスメイト、ナイス連携。というか、順平にツッコミを入れるときは、クラスが一丸になるのかもしれない。

フテる兵器

【A編／会話】

メティスのこと。順平がいうには、メティスの開発者は要らないリアルを追求しすぎだということだが、プレイヤー間でのメティス人気を考えると、要らないどころか追求して大正解という感じ。

不動産屋の看板

【Y編／場所名】

巌戸台商店街の横にある、空き地に立っている看板。小さくて見にくいが、"いわと地所"という会社名と、土地面積が4321平米、価格が3億円という情報が読み取れる。じつは企画段階で、宝くじで3億円が当たり、この土地を買えるようにするというイベントを入れる予定があったらしい。もし採用されていたとしても、3億あったら土地なんか買うよりも、装備品やペルソナ全書に使いたいというプレイヤーが続出したことだろう。

負の遺産

【A編／イベント】

桐条武治が、ペルソナ能力に覚醒してしまった美鶴が背負うことになると心配して言った。要は、シャドウ実験の失敗によって生じた、さまざまな苦労のこと。ただし美鶴本人は、父親の役に立つならと、喜んでその厄介を引き受けた。

冬服

【Y編／会話・8月31日】

アイギスの機械部分の肌の露出を防ぐため、ゆかりたちがコーディネイトした。靴はどうしているのだろう？　ちなみに月光館学園の校則では、冬に夏服を着るのは略装で校則違反となるが、夏に冬服を着るのはOKらしい。微妙に納得いかないが、それが規則というものである。

ブフラヤ

【Y編／バトル】

塔シヴァが習得する強力な貫通系の物理攻撃スキル。これは10世紀ごろに東部ジャワに興ったクディリ王国に残る、カルカッタ石と呼ばれる碑文に記された言葉。意味は"大破局"。これによってクディリ王国は一時絶えてしまったのだが、その正体は王国で起こった内乱事件だったという説が有力なようだ。

ブリリアント！

【Y編／イベント・6月8日】

学校に夜中進入するため、事前に仕込みをやっておいた順平を褒め称えたセリフ。英語での感動表現のひとつで、単語の意味は「光り輝く」という意味だが、賞賛の際に使うと「卓越して見事だ」、「華々しく素晴らしい」といった意味になる。ちょっと大げさ。

文筆頻々、然る後君子

【Y編／イベント・4月7日】

始業式で校長が意味を説明しようとするが、主人公は後ろから話しかけられて聞きそびれる。この言葉、気になって調べてみた方も多いだろうが、意図的に変えたのか校長のミスなのか、原典とは違ったものになってしまっている。おそらく原典は「論語」にある、「文質彬彬、然る後君子なり(ぶんしつひんぴん、しかるのちくんしなり)」という言葉。ここで言う「文」というのは"余計な知識を入れてない素朴さ"を意味し、「質」というのは"世慣れた博識さ"を意味している。要は、何も知らなくてもダメだし、かといって知識ばかり詰め込んで純粋さをなくしてしまうのも良くない、ということを表わす故事である。実はこの言い間違い、とある開発スタッフの母校で校長先生が実際にやらかした誤用だとか。間違い方がいかにも"ありそうな"ものだったため、誰も気付かず卒業アルバムにまで印刷されて黒歴史化したらしいが、「面白かったので、そのまま入れました(笑)」とはスタッフの談。

ベストフレンド

【Y編／バトル】

愚者デカラビアと皇帝フォルネウスによるミックスレイド。神話や伝説上でのつながりがない2体(ふたり?)だが、実は「真・女神転生Ⅲ NOCTURN」では友人同士の悪魔だという設定があり、「遅いぞフォルネウス!」とか言いつつデカラビアがシブヤの街で待ちぼうけていた。ちなみにフォルネウスはシブヤ行き直前のボス■で、申し訳ないことに主人公が■してしまっているのだが。

ベソ

【共通／イベント】

順平は初の影時間体験時に、真田日く「もの凄い顔でベソをかいて」いて、シャドウより迫力があったらしい。これがメティスの場合、ベソかくと可愛くてしかたがない。やや扱いが悪い順平が少しかわいそう。

ヘッドドレス

【A編／会話】

カチューシャやティアラ、ボンネットなど、頭につける飾りの総称。パーティで頭に花を飾ったりすることがあるが、それもヘッドドレスの一種となる。ゲーム中では、アイギスの頭のプロテクターを見てビー・ブルー・ヴィーの店主が言うが、あれは飾りではなく実用品なので微妙に間違い。チドリの頭に刺さっているように見える剣の形をした飾りは、立派なヘッドドレスとなる。

ペルソナ

【共通／基本設定】

影時間に適性を持つ人間のみが召喚可能な、自分自身の精神に隠された人格。ほとんどの場合、神話・伝説上の神や悪魔の形を取って実体化し、超常的な技や魔法を使うことが可能。ペルソナを召喚できる人間のみがシャドウを倒せるのだが、それはペルソナとシャドウは実質的に同じ存在――精神の無意識領域から生まれるものだからである。シャドウが多少形を変えようと、基本的に黒い表皮を持って仮面を被るという基本スタイルであるのは周知の事実だが、特別課外活動部のメンバーが持つ初期ペルソナを見ると、こちらも黒い肌に仮面という共通スタイルを持つことがわかるだろう(愚者のオルフェウスのみ仮面なし)。なお、もともとの"ペルソナ"という語は心理学用語で、外的社会のストレスから自分の自我を守るために演じる対外的な人格を指す。

ペルソナ使いの常識

【Y編／イベント・4月19日】

影時間の記憶があやふやになることを、順平が勝ち誇ったように「ペルソナ使いの常識だから」と、ゆかりと主人公に教えてくださった。そもそも、わざわざ威張るほどの知識でないからこその"常識"なのだが……。順平のことだから、舞い上がってるのが収まったころに、頭を抱えて恥ずかしがっていることだろう。

ベルベットルーム

【共通／場所名】

「ペルソナ」シリーズすべてに登場する、ペルソナを生み出すための施設。内部が総ベルベット張りという共通点を持つが、各作品ごとに微妙に違っている。シリーズ1作目「女神異聞録ペルソナ」では、ベルベットルームにいるのは主のイゴールただひとり。ペルソナの合体には、イビルホンという携帯電話のようなものを使っていた。「ペルソナ2 罪」と「ペルソナ2 罰」では部屋がかなり広くなり、イゴール以外に歌手のベラドンナ、ピアノ奏者のナナシが加わり、それに合わせてルーム内のBGMがボーカル入りのものに変化した。また白紙のカードに好きな絵を描いてくれる、悪魔絵師というキャラクターもいて、そのモデルはキャラクターデザインの金子一馬氏だといわれている。今回の「ペルソナ3」および「ペルソナ3フェス」では敷地面積的にはかなり縮小され、しかも部屋ではなくエレベーターの内部という設定になった。また前作のベラドンナ、ナナシ、悪魔絵師の3人は姿を消し、代わりにエレベーターガールのエリザベスが新規参入している。当初、やや寂しくなったかと思われたが、エリザベスの強烈なキャラクターのおかげでシリーズ全作通して、もっともインパクトあるベルベットルームが完成したといえよう。

ベンケイ

【Y編／監視カメラ】

天田が部屋でデッキブラシを振り回していて、それを足にぶつけたさいに「ベンケイ打った」と言ったが、最近の若い人はこの言い回しを知っているのだろうか?　一応、ご存じない人のために説明しておくと。天下無双で名高い牛若丸の従者、武蔵坊弁■ですらぶつけると涙が出るほど痛いというので、向う脛のことを「弁慶の泣きどころ」といい、それを略して「ベンケイ打った」というわけ。

ボケ担当

【A編／イベント】

天田が普段の順平をこう評した。正解。

補習

【Y編／イベント・7月18日】

1学期の期末試験後に行なわれたらしい。寮生は全員無事で、なんと順平も補習はクリアしていたのがちょっとした驚きである。落第しない程度の成績はキープしているようだ。ただし夏紀が補習を食らってしまい、風花がつきあっていた。

ポロニアンモール
【Y編／場所名】

ポートアイランド北部の、広大なショッピングエリアにある巨大ショッピングモール。ポロニアとは「桐の葉」の意味で、これは桐条グループが出資しているショッピングモールであることから来ている。このモールのモデルになったのは、関東に実在するヴィーナスフォート。モールの中央にある噴水や、青空が描かれた天井など、あちこちにその名残を見ることができる。遊びに行ける人は、一度本物と見比べてみるのもいいかも。

滅びの塔
【Y編／イベント・7月18日】

タルタロスの別名。ストレガのタカヤがこう呼んでいた。タカヤは実験途中段階のタルタロス初探索時の混乱に乗じて逃亡したはずだが、その時点でタルタロスの役割についてけっこう知っていたらしい。幾月と直接の面識はなかった、あるいは互いに覚えていなかったようだが、その持っている知識はほぼ同じレベルだったようだ。もしタカヤが独学でそこまで行きついたとするなら、相当な天才ということになる。

ま行

舞妓さん
【Y編／イベント・11月17日】

料亭のお座敷などの席で、三味線や踊りなどの芸を見せる芸妓という職種があるが、その年少見習いのことを"舞妓"と呼ぶ。これは京都独自の呼び方で、関東では芸妓は芸者と呼び名が変わるし、舞妓に当たるのは"半玉"と呼ばれる。それにしても綾時は、旅館の中に置かれた傘の用途は知らなかったくせに、なぜか舞妓さんだけは知っていた。つくづく一部知識だけが豊富な人だ。

マキ
【Y編／人物】

風花を閉じ込めたあと、最初に様子を見に行って倒れたイジメグループの女子。夏紀との会話でファーストネームだけが判明しているが、フルネームは不明。

マサカドゥス
【共通／アイテム】

ペルソナ・マサカドを合体で作るために必要となるアイテム。これは、『真・女神転生Ⅲ NOCTURNE』に登場する、"マガタマ"と呼ばれる主人公に各種スキルを覚えさせるためのアイテムがネーミングの元。このマガタマのなかで、最後に手に入る最高級の力を持つものが"マサカドゥス"というのである。

「マジにぶっ壊す気でいくんだから！」
【A編／バトル】

コロッセオ・プルガトリオの戦いでのゆかりのセリフ。同じく本編で自称"白衣の天使"だったのが、えらいことになっている。本編での監視カメライベントのときの"討伐"発言といい、ペルソナは回復タイプだが彼女自身は武闘派なのだろう。

マッスルドリンコ
【Y編／アイテム】

『ペルソナ』シリーズのみならず、メガテンシリーズを通して登場する副作用つき回復剤。味はわからないが、エリザベスによると毒々しくも美味しそうには見えるようだ。

真夏の夜の夢
【Y編／バトル】

もとは有名なシェークスピア喜劇のタイトル。ミックスレイドを行なう皇帝オベロンと恋愛ティターニアは、この『真夏の夜の夢』の重要キャラクターなのだ。簡単にあらすじを言うと、四角関係の男女4人に、妖精王オベロンと女王ティターニアの夫婦ゲンカが絡むことで、妖精の森が大混乱になってしまうというお話。ミックスレイドも物語に負けず劣らずの大混乱を引き起こす、ランダム効果型のものである。

真宵堂
【Y編／場所名】

ポロニアンモールにある骨董店。女性店主が妙に訳知りげで、骨董店というシチュエーションを抜きにしても怪しさ大爆発である。じつは彼女、かつては桐条のエルゴ研でシャドウ研究を行なっていた人物で、数少ない当時の研究者の生存者でもある。その後、シャドウとは縁を切って骨董屋の店主となっていたが、やはり生き残った者の責任を感じたのだろうか、不思議なアイテムを販売するという形で特別課外活動部に協力することになる。なお、アイギスとは面識があるようで、後日談編では本編よりもややおしゃべりな彼女を見ることができる。

マンガの星☆
【Y編／場所名】

巌戸台商店街にあるマンガ喫茶。インターネットなども使用可能。マンガが好きな千尋とデートで、よく立ち寄ることになる。また天田もよく立ち寄っているらしいし、きっと金欠気味の順平あたりもよく利用しているものと思われる。

満月
【Y編／基本設定】

およそ1ヵ月に1回の周期で訪れる、大型シャドウ出現の合図。これは月がニュクスの肉体と融合しており、満月時にはその本体が地球上の精神体に干渉する度合いが大きくなるためだ。なおゲーム中の満月スケジュールは、現実の2009年の満ち欠けと完全に同じものとなっている。

マンドラゴラ 辰巳店
【Y編／場所名】

ポロニアンモールにあるカラオケ店。店名からすると、チェーン店なのが推測される。主人公は勇気を上げるために、よくひとりカラオケに行っているが、たまには寮の仲間たちとも遊んだりしているのだろうか。他人事ながら心配になってくる。ちなみに店名のマンドラゴラとは、アルカロイドを多量に含んだ薬効成分のあるナス科の植物の名であるが、もうひとつ、魔術の重要アイテムとしても有名。オカルトの世界では、マンドラゴラは人間そっくりの形をした根を持ち、抜こうとすると悲鳴を上げ、その悲鳴を聞いた者は狂い死にしてしまうのだ。ただし錬金術や魔法薬の貴重な素材となるため、犬に紐を結んでマンドラゴラに繋ぎ、死ぬのを承知で犬に引き抜かせたのだという。話が大きくズレたが、カラオケ・マンドラゴラの店名は、人が狂死する悲鳴を上げるという後者のほうが由来だと思われる。オンチ御用達?

三日月宗近
【Y編／アイテム】

エリザベスの依頼で持って行く両手剣で、天下五剣と呼ばれ国宝にも指定された名剣の1本。平安時代の刀工、小鍛治宗近の作で、最初の所有者は豊臣秀吉の正妻、北の政所おねねこと寧子。彼女の没後は徳川家に贈られ、現在は東京国立博物館の所蔵となっている。三日月という銘の由来は、波紋部分に三日月形の模様がたくさん入っているからことから来ているが、実はこの模様、刀工の宗近が小槌で打ちすぎたことでついた、打ち退けといわれる一種の傷。それが国宝となるのだから、世の中わからない。

短いお付き合いでした
【Y編／イベント・11月19日】

覗きが見つかったときのアイギスの別れの言葉。自業自得だが「わたしの一番の大事」とか言ってたアイギスに言われるとちょっと辛いかも。

水着
【Y編／会話・7月19日】

屋久島行きの前に、順平やゆかり、風花が街に買いに出ている。つまり、その3人が屋久島で着て

いた水着はおニューのものだと推測できるわけだ。ちなみにこの日の会話と監視カメライベントでわかるが、風花はこれまで学校の授業以外の水着を買ったことがなかったようだ。

壬生せんべい

【Y編／アイテム】

京都みやげとして買って帰ることができる。留守番の天田に渡した感想は「し、渋いですね」とのこと。あまり気に入ってない様子。やはり子供にせんべいは向かなかったか？

魅惑のおスシ

【Y編／クエスト】

依頼で要求されるもの。特上寿司でも持っていかなければいけないのかと思ったら、神社に備えてあったいなり寿司でOKだった。実は庶民派エリザベス。

ムーンライトブリッジ

【Y編／場所名】

かつて幼少時に主人公がデスを封じられた場所で、同時に12体目のシャドウとの戦いの場にもなった、人工島ポートアイランドと巌戸台地区を結ぶ橋。モノレールのあねはづるを除くと、両地区を行き来する人にとって唯一の交通ルートだ。橋は車両と歩行者の両方が渡れるようになっており、電車に乗れないコロマルの重要な散歩ルートでもある。開通はおよそ10年前で、岳羽詠一朗がゆかりに出した手紙の文面から、西暦2000年の3月7日だったと判明している。

メイド

【Y編／人物】

屋久島の別荘で見ることができる、桐条家のメイドさん。いわゆるビクトリア調と呼ばれる古式ゆかしいタイプのメイド服で、アキバ系で流行のゴスロリだの何だのが混ざったものとは一味違う。なお、ふたりのメイドさんがピッタリ息の合った挨拶を見せるが、別に双子とかではないらしい。

メイド服

【Y編／イベント・9月24日】

ゆかりが文化祭で着る予定だったコスプレ。入手先が気になるところだが、ドラマCDによると順平が桐条家のメイド服を美鶴に言って取り寄せてもらい、その後寮で丈は短くあるべきだとの信念に基づき、美鶴に作り直すよう吹き込んだものらしい。口ではかなり嫌がっていたゆかりだが、監視カメライベントを見る限りでは、メイド服自体は気に入っていたようで、風花を巻き込んで写真を撮ろうとしていた。

眼鏡拭き

【Y編／クエスト】

エリザベスの依頼を受けると、寮内で唯一の眼鏡っ子、幾月から入手できる。マイクロファイバーと呼ばれる微細な繊維で織られた布で、眼鏡についた汚れの成分となる油脂分の粒子よりも繊維が細いために、これで拭くと汚れが根元からキレイにこそげ取れるわけだ。エリザベスは「細かな起毛、柔軟性、吸湿性、適度なサイズ…まさに眼鏡を拭くために存在する品」と言うが、実はこの特性を利用して、人間用バスタオル、食器洗い用のクロス、洗車用タオルと、さまざまな用途に利用されている。なお、幾月はテーブルにこぼしたラーメン汁でも拭いたのか、ショウユ的成分が付着していると指摘される。

メカ部

【Y編／コミュ】

風花コミュ後日談で、風花が作りたいと言い出す。主人公に同伴してもらい、担任の江古田のところに申請に行くのだが、江古田はワカメのメカブと聞き違えて「なら、海に行かんとなぁ…」とか大ボケ発言をする。まあ風花も緊張して発音が変だった可能性もあるのでしょうがないことかも。多少傾向は違うかもしれないが、1階廊下にいる実験好きの女子生徒あたり、入ってくれるとなかなか楽しくなりそうである。

メジャーリーガー

【Y編／イベント・9月12日】

順平が小さい頃の夢。ただ、それほど真剣ではなかったようで、ドラマCDでのチドリ見舞いのシーンを聴くと、じつはメジャーリーグのチーム名あたりもそれほど詳しくはない様子。逆にチドリはピンときていないようで、実は知識的には順平より詳しかったりする。ちなみにドラマCDでチドリは、"ミズーリ・アンハイザーズ"というチーム名を呟くが、これは実在する「セントルイス・カーディナルス」の変名らしい。ユニフォームカラーがチドリのイメージカラーと同じ赤と白のため、セリフに入れたとのことである。

>…目を閉じますか？

【Y編／イベント・3月5日】

既に1度エンディングまでプレイしていて、この先の展開を知っているプレイヤーにとって、意地でも閉じたくないシチュエーション。ただ。どちらの選択肢を選んでも、強制的に閉じさせられてしまう。合掌。

"黙々と泳ぐ"タイプ

【Y編／イベント・7月20日】

屋久島のビーチに行った際、真田を評して順平が言った。真田自身が行動で示している通り、順平くん大正解、である。

屋久島

【Y編／場所名】

日本本土最南端となる鹿児島県佐多岬から、南方に約60kmの位置にある。面積は約500平方kmで、淡路島よりやや小さく、東京都の約3分の1という小さな島だ。年間を通して観光客が訪れ、屋久杉で有名で世界自然遺産にも登録された大森林、九州最高峰となる1800m以上の山々、そして澄んだ海水とアカウミガメの上陸地としても有名な海など、見所が山ほどある観光地である。とくに屋久杉は、推定樹齢7200年を超えるものもあり、ゲーム中で女子チームがやっていた森林浴は、観光客の定番コースといえよう。こんな素敵スポットに別荘や研究所を構えることから、桐条グループの財力がわかるというものだ。アイギスと初めて出会ったのもこの島となる。

ヤクシマ磯釣り大作戦

【Y編／イベント・7月21日】

屋久島でのナンパのこと。命名は順平。"作戦"とつけてしまったために、主人公がリーダーとなってしまう。まあ、誰がリーダーでも戦績にはさほど変化はないと思われるが。結果はもちろん大失敗で、全員がヘコみまくり状態となる。ただ真田に限っては、ナンパに失敗したことよりも、順平と同じレベルだったというのがショックだった模様。

やっほー

【Y編／監視カメラ】

コロマルの盗撮ビデオで、アイギスがカメラに向かって言うセリフ。人間性に目覚めてすっかり落ち着いた頃のイベントだが、初めて出会った頃のちょっととぼけた雰囲気があっていい感じ。例えていうなら、珍しいものを見て子供に戻っている、という感じだろうか。セリフに注意していると見逃しやすいが、この「やっほー」のときのアイギスのポーズにも注目。

闇と番犬

【Y編／バトル】

女教皇スカアハと塔クー・フーリンによるミックスレイド。技名の"闇"とは影の国の女王スカアハを示すもの。残る"番犬"とはもちろんクー・フーリンのことだが、これは過失で殺した番犬の代わりに、飼い主クランの家を守ったというエピソードが元だ。彼の名前には、"クランの猛犬"という意味があるのだ。

用語集 Glossary of PERSONA 3 & PERSONA 3 FES

幽霊
【Y編／イベント・4月6日】

ゆかりがもっとも苦手とするもの。6月の風花救出イベント前後にそのことがハッキリするが、入寮直後に主人公が部屋に案内された際に「あの子供も寮生?」の選択肢を選ぶと、「ちょっと、やめてよ、そういうの…」と嫌がるという、幽霊[illegible]いの伏線がちゃんと張られている。

ゆかりッチ
【共通／人物】

順平がゆかりを呼ぶときの言い方。ただ、ほかに同じような呼び方をしている生徒はおらず、順平オリジナルのニックネームだと思われる。

ゆかりッチ心
【A編／会話】

ちょっと暗いゆかりを心配した順平が、アイギスとの会話で言った。ちょっと語呂が悪い。「ゆかりッチ心はわかんねえ」と言うが、様子の変化に気付くだけ立派だといえよう。

ユニバース
【Y編／イベント・1月31日】

主人公が最後に得る究極の力。タロットの21番目となるアルカナである。『ペルソナ3』のコミュで使われているアルカナは、原則的にマルセイユ版タロットをもとにしているのだが、これだけはトート版タロットの呼称である「宇宙(univers)」を使用している。ちなみにマルセイユ版の21番目は「世界(the world)」と呼ばれている。

夢
【A編／イベント】

アイギスが見ていた、主人公が自分のもとから立ち去っていくという夢。ロボットが夢を見るかどうかというのは難問だが、アイギスの精神中枢となっているのは、[illegible]子的なチップではなくパピヨンハートという超常物質である。人間と同じ精神構造であれば、記憶の整理のために夢が必要でも不思議はないだろう。また、アイギスがまだ人間らしくなる以前、ドラマCDの段階でも夢を見ていると いう描写がある。フィリップ・K・ディックの有名なSF小説に、『アンドロイドは電気羊の夢を見るか』というものがあるが、人に造られたロボットが見る夢がどういうものか、いつか遠い未来に本当に見てみたいものだ。

百合の花びら
【共通／アイテム】

ペルソナ・リリスを合体で作るために必要となるアイテム。じつは神話や伝説上で、この悪魔リリスと百合の花との関連性が触れられたものはない。なのに、なぜ合体用アイテムになっているのかというと、アトラスの名作RPG「真・女神転生」から来ている。このゲームの中で、主人公を導き惑わす色気のあるお姉さんが登場し、彼女の正体がのちに悪魔リリスだったと判明するのだが、このリリスの人間名が"ゆりこ"だったのである。昔からのメガテンファンには、ちょっと懐かしいネタである。

「よく出家していた」
【Y編／イベント・6月5日】

学校の怨霊事件を調べていたとき、ゆかりから"倒れたE組女子に共通すること"を聞かれた[illegible]のボケ回答。プレイしていると無表情でクールに見える主人公だが、この頃になるとかなり順平あたりの影響を受けたか、ずいぶん砕けてきた様子だ。

予言書
【Y編／イベント・11月4日】

幾月が独自にシャドウと滅びの研究をする際、参考にしたと思われる書物。ニュクス降臨に関して明確に記した単独の書物があるわけではなく、どうやら滅びに直面した記録を複数まとめた、幾月謹製のトンデモ本であるらしい。そのため、ニュクスを降臨させる段取りの一部を除いて、あまり根拠のないオカルト的な儀式を行おうとしていたようだ。詳しくは"儀式"の項を参照のこと。

世の中は椅子取りゲーム
【Y編／イベント・11月7日】

うっかりサボると、転校生に席を奪われるという、月光館学園2年F組の恐ろしいローカルルール。というか、鳥海先生ルール。アイギスと綾時の転校後に発動されるが、その後、どこか別の場所に席が追加された様子はない。もしや、追いやられた生徒はそのまま学校を強制的に……?

呼びかける声
【Y編／イベント・5月29日】

無意識下からシャドウが出現しようとしている人間にだけ聞こえる声。この声が聞こえ始めると影時間にも動けるようになるが、時間の問題で精神内部からシャドウが抜け出し影人間となる。ただし[illegible]花の友人である夏紀は、いったん影時間に堕ちたものの心を取り戻して影人間とならずに済んだ。

予備校
【A編／イベント】

後日談編の冒頭で、ゆかりが通っている。この予備校を理由にして風花の誘いを断るのだが、0時段階でも寮に帰ってないということは、近未来には終夜営業の予備校でもあるのだろうか? 便利なような気もするが、そこまで勉強漬けというのはイヤかも。

ら行

ラーメン屋の看板
【Y編／会話・9月21日】

台風が来たときに、暴風で飛ばされるのを順平が期待していたもの。しかも、その看板がシャドウに直撃して倒してくれないかと、虫のいい妄想までしていた。

ラウンジ
【Y編／場所名】

巌戸台分寮の1階にある、寮生たちの憩いの場所。かなり豪華なソファセットで座り心地は最高。これは美鶴が入寮した際に、桐条宗家の使用人たちが、次期当首のお嬢様のため! とばかりに勝手に最高級のものを揃えて運び込んだらしい。順平やゆかりたちが無造作に飲み食いしているが、もしその素性と価格を聞いたら腰を抜かすような代物であるはず。唯一、真田ひとりだけは、値段を聞いても「そうか」とだけ言って平気で牛丼を食い散らかしていそうな予感はある。

ラクタパクシャ
【Y編／バトル】

星ガルーダと月グルルによるミックスレイド。技名は"赤い翼を持つもの"という意味で、ガルーダのことを示している。技の効果は"デカジャ+高確率でダウン"だが、これは羽ばたきによってノーダメージで吹き飛ばしているイメージなのだとか。

ラグナロク
【Y編／バトル】

魔術師スルトが習得する火炎系の最強スキルの名前。わりと有名な言葉で、北欧神話において世界の終末を示したもの。よく"神々の黄昏"と訳されるが、本来の古ノルド語では"偉大なる神々の運命"という意味である。"神々の黄昏"の方は、ワーグナーの戯曲「ニーベルングの指輪」の最終章のタイトルで、彼がドイツ語に意訳したものが、さらにそのまま日本語に訳されて有名になったようだ。

ラフレシ屋
【Y編／場所名】

ポートアイランド駅前にある花屋。切花だけではなく、盆栽や一輪挿しの花瓶なども売られている。なかなか素敵な店なのだが、店名の元ネタ"ラフレシア"とは。東南アジアの熱帯地方に原生する、世界一巨大な花。[illegible]を媒介に花粉を運んで受精するため、排泄物のような悪臭を放つという。なんで、よりによってそんな花を店名に選んだのだろうか。お店のお姉さんの趣味?

ランニング
【Y編／会話・8月4日】

真田がほぼ毎日やっている。休み中は昼間に、それ以外の日には夜や早朝、深夜にもやっているらしい。ドラマCDでは深夜にやっていた。ここまでくと、トレーニングフェチと言える。

リーダー

【Y編／人物】

主人公のこと。主人公の名前が自由につけられるゲームの場合、音声つきのセリフで主人公に呼びかけるとなると、名前の部分だけが空白（音声なし）になってしまってやや格好悪い。その弱点を見事にフォローしたのが、このリーダーという名称だと言えるだろう。ただ便利すぎて、海でのナンパのときまでリーダー呼ばわりされるのは、何というか恥ずかしいものがある。

「理事長か俺はっ！」

【Y編／監視カメラ】

真田の監視カメラ映像で、ユーモアのある会話の練習で"ウミウシ"をネタにしたダジャレを必死で考え、途中でふと我に返って叫んだ言葉。理事長と同じことをやっているというのがよほどイヤだったらしく、血を吐きそうな勢いで叫んでいた。

寮則

【Y編／イベント・7月23日】

アイギスが主人公の部屋に入ったとき、ゆかりが寮則に違反してるとか言ったが、あの自由な寮にそんな規則はあるのだろうか？ [illegible]が風花の引越しのときに、3階は男子禁制とか言われるが、決まりとしてはそれぐらいかも。ほとんど放任主[illegible]も同然の、素敵な寮である。その代わり、食事も基本は自前で調達なので、厳しいといえば厳しい。

料理酒

【A編／イベント】

順平の父親が、これで飲んだくれていた。料理酒と普通の酒の違いだが、実は料理酒の方には"不可飲処理"というものが施されている。普通の酒は酒税法の問題で、特別な税金がかかるし売られる店舗も限られる。だが、この不可飲処理をしていれば普通の商店でも調味料として売ることができるのだ。具体的には塩や酢を添加しており、酒として飲むにはちょっと……という味になっているはず。順平の親父もなかなかのツワモノである。

レジャー設備

【Y編／イベント・7月21日】

屋久島の別荘にある。幾月の言葉によると、テニスコート、プールバー、カラオケがあるとか。セレクトがちょっと古臭い。

ロザリオ

【共通／アイテム】

十字架というだけではなく、下げている紐部分に連なる石の数や大きさも決められている。もともと祈りを捧げるときに、何回唱えたかをロザリオの紐を手繰って数えたためである。

露天風呂

【Y編／場所名】

修学旅行の最大の見せ場となる、覗きイベントが発生する場所。順平と綾時が主導し、主人公と真田はむしろ巻き込まれた被害者。途中でゆかりと風花、美鶴とアイギスという、月光館学園で最強の火力を保持するメンツが現われ、ニュクス降臨以上の死の危機に瀕することになる。彼女たちに見つかっても見つからなくてもイベントは進行するが、展開としては見つかったほうが面白い。

わ行

ワイルダック・バーガー

【Y編／場所名】

巌戸台商店街にあるハンバーガーショップ。緑色のアヒル"ワイルダック"がマスコット。何が入っているのか得体の知れない新作バーガーをよく販売しており、それを食べると勇気がアップするというとんでもない店。営業停止などになっていないことを考えると、味や衛生面では問題がないメニューなのだろう。

ワイルドの力

【A編／イベント】

一般的に"wild"というと"野生的な"、"荒れ狂った"といった意味で覚えているだろうが、それ以外に"とっぴな"、"結果が予想できない"といった意味がある。もともとは、トランプゲームでどんなカードとしても使えるジョーカーを、どのカードになるか予想がつかないということでワイルドカードと呼んでいた。『ペルソナ3』内では、このジョーカーの起源である"愚者"のアルカナを、同じ意味で"ワイルドカード"と呼んでいる。

ワイルドヒーロー

【Y編／人物】

ワイルダックと人気を二分する、ワイルダック・バーガーのマスコット。店内に入ったときに、着ぐるみのワイルダックの隣でゆれているビニール製の人形がそれだ。実は来春の映画化も決まっているという人気キャラクターで、5月の満月で乗り込むあねはづる内部にも、このワイルドヒーローの映画広告がぶら下がっている。

わしらの生きざま

【Y編／イベント・11月3日】

タカヤとジンがムーンライトブリッジでの戦いに破れたあと、ジンが生きざまを見ろと言い残してムーンライトブリッジからカッコよく飛び降りる。一見、潔く見えるのだが、そもそも玉砕しようとするタカヤを止めての飛び降りなので、生き延びるチャンスを狙ってのことだというのは確実。こういう捨てゼリフを残すのも、覚悟の飛び降りと思わせておいて、死んだふりしてちゃっかり逃げようとの計算があったと思われる。さすが商売人の関西人、といったら偏見だろうか。

「わたしの一番の大切は、あなたの傍にいる事であります！」

【Y編／イベント・7月21日】

7月に屋久島で出会って以来、たびたび聞くことができるアイギスの名セリフ。その動機をアイギス自身は忘れてしまっていたが、10年前の戦いで巻き込んでしまった主人公に、ほかに方法がないとはいえデスを封じてしまったことを悔やみ、機能が停止してからもずっと守らなければということだけは覚えていたのだろう。……という事情を知っていると、なかなか感動的なセリフになるのだが、事情を知らないと聞いてる方が恥ずかしくなるほどの愛の告白っぽい言葉である。表向きはわりと平然と主人公は聞いているが、内心かなりドキドキしていたのではなかろうか。

私のレパートリー

【A編／イベント】

エリザベスが歌う、ベルベットルームの歌のこと。彼女が自作したものらしいが、なかなか彼女らしいユカイな曲となっている。詳しい歌詞についてはP137参照。

ワルサー P99

【Y編／イベント・11月4日】

桐条武治が使っていたと思われる銃。ドイツの銃器メーカー、ワルサー社が1996年に発表したもので、コンパクトさと小型軽量化、そして左手でも扱うことも前提にした扱いやすさにこだわった作りとなっている。SPを連れている武治が、予備に持ち歩くには相応しい銃といえるだろう。映画の「007」でジェームズ・ボンドが使っているほか、あの「デスノート」でLが月に渡そうとした銃もこのP99だ。

"我、自ら選び取りし、いかなる結末も受け入れん"

【Y編／イベント】

最初に主人公がサインしたカードに書かれていた文面。その言葉どおり、世界を救うか忘れるかという重要な選択を、終盤に主人公は迫られることになる。それ以外にも、海でナンパして失敗しても受け入れなければならないし、覗きに失敗して処刑されても受け入れなければならない。

江戸川先生の総合学習

通常の授業の数倍という圧倒的な情報量を誇る、江戸川先生による保健(?)の授業。世界各地に伝わる隠秘学、すなわちオカルトについて、大変詳しく解説してくれるのだが、その中で謎が残ってしまうのが授業冒頭に呟く不思議な呪文だ。ここで、江戸川先生の授業テキストを担当した開発スタッフの協力を得て、各呪文の出典について簡単に解説しておこう。

5月28日(木):午後

この時間、君らの総合学習を担当しますよ。
江戸川です、ヒヒヒ。
この時間は、悩み多い君たちの
心をケアするカリキュラムを行います。
"魔術を利用した人間心理治療"と
いうのがそれです。
…ハイハイ、静かに。
ザワつかない。ザワつかない。
魔術と聞いて、おっかなびっくり、
八百比丘尼なんですかねえ。
近年提唱されたばかりで、
知名度はないんですけども…
まあ、信じる者は救われる。
いわしの頭もプラシーボ。
きちんと学べば
ひ弱な心を叩き直せますよ、ヒヒヒ。
で、今日は1回目。
"魔術の基礎知識"。
だれが魔術を使え、だれが魔術を使えないのか。
…そんなところを学んでいきましょう。
まあ魔術と聞いて、何でもできるようになる
イメージを持ってるヤツもいるでしょう。
誰かにイタズラしてやろうとか、
苦しめてやろうとか…
そんなロクでもないことを真っ先に
思いつく人間に、魔術の習得はできません。
これは、洋の東西を問わずに
共通することですね。
邪な者は、無力であるか、途中で破滅するか。
そのどちらかになるのです。
さらに、もう一つ。
魔術の習得に欠かせないものがあります。
それは"マスター"の存在です。
何事にも先人はあらまほし。
難解な魔術の習得となればなおの事。
マスターとなる師匠、親方がいなければ
魔法を習得するのはまず不可能ですよ。
だいたい、魔術の修練が始まると、
現実と魔界、2つの世界での生活になる。
この2つをキチンと区別できないと
修行者は破滅に向かってしまいます。
その破滅を避けるためにも、
マスターの存在は絶対必要なのです。
では、このへんを頭に入れた上で
魔法修行の基本、"瞑想"について。
では、プリントを配りましょうかね…

>なんだか眠くなってきた…
>少しだけ目を閉じますか?
>閉じない

…さてさて時間のようですね。
興味のあるものは、眠る前にでも
逆向き瞑想をしてみてください。
その日にあったことを、さかのぼって
ゆっくり思い出していく。
スラスラできるようなら、魔術師の素質が
あるかもしれませんよ、ヒヒヒ。
では、今日はこのへんで。

5月29日(金):午前

はいはい、静かに。　始めますよー。
プログレディオル・アド・ルケム・シデルム…
江古田先生が早引けしましたので、
時間割を変更して、総合学習の時間とします。
そうは見えませんでしたが、
体の調子が悪いようで…
みんなも、食べ慣れないもので
腹一杯にしたりしないよーに。
昨日は、魔術の基礎知識について
話しましたが…
その中の瞑想法について、
今日は補足しますよ。
その前に、魔術師の瞑想術について
おさらいしておきましょう。
魔力の源泉であるイマジネーションを
高めるためには…
地上を詳細に観察しておき、
瞑想で頭に描き出すと良い、という教えですよ。
さて、今から話すのは、その西洋型に対する
東洋型の一般的な瞑想法についてです。
…というより、歴史的に瞑想自体は
東洋のほうで洗練されてきました。
近代の魔術師は、この瞑想を取り入れ
独自のスタイルに作り上げてるのです。
姿勢をととのえ、息をととのえ、
そして心をととのえる。
これが東洋の瞑想法の原則と言えるでしょう。
瞑想の実践に、多くを用意する必要は
ありません。
強いて言うなら、瞑想向きの静かな環境と、
幾らかのまとまった時間でしょうか。
短い瞑想、というのも有るには有りますが、
15分程度は用意してください。
まずは姿勢、ポーズです。
これは自分の体質に合わせます。
一般的には、楽な"あぐら"や
座禅の"けっかふざ"がいいでしょう。
イスに腰掛けた姿勢でも、瞑想は有効ですよ。
形より、体の緊張を解くことが大事です。
気持ちよく息をできることが確認できたら、
目を閉じるか、軽く伏せてリラックス。
体の用意ができたら、
心と体のコントロールに入ります。

頭の中に"象徴"をイメージしましょう。
例えば大樹、例えば月。
パワーを得たい神仏の姿でもいいですよ。
ただ、よく言われる"無になる"なんて
ことはやめましょう。
無になるというのは、実はムチャなことで。
コントロールを失う可能性が…

>なんだか眠くなってきた…
>少しだけ目を閉じますか?
>閉じない

…今日学んだように、象徴を使用するのが
実践的な瞑想です。
キリスト教などでも、祈りが深化した形で
瞑想、メディテーションが成立しています。
この象徴を用意する方法は、瞑想そのものを
スムーズにするだけではありません。
精神の道領域を探ったりすると
大変危険なのですが…
象徴を用意することで、
それを抑制することができるのです。
まぁ、良ければ役立ててみてください。
今日の話はこのへんで。

プログレディオル・アド・ルケム・シデルム…

江戸川:ラテン語で「星辰の光へと進み行かん」という意味の呪文になります。出典は「魔術 実践編:Magic an occult primer」(中央アート出版社)という本ですね。

編集部補足:この出典となる本の著者はデイビット・コンウェイ。税込み3,780円と少々高いが、実践的な儀式魔術の具体的方法についての基礎が、これ1冊でわかるようになっている。また巻末にあるオカルト人名録も資料的価値が高い。初版が10年近く前なので、やや入手しにくいのが難点かもしれない。

6月17日(木):午後

では、今日も始めますかね。
パラス・アロン・アジノマス…
千里の道も一歩から。　カイより始めよ。
物事、何だって始まりがあります。
みんなに教える魔術もそうです。
初めを知ることは大事ですよ。
魔術の起源…その源流について
今日はお話しましょう。
むかしむかしの文明が始まる頃、
人間は原始的な信仰を起こしました。
アニミズム、トーテミズム、シャーマニズム
などがそれです…世界史で習ったでしょ？
そしてこの最後に言ったシャーマニズム。
これが魔術の重要な源流の一つなんです。
これは。神がかり、トランス状態になって
お告げを得るという信仰形態ですが…
つまりそれは、神や霊の力を、人間の手で
呼び出す"魔術"でもあったわけです。
このシャーマン的な魔術は、
のちの"魔女"へと引き継がれます。
もっとも一般的な、ヨーロッパの魔女を
例にして話しましょうかねえ。
今では、彼女らは悪魔たちとの契約により
力を得ていたと思われてますが…
それは、キリスト教の支配下で
おとしめられた姿ですねえ。
そう、そもそも魔女の祖先とは
神に仕える巫女のようなものでした。
彼女たちは、自分たちの神に祈ることで
力を得られることに気づきます。
さらに、トランスでも自意識を失わない、
魔術に必要なコントロールも覚えました。
このようにして、魔術を使えることに
目覚めていったわけです。
もともとヨーロッパと周辺各地では、
独自の太母神信仰が盛んでした。
この信仰は"ペイガニズム"と
呼ばれています。
ちなみに、暦のクリスマスだとか
ハロウィンだとかはペイガン由来ですよ。
…みんな、聞いてますかねえ？
寝たりしちゃダメですよ。ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いていたか、
すこし質問してみますかねえ。
間違うと、来世が大変なことになりますよ。
パラス・アロン・アジノマス…
…誰がいいかな。
はい○○、汝に問う。
今日学んだ、魔術の原型となった
信仰形態を何という？

＞シャーマニズム
ハイ、オッケー。正解。
また人間に転生できまーす。

＞トーテミズム
＞アニミズム
ハイ、ダメーッ。
来世はチュパカブラに転生けってーい。

さて、そのペイガンはキリスト教と
切っても切れない関係になります。
ローマ帝国の権力拡大とともに
キリスト教が流入してきたからです。
初めのうちは両方の神それぞれが
礼拝されてきましたが…

パラス・アロン・アジノマス

江戸川:5月29日の授業と同じく、『魔術 実践編:Magic an occult primer』が出典です。綴りは「Palas aron azinomas」となります(※Palas aron ozinomas の場合もある様子)。

編集部補足:この呪文は、古くから伝わる悪魔召喚呪文のひとつ。カバラ系のものらしい。

6月25日(金):午後

さあ、席についてぇー。　授業、始めまーす。
アーダ・アーダ・イーオ・アーダ・ディーダ…
英語の予定でしたが、寺内先生が
急用でいませんので、私が授業をします。
好都合なので、今日は"自然魔術"、
ナチュラル・マジックについて話しましょう。
このあいだ話した魔術の源流、
ペイガンだとかに近い話ですよ。
でまあ、この自然魔術ですが、
文字通り、自然から授かる魔術、というものです。
この魔術の中で一番よく知られるのは
"薬草"とか"ハーブ"ですかねえ。
季節を知るという"暦"のような行為も、
この自然魔術の領域でした。
振り子や杖を使って探し物を行う
"ダウジング"も知っていますか？
あれも、もともとは水脈探しのために
発達した自然魔術ですよ。
とまあ、代表例を上げてみましたが、
この自然魔術には基本的な思想があります。
人間も自然の一部だということを認め
その上で自然の力を享受すること。
つまり、人間というミクロな存在を、

マクロな宇宙の縮図だと考えることです。
この思想は、"四大"と呼ばれる構成元素の
考え方を背景としています。
同じエレメントでできたものなら、
そこに現れる作用は同じである。
いにしえの魔術師たちは、そう考え
自然観察と研究を重ねました。
…みんな、聞いてますかねえ？
聞いてるいるとか、いないとか、ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いていたか、
すこし質問してみますかねえ。

間違うと、怖いお知らせが来ますよ。
アーダ・アーダ・イーオ・アーダ・ディーア…
…誰がいいかな。
はい○○、汝に問う。
水脈探しとして発達した、探し物の自然魔術
は？

＞ダウジング
ハイ、オッケー。　正解。
便りがないのが良い便りー。

＞ヒーリング
＞チャネリング
ハイ、ダメーッ。
夜中に届く新聞を待つようにー。

閑話休題して。
自然魔術では祈りの呪文も使われますが…
特徴的なのは、その多くが大地の女神を
賛美する内容を含んでいるということです。
大地の恵みを基本とする自然魔術の理念が
よく表れています。
まあ、これらの自然魔術は、後々、
自然科学へと発展していくわけですが…
しかし、その思想には、自然科学が忘れがちな
物も含んでいました。
それは"時間"の問題です。
自然魔術は、"時間"を蔑ろにする
即効の術を、調和を乱すとして戒めました。
魔術はあくまで、自然の流れの中で。
無理をしない魔術というのもあるのです…

アーダ・アーダ・イーオ・アーダ・ディーア…

江戸川:『魔女の聖典』(国書刊行会)の128ページに出てくる、魔女の石占いの呪文です。古代ウェールズ語のようですね。

編集部補足:出典の書籍は10年以上前の1995年に出版されており、著者は現代の魔女と呼ばれるドリーン・ヴァリアンテ。価格は税込み2,752円となっている。単なるオカルト本ではなく、仏教やヒンドゥー教、ドルイドやシャーマニズムなど世界各地に伝わる宗教に加え、ユング心理学やライヒのオルゴン理論といった領域にまで踏み込んで、ヨーロッパに伝わる魔女信仰の系譜を明らかにしようとする、かなりアカデミックな内容の書籍だ。

江戸川先生の総合学習

7月10日([illegible]):午前

ハイ、静かに。　授業はじめますよ。
セブーナー・ウル・クアーフ…
この時間では、魔術という言葉を
かなり広く捉えていくつもりですが…
今日は、一番魔術らしい場所と時代の
話をしましょう
中世・ヨーロッパで発達した西洋魔術。
これが今日のテーマです。
民間伝承から書籍、公文書まで、
西洋魔術の資料は豊富に残っています。
その変遷を含め、押さえておきましょう。
前回も話したとおり、
ヨーロッパ魔術の源流はペイガンです。
ですが、キリスト教を初めとする
様々な文化の流入に影響も受けています。
有名どころで言えば…
ユダヤ教の神秘思想である"カバラ"。
魔術師シモン・マグスによって起こったと
されるキリスト教異端"グノーシス"。
ギリシャ哲学と自然科学は
魔術研究者の教養でもありましたし…
当時、ヨーロッパより進んでいた
イスラムの科学知識もそうです。
まぁ、この時期の魔術の境遇は…
キリスト教の支配と、自然科学に基づく
洞察とが戦った時代と言っていいでしょう。
魔術師たちは、神に繋がれることに
敢然と立ち向かったのです。
…みんな、聞いてますかね?
上の空なんてことないですか、ヒヒヒ。
それじゃ。キチンと聞いていたか、
すこし質問してみますかねぇ。
間違うと、怖い守護霊が憑きますよ。
セブーナー・ウル・クアーフ…
…誰がいいかな。
はい○○、汝に問う。
ユダヤ教の神秘思想といえば何ですか?

>カバラ
ハイ、オッケー。正解。
今日も守護霊にかんしゃー。

>レメゲトン
>グノーシス
ハイ。ダメーッ。
桶狭間で死んだ武士の霊が守護霊にー。
で、この時代の魔術師による
偉大な業績があります。
それが有名な"グリモア"です。
このグリモアは大量の魔術書群で…

8月11日:夏期講習2日目

暑いですが、講習はじめましょう。
フォーカス・ポーカス…
しかし、夏期講習でこんな授業を取るなんて、
君たちは、ずいぶんと物好きですねぇ。
見所があるというか、
突込み所があるというか…
まあ、せっかくですから、
今日は多少なりとも実用的な話にしましょう。
いつもより、魔術師気分が
味わえるかもしれませんよ、ヒヒヒ。
今日は、タロット。
そう、占いに良く使われるあのカードです。
ヨーロッパに14世紀頃から賭け事用に
広まった後、占いに使われだしたようですねぇ。
このタロットにはマルセイユ版、ライダー版など
いくつかバージョンがありますが…
今日は、魔術師クロウリーに敬意を表して
トート版のタロットを使いましょう。
ではまず、カードの構成について。
絵札である22枚の"大アルカナ"と。
数字札である56枚の"小アルカナ"…
タロットは全部で78枚です。
小アルカナのほうは、おなじみのトランプ札に
発展していますねぇ。
大アルカナは、いろんな象徴の絵柄を
つけたカードです。
この"愚者"から始まり、"宇宙"で終わる
22枚の大アルカナは…
番号順に一つの連続した物語になっていて、
それ自身が人間の成長過程を表しています。
人間の苦難や、変節、成功…、
文字通り、人生の縮図があります。
カードがそれぞれ、人が人になるため、
必要な要素をあらわしてるんですねぇ。
大事ですから、22枚のカードを
一つ一つ見てみましょうか。
最初の0番、"愚者"のカードは、
始まりを意味し、無限の可能性を示唆します。
つまり、人生の始まり、ですね。
"魔術師"は創造、そして積極性…
だが、未熟さを表すカードでもあります。
"女教皇"は精神の成長と、
それに欠かせない知識を与える存在。
"女帝"で出会うのは、
母性とその生命力。　母なる慈愛です。
"皇帝"は、それに対するカード。
父性を表し、統率や決断力を示します。
"法王"は寛容と精神性の充実。
宗教や精神世界との出会いを示唆します。
"恋愛"は。自分だけの物を選択すること。
やっと自我が出てきました。
"戦車"は勝利…ただし、ここで得る勝利は
まだ若く、目に見える勝利を意味します。
"正義"はその通り、公明正大さです。
自分の中に善悪や理性が出てきたわけです。

"隠者"は探求者。
自分自身の内面。その奥深くへ入っていきます。
"運命"は人が干渉できない運命、
その中で得る。自分の将来の決断。
"剛毅"は自分の意思と情熱。
理性を持った力として描かれます。
そして、一旦は身動きの取れぬ"刑死者"
となり…
訪れる、精神の死。
13番目の"死神"のカードです。
これは、転機、ターニングポイントの
カードでもありますね。
古いものは終焉し、
新しいものが生まれるのです。
では続けて、転機後の歩み。
"節制"は価値の対立の中で見出す調和。
異なる価値観に触れ、人は成長していき…
"悪魔"に象徴されるように、
甘言と誘惑を受けて様々に迷いながら…
"塔"で、価値[illegible]が一旦崩壊します。
これにより、何も無くなったかに見えますが…
そこで見つけるのは希望と言う名の小さな光。
これが"星"のカード。
"月"に表されるように、
不安を胸に、そろりそろりと進んで行き…
暖かい未来を得る…それが"太陽"。
真の意味での達成を表すカードです。
その旅の終わりに待ち構えるのは、"審判"。
歩んできた道を振り返り、裁かれる時…
そして最後の"宇宙"。
やがてたどりつく、あなた自身の場所です。
これがタロットの説く"人[illegible]"の成長ですよ。
…先の長い若い人には、人生の話なんて
ピンときませんかね?　ヒヒヒ。
さてタロットでの占いですが、
78枚全部を使うと細かに占えますが…
大アルカナの22枚だけでもよくやります。
今日は。この大アルカナで占えるところまで
学んでいきましょう。
では、まずシャッフルの仕方から。
正位置と逆位置でカードの意味が変わる
タロットでは、これも大事で…
>話は続いている…
>暑さに負けず。講習を受けた

セブーナー・ウル・クアーフ…

江戸川:「我は偉大なる者たちの傍らを歩きたり」という意味の呪文です。これも出典は前述の「魔術 実践編:Magic an occult primer」となっていますね。残念ながら呪文の綴りはわかりません……。第7章「親儀式」にある「エジプト風儀礼」というところの最後の方。欄外説明図として、ヒエログリフ(エジプト象形文字)とともに記述されていますよ。

編集部補足:エジプト風"ということでわかるように、これはエジプトに伝わる呪文ではなく、18世紀～19世紀ごろにヨーロッパで流行した"エジプト熱"に端を発するもの。西洋魔術の源流はエジプトにあるという考え方で、黄金の夜明け団(ゴールデン・ドーン)やフリーメーソンといった秘密結社において、入団時の通過儀礼や各種儀式でエジプト様式が取り入れられた。ただし、古代エジプト研究で有名なシャンポリオンがヒエログリフを解読するのは19世紀に入ってからになるので、大半のエジプト風儀式は文字やシンボルの解釈がいい加減なものだったと思われる。

フォーカス・ポーカス

江戸川:綴りは「Hocus Pocus」となります、古今東西でよく知られた呪文。日本語で「チチンプイプイ」というようなものですねぇ。

編集部補足:この呪文、有名ではあるが江戸川氏が例に挙げた「チチンプイプイ」と同様に意味のないインチキ呪文。由来については諸説あるが、17世紀ごろの魔術師(この場合、奇術師と呼ぶべきか?)が使っていた、ラテン語っぽい言葉を適当に並べた「hax pax max Deus adimax」という呪文が語源という説が有力。

9月11日(金):午前

はい、こんにちは。
バガビ・ラハ・バカベ…
準備はいいですか。　授業はじめましょう。
今日は、ルネサンスの魔術について。
14世紀頃のヨーロッパで起こった
思想、芸術の変革がルネサンスですが…
それは当然、魔術研究へも
大きく影響を及ぼしました。
むしろ、互いに影響しあい、
高めあったといってもいいですかねえ。
なぜ、ルネサンスで
魔術が発展したかというと…
それまでの教会による支配から
抜け出す手段を得たからです。
禁じられていた異教の教えを取り込み、
魔術の知識は大きく変わりました。
古代ギリシャ、ローマの文化が
復興したのがルネサンスですが…
魔術世界においても、古代秘儀を伝える
"ヘルメス文書"が翻訳されています。
哲学、博物学、錬金術に占星術…
多様な項目を載せたこの書は、
魔術界の聖書といってもいいくらいです。
そして、この時代には科学や天文学も
進歩を見せますが…
歩を合わせるように、魔術界でも
進展が見られました。
これはルネサンスの知識で偉大な魔術師が
出現したことによく表れています。
ジョン・デーはイギリスで
王宮仕えにまでなった博士ですが…
その知識を注ぎ込んで、
天使と会話できる言語を見つけてます。
医師として、ヨーロッパを渡り歩いた
ホーエンハイムという男は…
後に錬金術師、自然魔術師の
パラケルススとして名を馳せます。
とはいえ、魔術師の生活は
楽ではなかったようですね。
この2人なども、迫害と背中合わせの
苦しい生涯を送っていますよ。
…みんな、聞いてますかね?
心ここにあらずじゃダメですよ、ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いていたか、
すこし質問してみますかねえ。
間違うと、家に心霊スポットができますよ。
バガビ・ラハ・バカベ…
…誰がいいかな。
はい○○。汝に問う。
ルネサンスの魔術を発展させた重要な書物は?

>ヘルメス文書
ハイオッケー。　正解。
静穏な暮らしに戻るー。

>エノク書
>トートの書
ハイ、ダメーッ。
家の天井に女の人の顔が見えるようになるー。

この時期の魔術は、教会支配の社会にも
大きな影響を与えています。
ルネサンスの本丸、宗教改革においても
魔術師の側面を持つ人物が多数いて…

バガビ・ラハ・バカベ…

江戸川: これも前述の『魔術 実践編:Magic an occult primer』が出典です。呪文の綴りは「BAGAHI LACA BACHABE」となります(出典によって「BAGABI LACA BACHABE」の場合あり)。

編集部補足: 6月17日の「パラス・アロン・アジノマス」と同様、悪魔召喚の際に唱えられる呪文。某ホラー漫画で有名になった、「エコ・エコ・アザラク……」に続く一節となる。

9月26日(土):午前

時間になっていますよ、席に着いて。
ヒフミヨイムナヤコトモチラロネ…
えー、この時間は数学の予定だったと
思いますが…
宮原先生が倒れたので、代理で私が授業です。
で。折角の"数学やるぞ脳"でしょうから。
今日は"数秘術"について話すことにします。
数秘術とは、数字の持つ象徴性から
世界の読解や予測を行う魔術です。
…こう言うと小難しいですが、要は
物を数字に換算して考える術です。
数自体にはパワーがあります。
それを利用するのです。
この数秘術の考え方を唱えたのは、
ギリシャのピタゴラスということになってます。
まあ、三平方の定理とかで有名な彼ですが、
魔術に浸かってた事でも知られてますから。
彼とその弟子らは、ピタゴラス学派として
研究を重ねます。
そして、自然界に存在する物はすべて照応する
数を持っていることに気づくのです。
彼らは、分割不能な"奇数"を男性的な力、
反応の"偶数"を女性的なものと考えました。
その上で、善をもたらす"聖数"や
良からぬ"忌数"について検証しました。
その中で軸としたのは、1、2、3、4の和が
完全性を表す10になることです。
彼らは、この4つの数字を
最も重要な聖数と結論付けました。
これは四元数、テトラクティスです。
ピタゴラス学派が作った基礎は、
後の時代に発展を見せ…
近代に至り、名前と数字の関係を構築しました。
では、この近代数秘術の用例を
1つ示してみましょう。
名前からその意味するものを判断する方法です。
まず、名前をアルファベット表記にします。
そして、Aなら1、Bなら2…
数字に置き換え、これを足していきます。
2ケタ以上の数字も。各ケタの数を
1字と見直し、また加算していくと…
最終的に1から9のうちの
どれか1つに換算されますね。
これがその人の一般的な性格を表す
"個人数"です。
その数字の性質から、その名前の持ち主の
全体的な性質が分かると言うわけです。
…みんな。聞いてますかね?
数学の授業みたいに寝ていませんか?ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いていたか、
すこし質問してみますかねえ。
間違うと。数字の呪いを受けますよ。
ヒフミヨイムナヤコトモチラロネ…
…誰がいいかな。
はい○○。汝に問う。
数秘術で聖数とされる4つの数字を何という?

>テトラクティス
ハイ、オッケー。　正解。
いつもニコニコ明朗会計。

テトラカーン

>テトロドトキシン
>テトラカーン
ハイ、ダメーッ。
購買部で君の消費税が一足先に25%。

名前についての数秘術を
続けて話しますと…
他にも"心の数""性格数""誕生数"などが
数秘術による診断に用いられます。
名前の母音アルファベットを数字に変え
合計すれば"心の数"、本当の性格を示します。
名前の子音から同じように計算すれば
これが"性格数"、外側に見せる性格です。
誕生年月日からは"誕生数"が計算でき
その人の運命に影響します。
"誕生数"の計算は、西暦で行ってください。
数秘術から、人と人との相性を
診断することも可能です。
これは。主に2者の誕生数を

ヒフミヨイムナヤコトモチラロネ

江戸川: 俗に「ひふみ祓詞」とか「ひふみ神歌」とか言われる神道の祝詞です。正しくは「ひふみよいむなやこともちろらねし きるゆゐつわぬそをたはくめかうお えにさりへてのますあせゑほれけん」となっているのです。

編集部補足: 全48文字で、いろは歌と同じくすべての仮名を使って表わす天照大神の祝詞。授業で聞ける最初の16文字を漢字で表記すると「一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬、億、兆、京」となり、これは人間の数を表わすとされている。続く16文字は天上の数、最後の16文字は黄泉の数だとされるが、こちらは文字表記での記録は残っていないらしい。また最初の一から十までの言霊は、神道の宝"十種の神宝"を示すともいわれる。

江戸川先生の総合学習

10月23日(金):午前

では、授業をはじめましょう。
アハー・アドナイ・テトラグラマトン…
駆け足で魔術が育った時代を見てきましたが、
今日はいよいよ近代に入りますよ。
学問というものは、進めば進むほど
細分化されるものですが…
18世紀あたりには、魔術も明確に
分岐して発展しました。
道徳を説くようになる者もいれば、
交霊術を体系化する者もいたり。
催眠現象の研究から、その後に心理学を
生み出した者すらいました。
後者は魔術を契機に、人間の内側に
メスを入れていったパターンです。
まぁ、この時代には魔女狩りの機運も
だいぶ収まっていたわけで…
それもあって、魔術は"秘密結社"のような
組織によって発展するようになっていました。
聞いたことがある者も多いと思いますが…
バラ十字団、フリーメイソン、
イルミナティ、ゴールデンドーン…
現代まで伝わる組織も多くあります。
活躍した個人も、挙げればキリが
ないほどですよ。
例えば、古今の魔術の統合を図った
エリファス・レヴィ。
科学的にアプローチした彼の著書は
今日でも出版されています。
ブラヴァッキー夫人は19世紀最大の
魔術師、神秘主義者です。
彼女の"神智学教会"からは、
多くの魔術団体が派生しました。
メスマーは生命エネルギーの研究から
心理学にいたる道をひらき…
シュタイナーは人間の霊的知識を
広めてまわりました。
20世紀最大の魔術師といわれる
クロウリーに…
世界を放蕩し、多くの弟子を持った
導師グルジェフ。
いずれも、恐るべき知識を
誇っていた者たちです。
…みんな、聞いてますかね?
金縛りにあってちゃダメですよ。ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いていたか、
すこし質問してみますかねえ。
間違うと、干支が変更になりますよ。
アハー・アドナイ・テトラグラマトン…
…誰がいいかな。
はい○○、汝に問う。
神智学協会をつくり、
多くの魔術団体の生みの親になったのは?

>ブラヴァッキー夫人
ハイオッケー。正解。
厄年には厄払いするようにー。

>エリファス・レヴィ
>クロウリー
ハイ、ダメーッ
干支をネコに変更、もう年男になれないー。

さて、魔術はその実用的側面とともに
さらなる発展をみせます。
先に述べた魔術師たちの活躍で、
その知識は世界中に広げられていき…

アハー・アドナイ・テトラグラマトン…

江戸川: 綴りは「AHIH ADNI TETRAGRAMMATON」。「ADNI」とは"主"。「AHIH」とは"在りて在ろうもの"を意味します。「TETRAGRAMMATON」は"神聖四文字"を意味し、『旧約聖書』で唯一神を表わすヘブライ語を音訳して4つの子音で記述する「YHVH」(ヤハヴェ=口にすべからざる主の御名)と同義となりますねぇ。

編集部補足: 無印版で江戸川先生が使っていたが、今回の『フェス』ではなくなった呪文「ヨド・ヘー・ヴァフ・ヘー」も、神を表わす神聖四文字を発音したもの。

10月30日(金):午前

さて、時間ですよー。
サラマンダー・ゾール・グルーヘン…
えー、今日は…今日"も"ですかね、
鳴海先生が体調不良で、私が代わります。
つい食べ過ぎるこの秋、
みんなも体調には気をつけるように。
たまたま用意していたテキストもありますから…
今日の授業は召喚魔術…
天使や悪魔をこの世界に喚び出す
魔術について話しましょう。
まず、この魔術を定義づければ…
霊的存在を喚び出して、これを操り
目的を遂げるということでしょう。
召喚魔術は、シャーマニズム同様、
世界各地に、各時代に見られます。
本に映画、ゲームと
今では良く知られる召喚魔術ですが…
その先駆けとして世に知らしめたのは、
ゲーテが書いたファウスト伝説でしょう。
もっとも、召喚魔術の例は
枚挙にいとまがありません。
いくつか拾ってみると…
ジョン・ディーがケリーを使って
天使を喚んだのが中世のヨーロッパ。
20世紀のクロウリーは、エイワスという
守護天使を喚び出しました。
レヴィは古の偉大な魔術師である
アポロニウスの霊を召喚してます。
新プラトン学派は、ダイモンという霊の
召喚魔術を教義の中心にします。
ブードゥー教では祭司のオウンガンにより
ロアと呼ばれる神霊が喚び出されます。
日本で言えば…
密教の"加持"という行為を
一種の召喚とみなすことができます。
それは、仏と同体になり、その力を
得ようとする行為だからです。
…とまあ、こんな具合でキリがありません。
注目すべきは、これら多くの召喚魔術が
その手順は形式化されているということです。
魔方陣だとか、呪文だとか、祭器だとか。
術式として確立することで技術が共用され…

>なんだか眠くなってきた…
>少しだけ目を閉じますか?
>閉じない

…有力な霊を喚び出すばかりでなく、
一般的な霊を喚び出す例もあります。
そう、コックリさんだとか、ウィジャだとかの
降霊術の類です。
形式化された、こういう魔術は
好奇心をそそりますが…
何度も言ったとおり、安易にやらないように。
破滅の元ですよ、ヒヒヒ。
さて、今日の授業はこのへんにしときましょう。

サラマンダー・ゾール・グルーヘン…

江戸川: ドイツ語の呪文で、綴りは「Salamander soll gluhe
なり、「サラマンダーよ、燃えさかれ」と訳されます。

編集部補足: 出典はゲーテの『ファウスト』。作品中ではカル
五芒星術のひとつとされ、大悪魔メフィスト・フェレスを召喚
際にサラマンダーだけではなく四大精霊に呼びかける形で唱
れる。全文は「サラマンダーよ、燃えさかれ。ウンディーネよ、
れ。コボルトよ、勤しめ。シルフよ、消えうせよ」となる。また
栗虫太郎のミステリー『黒死館殺人事件』でも、『ファウスト』
同じ部分が引用され、謎の一部として使用されている。

11月12日(木):午前

ハイ、はじめましょう。
オン・バサラ・アラタンノウ・オン…
ええ。今日からは地域ごとの魔術について
話していきます。
最初は、魔術発祥の地の一つである
インドについてです。
インドというと、魔術とは縁遠いイメージが
あるかもしれませんが…
歴史上はまったく逆ですね、コレ。
考えてみれば、密教のような仏教魔術も
インドが母体なわけですし…
グノーシスに影響を与えたり、近代神智学の
礎の一つになっているという事実もあります。
ウパニシャッドといわれるヴェーダ文献群は
魔法書の祖ともいわれるほどです。
古代インドには、魔術探求に非常に
熱心な人々が居たということです。
このインドの魔術師たちの出現も、
他の世界と似た背景を持っています。
もともとのインドでは、伝統的に
神に敬けんな生き方が良いとされてましたが…
ある時、修行によりより大きな力が得られると
主張する者たちが現れ始めました。
最初は許されなかった彼らですが、
次第に勢力を伸ばし…
やがて、世に受け入れられるように
なったようです。
彼らこそ、ウパニシャッドに書かれた
"苦行主義者"です。
しかし、彼らの真似をするのは
普通の人間には不可能でしょうな。
なぜなら、その苦行は度を越え、
熾烈を極めているからです。
修行を数ヶ月、食わず眠らずでぶっ続け
なんてできますかねえ?
魔術を習得する前に死んでしまいます。
ブッダが苦行主義を批判したのも
うなずける話です。
…もっとも、ウパニシャッドに伝わる教えは
そんな無茶なものばかりではありません。
たいへん実践的な教えである
ヨーガを伝えてるのも、この[illegible]です。
…みんな、聞いてますかね?
幽体離脱してちゃダメですよ、ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いていたか、
すこし質問してみますかねえ。
間違うと、余計なカルマを背負いますよ。
オン・バサラ・アラタンノウ・オン…
…誰がいいかな。
はい○○、汝に問う。
今日学んだ、最古の魔術書ともいわれる
インドの書物の名前は?

>ウパニシャッド
ハイオッケー。正解。
明日からも正しく生きるようにー

保険の授業

>マハーバーラタ
>ボイニッチ写本
ハイ、ダメーッ。
校長のカルマ1年分を転載ー。

で、続けますと、ヨーガと一口に言っても、
その種類は多様で…
体の力を引き出すためのものもあれば、
哲学のため。祈りのためのものもあります。
その中でも一番大切なのは、現在のヨーガの
流れの基本でもあるハタ・ヨーガでしょうね。
これは。人間の中に眠る力を覚ますための
ヨーガで…

オン・バサラ・アラタンノウ・オン…

江戸川：仏教の真言のひとつ、虚空蔵菩薩真言の唱え出しの部分になります。

編集部補足：虚空蔵菩薩とは、宇宙(虚空)のように広い慈悲と智慧を蔵するといわれる仏で、剣と如意宝珠を持った姿で描かれる。正確な真言は「オン・バサラ・アラタンノウ・オン・ソワカ」だが、これとは別に「ナウボウ・アカシャギャラバヤ・オン・アリキャ・マリボリ・ソワカ」という長い形のものもある。

11月14日(土):午前

ハイ。始めますよー。
アビラウンケン、バサラダトバン…
んー、説明は省きますが、この時間は、
私が授業することになりました。
全く以って、突然のことなんですが…
いい機会ですから、実践的な魔術の話でも
してみましょうか。
今日扱うのは“呼吸法”です。
“それって魔術?”と思った人もあるでしょうが、
魔術と呼吸は実に密な関係にあります。
それは、呼吸法が身体だけでなく、
心にも作用する術だからです。
古代ギリシアでは、呼吸は“プネウマ”と呼ばれ
医学上、重要な位置を占めましたが…
のちにキリスト教グノーシスでは
人間の善なる霊魂がプネウマと呼ばれます。
魔術世界において、呼吸というものが
重要な位置を占める示唆です。
インド魔術の1つであるヨーガでも、
呼吸方法は重点的な要素です。
神道においても、“伊吹”という
呼吸を鍛える行法が存在します。
このように、各地に魔術的な意味合いで
伝わるところが多いのです。
さてこれから、もっとも実践的な呼吸法の
1つ、“丹田式呼吸法”を紹介しましょう。
これはシャカが実践したとも伝えられます。
丹田といわれる位置に力を込める、
いわゆる腹式呼吸なわけですが…
まずは、その丹田の位置を覚えましょう。
ヘソから指3本くらい下の位置、
ここが丹田とされるところです。
さて、なぜ、この部分が丹田と名づけられ、
特別な場所と見なされているのでしょう?
それは、ここが体内で最もエネルギーを
溜め込むことができる場所だからです。
ここに力を入れてみると、他の部分に
力みが生じないことにきづきませんか?
丹田には、力みを吸い込み、体と意思を
安定させる力があるのです。
この丹田の特性を使って呼吸をしましょう。
最初のうちは、手を当てて
意識し易いようにするのもいい方法です。
位置がわかったら、実際に
呼吸をしてみましょう。
この丹田を中心に息を吸い込むような
イメージを持ちながら…
鼻からゆっくり。大きく空気を吸い込む。
そうしたら、少し力を入れ、丹田を固くする
ような感じで息を吐き出していく。
これを繰り返します。
ここで注意。
重要なのは、苦しくなるような
呼吸は間違いだということです。
大きく吸う、大きく吐くといっても
苦しくなるようではいけません。
安定したメンタルが阻害されるのは
好ましくなく…

>なんだか眠くなってきた…
>少しだけ目を閉じますか?
>閉じない

…呼吸法は瞑想とも連動し、
魔術師として重要な素養となります。
ただ息をするだけの行為と捉えず。
注意することが大切です。
呼吸法に通じれば、自身の身体能力を
向上させることができます。
そしてそれは、精神やアストラル体の
能力向上へもつながっていくのです。
では、息をととのえて
授業を終わりましょう。

アビラウンケン、バサラダトバン…

江戸川：これも仏教の真言。胎蔵界大日如来真言と、金剛界大日如来真言の一部をとって、そのふたつを続けて唱えていますね。

編集部補足：大日如来とは仏教・密教の中心と考えられる如来で、その光明がすべてを照らすとされる太陽の化身。胎蔵界と金剛界の2種があるのは、この大日如来を中心とした密教経典がふたつあるため。『大日経』で示される世界観が“胎蔵界”、『金剛頂経』で示される世界観が“金剛界”となるが、今ではふたつの教えは統合され、胎蔵界と金剛界は“両界曼荼羅”という形でまとめられている。なお正確な真言は、胎蔵界は「ノウマク・サンマンダ・ボダナン・アビラ・ウンケン」、金剛界は「オン・バサラ・ダトバン」、両界共通の場合は「オン・アビラ・ウンケン・バサラ・ダトバン」となる。

12月21日(月):午後

それじゃ、授業はじめます。
トホカミエミタメ…
さて、今日はいよいよ日本における
魔術について話すわけですが…
もっとも身近であるはずだが、おそらく
みんなにそんな印象はないでしょうね。
魔術なんて。いかがわしいサブカルチャー。
…こんな認識が当たり前となっていますねえ。
今では、こんな社会の端っこにある魔術も、
かつては日本の中心でした。
というより。日本は魔術で起こった国と
言ってもいいのかもしれないほどです。
何しろ、あの邪馬台国の卑弥呼などは
魔術師であったわけですから。
彼女は“鬼道”といわれる魔術で
国を治めていたと伝わっています。
どんな術かまでは、今となっては
知る手段はありませんが…
そして、日本の政治体制を作った
聖徳太子もそうです。
彼は陰陽道を学んだ、
ある種の魔術師でした。
起こりからこうでしたから、
その後も国と魔術の深い関係は続きます。
例えば平安時代…
朝廷は、陰陽寮といわれる役所を設け、
陰陽師たちを置きました。
これは安部清明の伝説でも有名だから
知っているでしょうねえ。
武士の世になっても、魔術者たちは
活躍を続けていますよ。
易学と兵学を学んだ“軍配者”と呼ばれる
人たちも、ある種の魔術師ですねえ。
…みんな、聞いてますかね?
気もそぞろじゃダメですよ、ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いてたか、
すこし質問してみますかねえ。
間違うと、恨み言葉が増えますよ。
トホカミエミタメ…
…誰がいいかな。
ハイ○○、汝に問う。
卑弥呼が使ったと伝えられる魔術は何?

>鬼道
ハイ、オッケー。正解。
自分の言霊に感謝ぁー。

>陰陽道
>呪禁道
ハイ、ダメーッ。
今日から“プチ”を使うと不吉ー。

で。魔術に通じた者を抱えるという流れは、
江戸時代まで続きましたが…
明治維新に出来た新政府によって
絶たれてしまいます。
江戸時代に再興された
土御門神道が廃され…

ゴーストが囁く

トホカミエミタメ…

江戸川：神道の秘言と呼ばれ、すべての罪や穢れを祓うとされる天津祝詞の一部です。

編集部補足：平安時代から伝わる古い祝詞で、漢字で書くと「吐普加身依身多女」。ト・ホ・カミ・エミ・タメの5音に分けられ、亀の甲羅を焼いて吉凶を占った際に、甲羅が割れる方向をこの5方向に割り振って判断したとされる。これに「寒言神尊利根陀見(カンゴンシンソン　リコンタケン)」という易学の八卦から来た祝詞と、「波羅伊玉意喜余目出玉(ハライタマイ　キヨメデタマフ)」という祝詞をあわせ、“三種祓”として使うのが正式らしい。

江戸川先生の総合学習

木星よりの使者

12月22日（火）：午前

いやいや。寒いですねぇ。
アテー・ギボール・レオーラム・アドナイ…
大西先生が事情により早退されたので
昨日に引き続き、私が受け持ちます。
授業は、思うところあって"臨死体験"について
話そうかと思います。
…あっ。本当は深い意味はありませんよ。
思いつきです。
さて、臨死体験が、死ぬ直前の体験を
指すということは知ってると思います。
それは、死後の世界のプレ体験なのか、
脳が感じた幻覚にすぎないのか…
意見は分かれるでしょうが、
人々の間で語られてきたのは事実です。
この臨死例の記録は、実に古くから
残っています。
プラトンの著作には、生き返った兵士が
死後に魂となって見た経験が書かれています。
我が国では、民族学者である柳田国男が
遠野物語で類する事例を記してますし…
心理学者ユングは、実体験として
青い地球を見た、などと書いてます。
有名・無名を含め、君たちもいろいろ
聞いてきたことでしょう。
その臨死体験のアルアルを集めてみると…
"自分の肉体から抜け出した感覚になった"
"死んでいる知り合いと出会えた"
"今までの人生が走馬灯のように…"
走馬灯の実物を見たことはあるのでしょうか？
"何か光を感じた"
"光に包まれた"
"幸福感で体がいっぱいになった"
この幸福体験はユーフォリアとも言われます。
まあ、こんな感じです。
こういった臨死体験ですが、これらは
データ化による研究もされてるようです。
ケネス・リングという研究者は、臨死の症状を
"コア経験"という考え方で分析してます。
臨死の過程も理論化されてます。
それによると…
まず、死にゆく自分を、まだ死なないという
"否認"から入り…
受け入れざるを得ない事実だと知ると
"怒り"が込み上げてくる。
次に延命のための手立てを、あれこれ講じて
"取引"しようとする。
そのあとに絶望から精神の"抑うつ"に
なるものの…
最後は死の事実を"受容"するようになる。
死の訪れに逆らうも、やがて受け入れる。
人間はこういう生き物らしいです。
…みんな、聞いてますかね？
こんな話が聞けるのは、ここだけですよ、ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いてたか、
すこし質問してみますかねえ。
間違うと、イヤな思い出作りさせますよ。
アテー・ギボール・レオーラム・アドナイ…
…誰がいいかな。
ハイ〇〇、汝に問う。
臨死の際の幸福感を何という？

＞ユーフォリア
ハイ、オッケー。正解。
ハッピー・スクール・ライフ。

＞ユートピア
＞ユーゴスラビア
ハイ、ダメーッ。
卒業アルバムに自分がいないー。

…こういった臨死体験は、高次意識を
目覚めさせると唱える者もいます。
その説はともかく、臨死体験をした者は
死への恐怖が小さくなる傾向があるようです。
これは臨死体験が、意外と苦痛を伴わない
ということと関係があるようですけど…
まあ、若い君たちが積極的に試すことでは。
どうせなら、もっと有効に命を使いましょう。
…ちょうどいい時間ですね。
今日は、これまで。

> **アテー・ギボール・レオーラム・アドナイ…**
>
> **江戸川**：日本語に訳すと「汝、永遠に力強き者よ、おお我が主よ」という意味。頭文字を取って"AGLA"の形でも使われます。ヘブル語の呪文。
>
> **編集部補足**：原文では「Aieth Gadol Leolam Adonai」。このように頭文字を取って使うのは、ノタリコンと呼ばれるカバラの秘術のひとつ。例えば「アーメン」という祈りの言葉は、「アドナイ・メレク・ナーメン」という語の略。

1月18日（月）：午前

はい、はじめましょう。
シルカ、シルカ、ベサ、ベサ…
…最近、世の中なにかと騒がしいようですねえ。
ですが、君たちはあんまり
気にしないようにしましょう。
だいたい、隠された知識に対して、
一般人は免疫が無さ過ぎですねえ。
魔術師を目指す者、
一番いけないのは、コントロールを失うこと。
やるべきことをやっていれば、
まあ、大丈夫でしょう。
今日の話は、ギリシャの魔術について。
ギリシャは西洋哲学誕生の地。
合理的思考の生まれた場所ですが…
そこには隣り合って、呪術的ともいえる
思考がありました。
タレス、ソクラテス、プラトンといった
哲学者を生んだ地ですが…
伝説の魔女が
名前をとどろかした地でもあります。
例えば、愛憎深いコルキア国のメディア。
その弟や我が子を殺すことも厭わなかった
残忍な魔女です。
ヘリオス神の娘キルケは、毒と薬を
得意としていました。
ヘルメスの助けがなければ、
かのオデュッセウスも豚にされてました。
…神話の中の作り話かもしれませんが、
ギリシャ魔術の精神は読み取れますよ。
このギリシャ魔術が形成されはじめたのは
紀元前8世紀くらいから…
都市国家、ポリスが発展した時期です。
そこでは、他の多くの古代文明同様に
守護神が祭られていました。
巫女を置き、人々に神託を
伝えていたようです。
しかし、その祭儀は、次第に秘密儀礼へと
傾倒していきます。
それは、神々の力を我が物にしようと
考えた結果の行為でした。
伝説にある粗暴な行為を真似して、
生け贄を裂き、狂乱し、陶酔に落ちる…
そんな危険な行為が広まりました。
アポロン、ディオニュソス、
オルフェウス…
これらはみな、神の名のもとに
行われていたのです。
…みんな、聞いてますかね？
三途の川を渡っちゃダメですよ、ヒヒヒ。
それじゃ、キチンと聞いてたか、
すこし質問してみますかねえ。
間違うと、オーラ波動が変わりますよ。
シルカ、シルカ、ベサ、ベサ…
…誰がいいかな。
ハイ〇〇。汝に問う。
ギリシャの魔女として知られるのは
メディアと誰？

＞キルケ
ハイ、オッケー。正解。
今日も元気でオーラがキレイー。

＞ポリス
＞ヘカーテ
ハイ、ダメーッ。
オーラが茶と水色のチョコミントにー。

えー、これらの秘密儀礼は、その巫女から
恐るべき魔女たちを生み出しました。
魂と肉体の救済をもたらすはずの教えは、
陶酔の儀式のうちに堕落するようになり…
おぞましい背徳の道を歩むことになるのです。
死体を掘り起こしては愛撫したり、
子供をさらってはビヤクの材料にしたり…
これが、忌まわしい"黒魔術"の起源です…

> **シルカ、シルカ、ベサ、ベサ…**
>
> **江戸川**：これも『魔術 実践編:Magic an occult primer』が出典。綴りは、「XILKA XILKA BESA BESA」（※XILQA XILQA BESA BESA もある様子）となります。
>
> **編集部補足**：悪魔退去に使用されるといわれる呪文。『クトゥルー神話』の小道具として有名な魔道書『ネクロノミコン』（『死霊秘法』あるいは『アル・アジフ』とも呼ばれる）にも、この呪文が記されているとされている。

出張版ファミ通文庫

カレノキオク

藤原健市

「ここが、学校?」
　メティスが目を輝かせ、きょろきょろと辺りを見回した。
　金網のフェンス越しに街灯りが瞬いている。月光館学園高等部の校舎屋上から見える深夜のポートアイランドの街に、メティスがはしゃいだ。
「夜景、きれいきれいっ!　すごいすごいっ!」
　駆け出したメティスが、フェンスの手前でいきなり尻餅をついた。
「……うー。ポロニアンモールと同じみたい。見えない壁がある」
　きゅいんと音を立てて身を起こしたメティスが、アイギスを振り返る。
「歩けるのは、ドアとベンチの周辺だけのようね」
　アイギスは周りを確かめながらメティスに歩み寄った。隣に立ち、西の空に佇む満月が淡く照らす月光館学園の施設を、次々と指さしていく。
「あれが校庭。そっちが体育館。向こうがプール。校門は、あちら」
「……やっぱり誰もいないんだね。ちょっと残念」とメティスが呟いた。
「だって、真夜中だもの」とアイギスは小さく苦笑した。
　――学校を知らないメティスに、学校を見せてあげたい。
　アイギスがそう願い、メティスの手を引いて巌戸台分寮ラウンジ奥のドアをくぐったのは、午前3時前だった。
『入る者の意志を反映する』そのドアは、普段なら戦いの準備に必要なポロニアンモールに通じている――アイギスの願い通りに校舎の屋上には来られたが、時間を意識しなかったため、真夜中のままになってしまったようだ。
「ごめんなさい。もっとにぎやかな学校を見せてあげたかった」
「ううん姉さん、気にしないで。昼間だったら、誰かに見つかっちゃったかもしれないし。こっちこっち」
　メティスがアイギスの手を取り、ベンチに誘った。
　促されるまま、アイギスはメティスの隣に座る。
「誰もいないから、ふたりだけでこうやってのんびりできるものっ。連れてきてくれてありがと、姉さん!」
　メティスの笑顔は、今日〈最後の扉〉に挑むと思えないほど無邪気だった。
　――そう。もうすぐ、終わる。

　アイギスは思い出していた。繰り返される3月31日、〈時の狭間〉を消すための戦いの日々。鍵を巡る仲違い――辛い戦いだった。
　――あの人がいたら。あんな争いも、きっと起こらなかったのに。
　遠い目をしたアイギスの顔を、メティスが覗き込む。
「どうかしたの?　何か……少し悲しそう」
「――〈彼〉を思い出していたの」
〈彼〉。そう囁いたメティスが、数度瞬きをした後に表情を曇らせた。
「この場所って……」
「そう。ここ――このベンチで、あの人は眠りに落ちた」
「……どうして姉さんは、私をここに連れてきたんです」
「私たちが〈彼〉のことを話す時、寂しそうな顔をするから――〈彼〉のことを、貴方だけが知らないから……そうよね?」
　こくりとメティスが頷いた。この妹は、仲間外れにされることを何よりも怖がる。疎外するつもりなどアイギスたちにはないが、共有する過去がないメティスが孤独感を覚えるのは、なかなか避けられないことだった。
「だから〈彼〉が眠ったこの場所で、〈彼〉のことを話してあげようと思ったの。聞きたくないのなら、話さないけれど――」
「ううん、聞く!　教えて、姉さん」
　真剣な顔でメティスが言った。アイギスはメモリを探るように数秒目を閉ざすと、語り始めた――10年前。デスを〈彼〉に封じたあの日のことから、〈彼〉が眠った、その日まで。

　話を聞き終えたメティスが、目を伏せたままでぽつりと呟いた。
「なんだか腹立つなぁ」
「腹立つって」アイギスは不思議に思った。
「私、何か変なこと言った?」
　メティスが顔をアイギスに向けた。やはり怒ったような顔をしている。
「変じゃないけど――ほんとに幸せそうに話すんだもの、その人のこと」
　メティスが嫉妬している。そうわかり。アイギスは苦笑した。何を言おうか考えている間に、先にメティスが言葉を継いだ。
「姉さんが闘っているのは。守れなかった、その人との約束の代わり?」
　唐突で予想外の質問に、アイギスはしばし言葉を失った。長い沈黙の後、わずかに首を振る。

「違うと思う。約束に代わりなんて存在しないもの」
「じゃあ何で、辛い思いまでして、今も闘っているの?」
　納得していない様子のメティスに、アイギスは説くように語る。
「彼が守ったあの人たちを、私も守りたいと願うから。ただ、それだけ」
　守りたいから、守る。メティスがそう繰り返した。
「それなら!　姉さんは私が必ず守る!!」
　瞳に決意の光を宿し、声を張り上げて誓ったメティスの髪を、アイギスは軽くなでた。この子のことも守ってあげたい。純粋にそう思う。
「ありがとう、メティス。そばにいてくれて」
「そ、そんな。姉さんだし――その、私のほうこそ、こんな私でもそばに置いてくれて……えと――…………ありがと」
　顔を赤らめて、消え入りそうに呟くと、メティスは少し不自然に笑った。
「あ、安心したら何か眠くなっちゃったっ」
　メティスが何をねだっているのか、アイギスは察した。ぽんぽんと軽く膝を叩き「どうぞ」と微笑みかける。
「はぁい」とメティスはアイギスの膝を枕にして横になった。上目遣いて、えへへと笑い、目を閉じる。しばらくすると、蝶に似たデザインのフェイスカバーがかしゅんと顔を覆い、ほんとうにメティスは眠ってしまった。
「……今の私と違って、この子は眠るのね」
　眠りを失った自分の代わりに、メティスが眠ってくれているようにアイギスは思えた。起こしてしまわないよう、静かに寝顔を見つめる。
　不意に背後でがちゃりとドアの開く音がして、アイギスは振り返った。
「あれ?　ちょっと待って――」
「ゆかり。突然、立ち止まるな」
「どうかしたの、ゆかりちゃん」
　ドアから人影が3つ出てくる。岳羽ゆかり、桐条美鶴、山岸風花だった。
「アイギス?」「アイギスか?」「こんなところでどうしたの、アイギス」
　声を揃えて歩いてくる仲間たちに、アイギスは目を瞬かせた。
「皆さんこそ、こんな時間にどうかしたのですか」
　ゆかりたちはそれぞれ荷物を持っている。ゆかりは折りたたみのローテーブルとレジャーシート、美鶴は大きめの保温ポッド。風花の持っているバスケットから、か

ちゃかちゃと陶器が奏でる音がした。
「明日で全てが終わると思うと、眠れなくてな」と美鶴。
「そうそう。それで、〈彼〉の思い出話でもしながら真夜中のお茶会なんて開いちゃおうってね」とゆかり。
「ラウンジのドアからなら、ここに……屋上に通じるかもしれないと思って、みんなでティーセットを持ち出してきたの」と風花。
「——メティス、眠ってるの?　起こしちゃったりしないかな」
「ぐっすりですから、たぶん大丈夫です。準備、手伝いましょうか?」
　アイギスの申し出に、ゆかりが手を振って返した。
「いいよ、大したことじゃないし。先輩、ここでいいですか?」
「ああ、そこで構わない。手伝おう」
　ゆかりと美鶴がアイギスの座っているベンチの前にレジャーシートを広げ、テーブルをセッティングした。靴を脱いでシートに上がった風花が、バスケットからティーセットをテーブルに並べる。
「さすがにちょっと寒いですね」「春とはいえ3月だからな」「何か羽織る物取って来ようか?」「私は大丈夫だから、ゆかりちゃん」
　そんなふうに雑談をしている間に準備は終わった。ちょっとした焼き菓子と紅茶だけの、簡単なティーパーティのようだ。
　アイギスのすぐ前に座ったゆかりが、振り返ってカップを差し出した。
「はい。水分だけなら、大丈夫だったよね」
「ありがとうございます」
　アイギスはカップを受け取った。紅茶の香りに思わず微笑む。
「ほんと。ずいぶん人間っぽくなったよね、アイギス。それってやっぱり〈彼〉の影響かな。悔しいけど、一番近くにいたもんね」
　そう言ってゆかりが笑う。隣に座った美鶴が、そうだなと頷いた。
「——〈彼〉の残した物は、大きい。考えてみたら、この世界だって〈彼〉が私たちに残してくれたものだ」
　全員が〈彼〉をそれぞれに思い出して黙り込み、雰囲気がしんみりとしてしまう。しかし静寂は長く続かなかった。
　再び、がちゃりと屋上のドアが開いた。
「おい順平、立ち止まるな。後がつかえる。屋上に通じなかったのか?」
「いや、屋上っスけど——でも、真田さん。先客いるっスよ」
「先客って、美鶴さんたちですか?」
「ゥワゥ?」
　ドアからぞろぞろと、伊織順平、真田明彦、天田乾、コロマルが順番に姿を現した。それぞれ、カップ麺などの夜食を持っている。
「考えることは皆同じか、明彦」
「この場所は、俺たちには特別だからな」
　美鶴と真田が頷き合った後、少し遠い目をする一方で、順平がそそくさと靴を脱ぐとレジャーシートに上がり込んだ。
「シートあるじゃん、おっじゃましまーす。ここ、俺っちの陣地っと」
「ちょっと順平。誰が上がっていいって言ったのよ」
　怒るゆかりに「僕も座っていいですか?」と天田が訊ねる。
「狭いけど、こっちどうぞ」と風花に促され、失礼します、と頭を下げて天田が座った。その仕草にゆかりが愚痴をこぼす。
「天田くんだってちゃんとしてるのに、順平ったらしょうがないんだから」
「一緒にされたら僕が迷惑です」
「ちょ!　言ってくれるよな、天田も」
「言われちゃうような順平くんが問題なんだと思う……」「ワウン」
　苦笑した風花のそばに座ったコロマルが、同意というように小さく吼えた。
「コロマルまで俺の敵かっ。くそう、ひっでい言われようだなぁ、俺。〈あいつ〉だったら、こんな扱いされねーんだろうけどさあ」
「バッカじゃないの。〈彼〉ならそんな図々しいことしないでしょ」
　呆れ顔のゆかりが、じとっとした目で順平を見た。一瞬たじろいだ後、順平が「……やっぱそうかあ」と困ったように笑った。
「図々しいついでに場を仕切らせてもらうぜ!」
　何勝手に仕切ってんのというゆかりの突っ込みを無視して、順平はカップ麺をかざして立ち上がった。
「えー、お集まりの皆さん。最後の扉突入の前に、結局全員〈あいつ〉を思い出してここに来ちまったわけで。まぁてきとーに〈あいつ〉のいい想い出やら悪い想い出やらエロい想い出やら、朝までガンガン語り合おうぜ!」
「……エロいって」と風花が困った顔をする。「これだから男の子は」
「処刑だな、伊織」「もしかして、総攻撃チャンス?」
　想い出を汚された。そう言いたげに、美鶴とゆかりがゆらりと立ち上がる。
「じょ、冗談だって!　何マジな顔して召喚器——」
　順平はうろたえて「ど、どうにかしてくださいよ」と真田に顔を向けた。
「諦めろ。どうにもならん」と真田が首を振り、「自業自得ですよ」と天田が視線を逸らす。コロマルは知らんぷりで欠伸をした。
「ちょ、ま」順平は言い訳さえ思いつかないらしい。
　待たない。そう言う代わりに、美鶴とゆかりが召喚器のトリガーを絞る。
「アルテミシア!!」「イシス!!」
　問答無用で、ブフダインとガルダインが同時に順平を直撃した。

　騒動から始まった深夜のお茶会は、順平が一時、死にかけた以外は平穏なものだった。〈彼〉の想い出を語る仲間たちの表情は、ただ穏やかだった。
　アイギスは改めて実感した。どれほど〈彼〉が皆に愛されていたのか。
　昨年春の〈彼〉との出会いから、この冬の別れまでの想い出を、時に笑い、時に沈黙を分かち合い、皆で語らい続けてきた。もう夜明けが近い。
　冷え切ったカップ麺の汁をすすり、順平が軽く口を尖らせた。
「俺さ。この際だから正直に言うと〈あいつ〉にちょっと怒ってたんだわ。何でもひとりでやっちまうしよ。俺いる意味ねーじゃんって、何回思ったか」
　ゆかりが、意味なくティースプーンでカップの紅茶をぐるぐるかき混ぜる。
「ほんと。誰にも相談しないで勝手に決めて。最後なんて置いてけぼり——ふざけんじゃないって言いたい時、私もあったよ」
「確かに独断専行の傾向があったな。そのせいで、タルタロスで窮地に陥ったことも、一度や二度じゃなかったか」
　美鶴が軽くため息をつき、真田がわずかに苦笑した。
「勝手っぷりなら〈あいつ〉はシンジと良い

勝負だった……ったく。ふたりして勝手に……最後まで、どいつもこいつも……勝手な野郎だった」
　真田の握りしめられた両拳が、きゅっとかすかに鳴った。くぅんと心配そうにコロマルが鼻を鳴らす。
「――でも。それって全部、僕たちのためだったんですよね」
　天田の呟きに、わずかに重なるようにして順平がぼやいた。
「誰が頼んだっつーの。そりゃ〈あいつ〉がやったこと以上の奇跡なんて、俺らじゃ無理だろうさ。でも――ああクソ、上手く言えねえ。鳥海センセの授業、もっとちゃんと聞いておけばよかったな」
「順平くん。言いたいこと、なんとなくだけどわかるから」
　風花はそう慰め、アイギスに視線を向けた。
「アイギスは、何があってもひとりで先に行こうとしないでね。あなたのそばには、私たちがいる。それを忘れないで」
　全員の視線がアイギスに集まった。誰もが〈彼〉に感謝をしている。それが伝わってくる。同時に、最後の最後に受け止めるしかなかった理不尽に、誰もが心のどこかで納得できていないと、アイギスには理解できた。
「……皆さん……」
　アイギスは仲間をひとりずつ順番に見つめ返し、そして誓った。
「はい。何があろうとも、私は皆さんと共にいます。これからも、ずっと」
　幸せな気持ちで、ふとアイギスは、白み始めた東の空に目を向けた。
　この校舎があるのは人工島だ。屋上から見える水平線に、光の筋が走った。
　夜が明けようとしている。
「忘れていたな。時が空回っていても、陽が昇ることを」
　目を細める美鶴の隣で、ぱしんと真田が左拳で右の手のひらを打った。
「今夜でかたをつけるぞ。次は4月1日の夜明けを見る」
「そうですね」「うぃっス」「どんな敵でも、きっと皆さんなら勝てます」
　それぞれの決意を秘めた目に、明日から3年生になる3人が、朝日を映す。
「そろそろ帰って、夜まで体を休めましょうか」
　天田が大人びた口調で言い、最初にレジャーシートから腰を上げた。
　座っていたコロマルが、前脚を突っ張って伸びをする。
「そうだな。撤収だ」美鶴の号令で片づけが始まった。
　アイギスは、まだ膝を枕に眠っているメティスの肩を揺さぶった。
「起きて、メティス。寮に帰りますよ」
　ん、とメティスが小さな声を漏らす。顔を覆っているカバーが軽い音を立てて跳ね上がり、メティスが寝惚け眼をアイギスに向けた。

「……………………朝ぁ?」
　頭をアイギスの膝に預けたまま、メティスが周りを見た。ティーパーティの片づけをしている仲間たちに「皆さん揃って、どうしたんです」と訊ねながら身を起こし、背伸びをしつつ欠伸をした。
「お。起きたか、妹ちゃん」
と呼びかけた順平に
「見ての通りです」とメティスが少し冷たい口調で言った。
「起き抜けから可愛げねぇこと言うなあ。寝てる時は、あんなに可愛かったのによ。姉さん大好きーとか寝言を言っちゃったりしてさ」
「んなっ」ぼっとメティスの顔が赤くなった。
「なな、何言ってんですか!　ふざけたこと言ってると、オルギアモードで突撃しますよっ?」
　照れながら怒り、メティスが順平に詰め寄る。
「何度も瀕死にゃなりたくねーって!」
　順平は焦った顔で、ラウンジにつながっている屋上のドアに駆け込んだ。それをメティスがダッシュで追いかける。
「しょうがない奴だな、順平は」
「まったくだ」
　真田と美鶴がドアに向かう。その後を、天田とコロマルが付いていく。

　荷物をまとめたゆかりと風花が、忘れ物はないよねと辺りを確かめた。
「私たちも行こう、アイギス」
　ゆかりと風花がドアの向こうに消え、アイギスもドアに向かった。

（アイギス。あと少しだから、頑張って）

　そんな声を聞いた気がしてアイギスはドアの前で立ち止まり、振り返った。
　ベンチの向こう側。フェンスの前に〈彼〉の姿があった。
　いつものように両手をズボンのポケットに突っ込み、穏やかに笑っている。
　まさかと思い、アイギスは瞬きをした――そこには誰もいなかった。
　アイギスは胸のリボンを両手で柔らかく包んだ。
　リボンの奥、もっとも大切な部分に刻まれている〈彼〉の記憶。
　これは他の誰にも話していない、アイギスだけの想い出だった。
　アイギスは。両手を胸に添えたまま、そこにいない〈彼〉に微笑みかける。
　――心配しないで。みんなは、私が守るから。
「行ってきます」

了

プロフィール

藤原健市
Kenichi Fujiwara

静岡県浜松市在住。二〇〇六年ファミ通文庫より『ミスティックM.A.D.』でデビュー。『ペルソナ3』で初めてノベライズを手掛ける。属性はドジっ子・ロボ・人外・ツンデレ・絶対領域・メイド・妹・姉・委員長・おっぱい他。勉強を無駄にすることが特技。燃えて萌えるモノの求道者として修行中。道は遠いっ。

http://www4.plala.or.jp/mangetu/

Magician
魔術師
オロバス
カハク
サティ
ジャックフロスト

Magician
ネコマタ
ランダ
ヘルメス

3 Empress
ヤクシニー
ラウシュミ
リャナンシー

5 Hierophant
フラロウス
ベリス
ホクトセイクン

ノルン
10 Fortune
ヒュプノス
フォルトゥナ
ラケシス

Strength

剛毅

ヴァルキリー

カーリー

Star
XVII
星
ガネーシャ
ガルーダ
233

セト
Moon
ディオニュソス
チェルノボグ

メサイア

19 Judgement

ルシファー

ペルソナ3フェスラフ画集

『ペルソナ3』から、『ペルソナ3フェス』へと生まれ変わる過程で、新規に描き起こされたビジュアル素材が存在する。ここで、その新規素材の原画やデザイン画を紹介していこう。

メティス

今回『ペルソナ3フェス』で新登場のメティスは、アイギスを「姉さん」と慕う妹系キャラ。順平が「妹ちゃん」、真田が「アイギス妹」と呼ぶように、その妹属性をあますところなく周囲に振りまく『ペルソナ3フェス』最強の機械美少女である。何しろ対シャドウ兵器だというのに、フテる、拗ねる、ベソをかくといった、どちらかというと思春期の男子的な機能を搭載。ややクール系のアイギスと並ぶと、その魅力がよりアップするというものだ。なお外見に関して考えてみると、色は黒を基調とし、細身で小柄な体格のくせに巨大なハンマーを振り回すという、アイギスとは何もかも対称的なデザインになっている。瞳の形や輪郭などは、想像以上にアイギスと似ているのがわかるだろう。

●全体図ラフ
アイギスMk.2(仮)
ペルソナは
プシュケー?

●会話シーン表情：ラフ

●会話シーン表情：CG

アイギス

『ペルソナ3』のときよりも、性格的に成長した感じの『ペルソナ3フェス』後日談版のアイギス。こちらで追加されたのは、新装備を身に付けた重装甲アイギスとしての姿。表情のバリエーションは変わらないが、新リーダー就任という展開もあってか、心なしか凛々しく見えるような気がする。後日談編でのアイギスの残念な点は、追加装備のために背中にラジエータの出っ張りができ、それ以外のファッションのバリエーションがなくなってしまったところ。とはいえ、衣服を脱いで装甲だけの状態のアイギスは、レオタードのような薄い素材のコスチューム姿に見えなくもない。ちょっと妄想を膨らませ、上半身に防弾ベストだけを着けていると、男のロマン的チラリズムに浸ってみてもいいかも。

●会話シーン表情：ラフ
●会話シーン表情：CG
通常
虚無
怒り
悲哀

ペルソナ3フェスラフ画集

桐条美鶴

時の狭間の扉で見られる過去の姿が、美鶴の新規ビジュアル。中学生時代はおでこに緩めの縦ロール、小学生時代はツインテールのドリル縦ロールがエクセレント！　何と言うか、キャラクターデザインの副島氏は〝わかってらっしゃる〟としか言いようのない、見事なお嬢様属性の記号化といえよう。なお右ページで紹介しているのは、戦闘用モデルに追加されたハイレグアーマー姿のラフ画。色気のある姿に見とれてしまう以前に、なかなか資料的にも珍しい貴重な絵素材といえるだろう。

●ハイレグアーマー：CG・ラフ

ペルソナ3フェスラフ画集

■ペルソナ：ラフ：CG

●メイド服：ラフ：CG

岳羽ゆかり

ゆかりの新規ビジュアルは、ファン待望のメイド服姿。屋久島のメイドさんが着ていた、桐条家の指定メイド服を改造したものらしい。ひらひらのカチューシャやエプロンドレスなど、普段のゆかりとのギャップが素晴らしい。イラストでは足元が見えないが、監視カメライベントで見る限り白ストッキング着用の模様。正式なメイドなら、ぜひガーターベルトで止めていただきたいところだが、まだ少女っぽさが残るゆかりにはアダルト過ぎるかも？

●中学生時：ラフ

真田明彦

真田明彦の追加ビジュアルは、中学時代の制服姿。現在のトレードマークである赤ベストもこの頃はなく、いわゆる素朴なちょい悪中学生という感じの見た目だ。高校時代よりもややツンツンした雰囲気だが、そこが逆に子供っぽさや可愛さを引き立てる。やんちゃさを表わす鼻バンソーコや短めの髪など、いい意味でのガキっぽさが残っている。

●中学生時：CG

●ペルソナ３フェス用イメージイラスト

ペルソナ3フェス 公式ファンブック My Episode

2007年8月23日 初版発行

発行人 浜村弘一
編集人 青柳昌行
編集長 坂本武郎
編集長代理 青山 良
副編集長 鈴木弘明
PM 山口貴士
業務部 神田雅代
印刷 大日本印刷株式会社

[構成・執筆] 江崎和生（CHAPTER:2、CHAPTER:3用語集/ラフ画集）
新城健一（CHAPTER:3ペルソナ全集）
松丸愛紀子（CHAPTER:1）

[アートディレクション] 伊藤誠司

[装丁・本文デザイン] 内藤エリス

[P38-39、P74-75イラスト] 小澤 考

[P74-75、3Dイラスト] Jason Amster

[CHAPTER:1イラスト] ゼロノア

[CHAPTER:3 SSイラスト] 飯田一馬

[編集] 野本晴美（ファミ通書籍編集部）

[デザイン監修] 一関麻衣子（ファミ通書籍編集部）

[編集協力] 黒崎正記（ファミ通書籍編集部）
宮入 智（ファミ通書籍編集部）

[写真協力] AGE/PPS（P85）
Archives/PPS（P12）

[校正] 葛見由美子
矢部 舞

[監修] 森田 淳（株式会社アトラス）
森 純一（株式会社アトラス）

制作・発売 株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
電話 0570-060-555（代表）

発行 株式会社アトラス
〒160-0825 東京都新宿区神楽坂4-8 神楽坂プラザビル

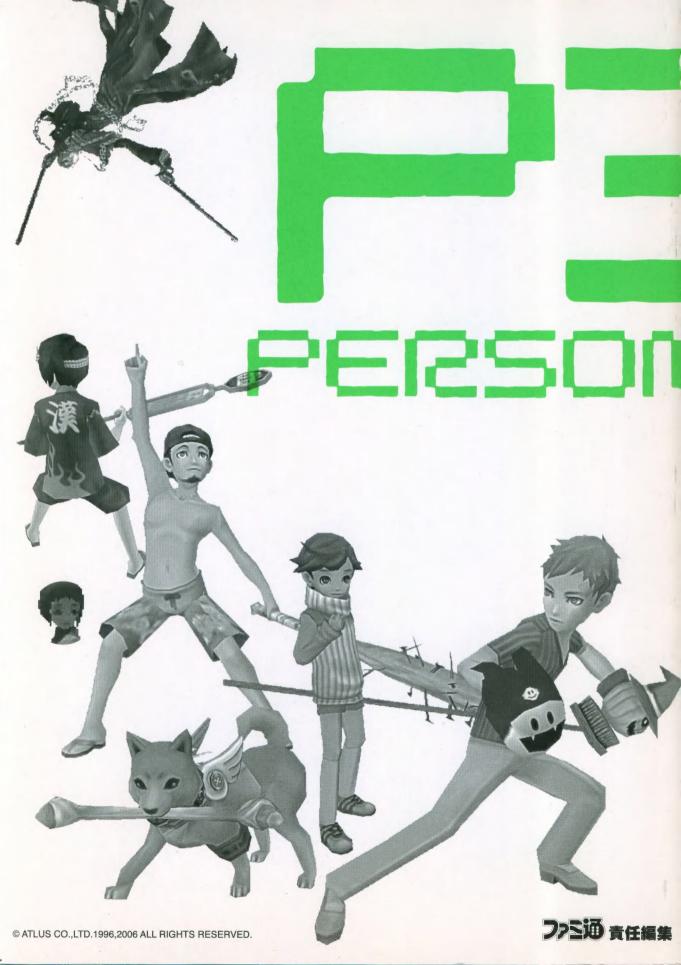
本書の内容・不良交換についてのご問い合わせ先

エンターブレイン カスタマーサポート
電話：0570-060-555（受付時間は土日祝日を除く12:00～17:00）
メールアドレス：support@ml.enterbrain.co.jp

ご質問内容によりましては、ご返答までにお時間をいただく場合がございます。また、本書に記載していないゲーム内容に関しましてのご質問には一切お答えできませんので、あらかじめご了承ください。

本体価格はカバーに表示してあります。
ISBN978-4-7577-3719-8
Printed in JAPAN

ファミ通 責任編集

アトラス×ファミ[illegible]刊案内

グローランサーⅥ Precarious World 公式コンプリートガイド … 1680円
オーディンスフィア 公式ガイドブック …… 1680円
ペルソナ 3 フェス 公式パーフェクトガイド …… 1680円
グローランサーV ジェネレーションズ 公式設定資料集 …… 2415円
世界樹の迷宮 公式ガイドブック …… 1470円
カドゥケウス Z 2つの[illegible]刀 公式オペレーションガイド …… 1155円
ペルソナ 3 公式設定資料[illegible] …… 1680円
ペルソナ倶楽部 P3 …… 1680円
九龍妖[illegible]記 公式ファイナルガイド 私立天[illegible]等学校〈生徒会〉最終報告書 [illegible]装填 … 1995円
グローランサーV ジェネレーションズ 公式コンプリートガイド … 1680円
ペルソナ 3 公式パーフェクトガイド …… 1470円
グローランサーV ジェネレーションズ 公式ガイドブック …… 1260円
ペルソナ 3 公式ガイドブック …… 1155円
デビルサマナー [illegible]ライドウ対超力兵団 [illegible]公式完全本 …… 1680円
デビルサマナー [illegible]ライドウ対超力兵団 公式ガイドブック …… 1470円
超執刀カドゥケウス 公式ガイドブック …… 1050円
デジタル・デビル・サーガ2 ~アバタール・チューナー 2~ オフィシャルファンブック … 1680円
デジタル・デビル・サーガ ~アバタール・チューナー 2~ 公式ガイドブック [illegible] … 1470円
デジタル・デビル・サーガ ~アバタール・チューナー 2~ 公式ガイドブック [illegible] … 1260円
[illegible]妖魔[illegible]紀 公式ファイナルガイド私立天香[illegible]園高等學校〈生徒会〉[illegible]告書 … 1995円
デジタル・デビル・サーガ アバタール・チューナー 公式ファイナルガイド … 1365円
デジタル・デビル・サーガ アバタール・チューナー 公式ガイドブック … 1050円
寺田克也グラフィックス -「BUSIN0」キャラクター&ワールドガイダンス・ … 1995円
真・女[illegible]転生Ⅲ-NOCTURNE マニアクス 公式パーフェクトガイド~[illegible]明録~ … 1575円
BUSIN 0 Wizardry Alternative NEO 公式コンプリートガイド … 1470円
グローランサーⅣ ~ Wayfarer of the time ~ 公式ガイドブック … 1260円
[illegible]・女神転生 グリモア CHAOS MUSEUM …… 1470円
真・女神転生デビルチルドレン 炎の書&氷の書 公式パーフェクトガイド … 1575円
真・女神転生Ⅱ 公式パーフェクトガイド 対応改訂版 …… 1470円
真・女神転生Ⅲ-NOCTURNE 公式パーフェクトガイド …… 1575円
真・女[illegible]転生正典 Digital Devil Story ~ Lawful Chronicle ~ … 1470円
真・女神転生 公式パーフェクトガイド 対応改訂版 …… 1155円
真・女神転生 NINE 公式パーフェクトガイド …… 1680円
真・女神転生 if... 公式パーフェクトガイド …… 1470円
真・女神転生 デビルチルドレン 光の書・[illegible]の書 公式パーフェクトガイド … 1260円
金子一馬グラフィックス 万魔殿 ~キャラクター編~ …… 2840円
真・女神転生Ⅱ 公式パーフェクトガイド …… 1890円
真・女神転生デビルチルドレン 赤の書・黒の書 プレイステーション[illegible] 公式ガイドブック … 1260円
金子一馬グラフィックス 万[illegible]殿 ~悪魔編 下巻~ …… 2835円
BUSIN ~ Wizardry Alternative ~ 公式コンプリートガイド … 1470円
真・女神転生 デビルチルドレン 白の書 公式ガイドブック …… 1155円
[illegible]爻 公式ガイドブック …… 1365円
金子一馬グラフィックス 万[illegible]殿 ~悪魔編 上巻~ …… 2625円
真・女神転生 公式パーフェクトガイド …… 1365円

※[illegible]載いたしました価格は本体価格に[illegible]税 5%が[illegible]れております。